



Musik-Kurswochen Arosa

Juni – November 2025



Klassik

Improvisation

Jazz

Volksmusik

Worldmusic

arosakultur

www.musikkurswochen.ch

INHALTSVERZEICHNIS

Themen	Kurs-Nummer	Themen	Kurs-Nummer	Themen	Kurs-Nummer
INSTRUMENTALKURSE		Gesangsworkshops	11–14	TANZ UND BEWEGUNG	
Akkordeon	86/87/131	Jazzgesang	10	Tanzen	4/18–31/109
Alphorn	84/85/124	Jodel	83	DIDAKTISCHE KURSE	
Barocke Verzierungslehre	100	Kehlkopfgesang	91	Gitarre	40/41
Barockvioline	54	Sing-/Chorwochen	1/2/4–7/9	Instrumentenbau	114
Blockflöte	71/90/98/125	Sologesang	119–123	Tanzen/körperorient. Musik	18
Blues-Harp	67–69	Stimmbildung	3	JAZZ UND IMPROVISATION	
Cello	55/57/60/92/132	VOLKSMUSIKKURSE		Big Band	104
Cembalo	62–64	Alphorn	84/85	Ellington	103
Doppelrohrblattinstrumente	76	Akkordeon	86/87	Freie Improvisation	101/102
Ensemblespiel	107	Hackbrett	86/87	Gitarre	45
Fagott	76/77	Irische Volksmusik	90	Impro in klassischer Musik	99
Gambe/Viola da Gamba	58/59/98	Jodel	83	Innovative Strings	55
Generalbass	64	Klarinette	86/87	Jazz für Einsteiger:innen	74
Gitarre	39–45/92/129	Klavier	86	Jazzgesang	9/10
Hackbrett	86/87	Kontrabass	86–89	BLASMUSIKWOCHEN	
Harfe	50/130	Mongolische Volksmusik	91	Big Band	104
Indianische Flöte	70	Saxophon	86/87	Blaskapelle	105
Jazz für Einsteiger:innen	74	Schwyzerörgeli	86–89	Ensemblespiel	107
Klarinette	75/86/87	Violine	86	Low Brass	106
Klavier – Filmmusik	66/86	VOLKSMUSIKWOCHEN		PERCUSSION/DRUM	
Kontrabass	55/57/61/86–89/92	ANFÄNGERKURSE		Afrikanisch trommeln	33
Marimba	38	Alle Noten auf dem iPad	117	Drumcamp	34/35
Oboe	76/128	Alphorn	84	Handpan	36/37
Orgel	65	Blues-Harp	67	Marimba	38
Percussion/Drum	32–38	Das A – Z der Zeit	15	Rhythmen der Karibik	32
Pferdekopfgeige	91	Div. Singwochen	1/4/6–8/11	Tanz und Trommeln	21
Piccolo	126	Gitarre	40–43	KURSE FÜR	
Portativorgel	98	Handpan	36	KINDER/JUGENDLICHE	
Posaune	80	Indianische Flöte	70	Kammermusik	111–113
Querflöte	72/73/127	Instrumentenbau	114	Kinder erleben Musik	110
Saxophon	78/86/87/131	Irische Volksmusik	90	Singen (2–5 Jahre)	108
Schwyzerörgeli	86–89	Jodel	83	Tanzen	109
Trompete	79	Malen	115/116	Trompete	79
Ukulele	46/47	Musizieren/Interpretieren	118	Violine	56
Veeh-Harfe	51–53	Percussion/Drum	32–36	Waldhorn	81
Violine	55–57/86/92/132	Tanz und Bewegung	18–31*	MEISTERKURSE	
Viola	55/57/92/132	Ukulele	46	39/56/61/75/77/79/119–132	
Waldhorn	81/82	Zither	48	Hotels	Seiten 48/49
Zither	48/49	KAMMERMUSIKWOCHEN		Allg. Hinweise	Seite 4
KAMMERMUSIKWOCHEN		KAMMERMUSIKWOCHEN		Anmeldetalon	Seiten 51/52
Blasinstrumente	107	Blasinstrumente	107		
Blockflöte	71	Blockflöte	71		
Div. Instrumente	57/76/92–98	Div. Instrumente	57/76/92–98		
Gitarre	39/92	Gitarre	39/92		
Kinder/Jugendliche	111–113	Kinder/Jugendliche	111–113		
Meisterkurse	131/132	Meisterkurse	131/132		
Renaissance-Musik	98	Renaissance-Musik	98		
Violine	56	Violine	56		
Volksmusik	86–89	Volksmusik	86–89		
CHORWOCHEN/GESANGSKURSE		CHORWOCHEN/GESANGSKURSE			
Gregorianischer Choral	8	Gregorianischer Choral	8		

*ausser: 24

arosakultur
präsentiert:

Kultursommer Arosa 2025

KONZERTE
OPER
VORTRÄGE
LESUNGEN
KINDERANLÄSSE

Alle Informationen auf
www.arosakultur.ch

Vorverkauf: arosa.swiss/arosakultur oder Arosa Tourismus, Tel. +41 81 378 70 20

Die Tageskasse öffnet 30 Minuten vor Veranstaltungsbeginn. **Kinder** in Begleitung Erwachsener erhalten bei allen Veranstaltungen freien Eintritt.

HERZLICH WILLKOMMEN!

Seit bald 40 Jahren kommen jeden Sommer und Herbst über 1450 Musiker:innen und Sänger:innen nach Arosa, um sich in dieser herrlichen Bergwelt weiterzubilden – Amateure, Studierende und Profis jeder Altersstufe und aus allen Musiksparten. Damit das so bleibt, investieren wir laufend in unsere Infrastruktur. Wir vom Verein AROSA KULTUR freuen uns, Sie 2025 beim grössten Musikfestival dieser Art in Europa willkommen zu heissen. Auch im 39. Durchführungsjahr setzen wir auf folgende Stärken:

● **Hervorragende Kursleiter:innen**

Die grosse Zahl von Teilnehmenden, die jedes Jahr von Neuem nach Arosa kommt, spricht für die Qualität unserer Lehrkräfte, die alle mit viel Herzblut dabei sind.

● **Ferienstimmung**

Arosa ist ein beliebter Ferienort in den Schweizer Alpen. Gute Luft und auch im Hochsommer angenehme Temperaturen sind beste Voraussetzungen für erfolgreiches Musizieren. Und zum Entspannen bietet Arosa alles, was das Herz begehrt. Arosa ist 30km von Chur (Hauptstadt des Kantons Graubünden) entfernt, liegt 1800m ü. M. und ist mit Bahn und Auto gut erreichbar.

● **Gute Atmosphäre**

Sympathische Kursleiter:innen, die Ferienstimmung im Ort, das hervorragende Essen in den Hotels, Eichhörnchen, die einen auf dem Weg zum Kurslokal begleiten – vieles trägt zu einer angenehmen Stimmung bei.

● **Vielfältiges Kursangebot**

Ob Anfänger:innen oder Studierende, Berufsmusiker:innen oder Amateure – für alle gibt es einen passenden Kurs. Und zwar für jede Altersgruppe.

● **Nicht gewinnorientiert**

Die Musik-Kurswochen Arosa sind nicht gewinnorientiert. An die Kosten von jährlich rund 800 000 Franken leisten die Kurshotels einen Beitrag von rund 160 000 Franken. Das Defizit (jährlich etwa 100 000 Franken), wird von diversen Institutionen in Arosa sowie vom Kanton Graubünden (Kulturförderung) getragen.

● **Gutes Preis-Leistungs-Verhältnis**

Limitierte Teilnehmerzahlen tragen dazu bei, dass alle Teilnehmenden auf ihre Rechnung kommen. Es besteht die Möglichkeit, Stipendiengesuche einzureichen. Dies auch dank der Unterstützung durch die Kulturförderung Graubünden und verschiedene Stiftungen.

● **Ideale Kursräume und Kursinstrumente**

In Arosa stehen optimale Kursräumlichkeiten zur Verfügung, die sich wenn möglich in der Nähe der empfohlenen Hotels befinden.

● **Kinderbetreuung**

In Zusammenarbeit mit der «Kita Sunnastrahl» und der «Bärenbande Arosa» können wir in fast allen Kurswochen eine Kinderbetreuung anbieten.

Wir freuen uns auf die Musik-Kurswochen Arosa 2025!

Angela Buxhofer-Frangi
Geschäftsführerin Arosa Kultur

Sandra Hartmann-Janett
Sekretariat Musik-Kurswochen Arosa

Auskünfte über das Kursangebot sind bei den Kursleitenden sowie bei Arosa Kultur erhältlich.

Arosa Kultur, 7050 Arosa

Telefon +41 81 353 87 47

E-Mail info@arosakultur.ch

Webseite www.musikkurswochen.ch

KINDERBETREUUNG

In Zusammenarbeit mit der «Kita Sunnastrahl» und der «Bärenbande Arosa».

Bei Interesse siehe: www.musikkurswochen.ch – Infos – Kinderbetreuung

KURSE NACH DATEN

Themen	Kurs-Nummer	Themen	Kurs-Nummer	Themen	Kurs-Nummer
JUNI		JULI		20. JULI – 26. JULI	
15. JUNI – 21. JUNI		6. JULI – 12. JULI		Bachwerkstatt	5
Blues Harp Beginner	67	Afrkanisch trommeln	33	Big Band	104
Blues Harp Mittleres Niveau	68	Alphorn	84	Drumcamp	35
Hochzeitstanz	26	Blaskapelle	105	Drumcamp Weekend	34
		Ensemblespiel	107	Gesangsworkshop	14
22. JUNI – 28. JUNI		Festival-Chor	2	Gitarre (Liedbegleitung)	41
Blues Harp Fortgeschritten	69	Gesangsworkshop	12	Gitarre (Flamenco)	44
Gitarre	39	Harfe Zusammenspiel	50	Gospel	7
Gitarre Blitz-Workshop	42	Improvisation	101	Gregorianischer Choral	8
Körper-Musik-Mentales	19	Impro-Workshop	102	Irische Volksmusik	90
Meisterkurs Liedgesang	123	Indianische Flöte	70	Jazz f. Einsteiger:innen	74
Singen (2–5 Jahre)	108	Instrumentenbau	114	Jodel	83
		Klarinette	75	Low Brass	106
29. JUNI – 5. JULI		Meisterkurs Blockflöte	125	Stimme, Atem, Körper	11
Cembalo	62	Saxophon	78	Tanzen und Trommeln	21
Gitarre	43	Stimmbildung	3	Volksmusik (Instrumental)	87
Jazzgesang	10	Tango-Tanz	28		
Kammermusik	92/95	Tanzkurse	23–25	27. JULI – 2. AUGUST	
Meisterkurs Oboe	128			Alphorn und Natur	85
Posaune	80	13. JULI – 19. JULI		Barocke Verzierungslehre	100
Sing- und Wanderwoche	1	Cello	60	Blockflöte	71
Veeh-Harfe	52	Cembalo	63	Ellington	103
Veeh-Harfe (Solo)	51	Flamenco	20	Fagott	77
Waldhorn	81	Gesangsworkshop	13	Gitarre (Jazz)	45
		Hits und Schlager	6	Handpan (Anfänger:innen)	36
		Kammermusik	93	Innovative Strings	55
		Kammermusik f. Jugendliche	113	Kreativ Tanz & Musik	18
		Kinder erleben Musik	110	Meisterkurs Gesang	121/122
		Kinderorchester	112	Trompete	79
		Malen	115	Ukulele (Fortgeschrittene)	47
		Meisterkurs Gitarre	129	Zither (Fortgeschrittene)	49
		Meisterkurs Querflöte	127		
		Meisterkurs Violine	56		
		Tango-Tanz	29/30		
		Volksmusik	86		

KURSE NACH DATEN

Themen	Kurs-Nummer	Themen	Kurs-Nummer	Themen	Kurs-Nummer
--------	-------------	--------	-------------	--------	-------------

AUGUST

3. AUGUST – 9. AUGUST

Alle Noten auf dem iPad	117
Doppelrohrblattinstrumente	76
Impro in klass. Musik	99
Jazz-Pop-Soul im Chor	9
Meisterkurs Gesang	120
Renaissance-Ensemble	98
Rhythmen der Karibik	32
Tanzkurs für Kinder	109
Ukulele (Anfänger:innen)	46
Waldhorn (Erwachsene)	82
Walser Kulturtage	16

10. AUGUST – 16. AUGUST

Everdance®	27
Kammermusik	94
Malen	116
Orgel	65
Viola da Gamba	58/59

17. AUGUST – 23. AUGUST

Arosa Music Academy I	131
Kammermusik	96
Zeitgenössische Flöte	73

24. AUGUST – 30. AUGUST

Filmmusik am Klavier	66
Meisterkurs Alphorn	124
Tango f. Streichinstrumente	57
Zither (Anfänger:innen)	48

SEPTEMBER

7. SEPTEMBER – 13. SEPTEMBER

Das A – Z der Zeit	15
Linedance Anfänger:innen	22
Meisterkurs Sologesang	119
Handpan (Fortgeschrittene)	37
Veeh-Harfe	53

14. SEPTEMBER – 20. SEPTEMBER

Literatur-Weekend	17
-------------------	----

28. SEPTEMBER – 4. OKTOBER

Arosa Music Academy II	132
Gitarre	40
Mongolische Musik	91

OKTOBER

5. OKTOBER – 11. OKTOBER

Jugendkammermusik	111
Querflöte	72
Singwoche	4

12. OKTOBER – 18. OKTOBER

Barockvioline	54
Generalbass (Cembalo)	64
Rumpelorchester	97
Volksmusik	88/89

NOVEMBER

2. NOVEMBER – 8. NOVEMBER

Tango-Tanz-Weekend	31
--------------------	----

VORSCHAU 2026

Kontrabass	61
Marimba	38
Meisterkurs Harfe	130
Meisterkurs Piccolo	126
Musizieren/Interpretieren	118

ALLGEMEINE HINWEISE

Anmeldeschluss/Einschreibengebühr

Anmeldeschluss: 31. Mai (Kurse ab September: 31. Juli). Bei späterer Anmeldung verrechnen wir eine Einschreibengebühr von CHF 50.–. Der Anmeldetalon befindet sich auf den Seiten 51/52.

Frühanelderabatt

Wer sich bis Ende Februar anmeldet, erhält bei jedem Kurs eine Ermässigung von CHF 40.–.

Treuerabatt

Ab dem 6. Teilnahmehjahr und Anmeldung bis Ende Februar gewähren wir eine zusätzliche Ermässigung von CHF 60.– pro Kurs. Wer bereits während insgesamt 10, 20 oder 30 Jahren an den Musik-Kurswochen Arosa teilgenommen hat (pro Jahr mindestens ein Kurs), dem schenken wir im 11. respektive 21. oder 31. Jahr die Kursgebühr für einen Kurs nach Wahl (ohne Unterkunft).

Gültigkeit der Anmeldung – Versicherung

Die Teilnehmenden erhalten innert drei Wochen eine Anmeldebestätigung mit Rechnung und Einzahlungsschein. Ab dann ist die Anmeldung beidseitig definitiv. Bei einer Abmeldung wird folgender Teil der Kursgebühr zurückerstattet: 100 % bei Abmeldung bis 30. April (Kurse ab Sept.: 30. Juni), 50 % bis 31. Mai (Kurse ab Sept.: 31. Juli). Bei Abmeldungen nach Anmeldeschluss werden 0 % zurückerstattet. Um sich im Verhinderungsfall (z. B. Krankheit, Unfall oder Pandemie) abzusichern, wird der Abschluss einer Annullationskostenversicherung empfohlen. Die Einladung zur Kurseröffnung wird spätestens Ende Juni (Herbstkurse Ende August) verschickt.

Kursgebühr

Die tiefere Kursgebühr gilt bei Übernachtung in einem der von uns aufgeführten Kurshotels, sofern die Buchung über uns erfolgt. Die Reduktion ist möglich, weil die Hotels die Musik-Kurswochen Arosa finanziell stark unterstützen.

Die höhere Kursgebühr gilt bei Übernachtung ausserhalb der Kurshotels, bei Direktbuchungen im Kurshotel zu Sonderpreisen, bei Buchungen über Internetplattformen wie BOOKING.COM etc. oder via Hotelcard. Der Teilnehmende ist verpflichtet, dies bei der Kursanmeldung anzugeben. Sollten wir zu einem späteren Zeitpunkt vom Hotel darüber informiert werden, wird dem Teilnehmenden die Differenz zur höheren Kursgebühr nachträglich in Rechnung gestellt.

Falls die Hotelbuchung über Arosa Kultur gebucht und danach wieder storniert wird (Unterkunft ausserhalb unserer Kurshotels), wird die Differenz zur höheren Kursgebühr ebenfalls nachträglich in Rechnung gestellt. Sollten wir erst nach dem Kurs davon erfahren,

erfolgt die Verrechnung zu diesem Zeitpunkt.

Bei Buchung einer Ferienwohnung gilt ebenfalls die höhere Kursgebühr, auch wenn die Ferienwohnung zu einem unserer Kurshotels gehört.

In der Kursgebühr enthalten sind die Kosten für den Kurs und für allfälliges zur Verfügung gestelltes Kursmaterial. Unterkunftskosten sind weder bei der höheren noch bei der tieferen Kursgebühr enthalten.

Ermässigungen für Auszubildende

Schüler:innen, Lernende und Studierende erhalten bei Kursen, die für Erwachsene ausgeschrieben sind, CHF 100.– Ermässigung (Kurz- und einzelne Tanzkurse CHF 50.–). Kurse für Kinder/Jugendliche: starke Ermässigung ab zweitem Kind aus gleicher Familie. Arosa Kultur kann auf Gesuch Stipendien erteilen (Formular auf unserer Webseite).

Kinderbetreuung

Siehe www.musikkurswochen.ch – Infos – Kinderbetreuung

An- und Abreisetag

Bei den aufgeführten Daten handelt es sich um den An- und Abreisetag. Am Anreisetag findet die Kurseröffnung in der Regel am späten Nachmittag mit einer Kennenlernrunde statt. Die eigentliche Kursarbeit beginnt am Folgetag und endet frühestens am späten Nachmittag vor dem Abreisetag. Bei einzelnen Kursen findet am Abreisetag noch ein Konzert oder eine Schlussrunde statt. Die Kursarbeit endet aber spätestens am Mittag.

AGB (Allgemeine Geschäftsbedingungen)

Siehe www.musikkurswochen.ch – Infos – AGB

Noch Fragen?

Zu vielen Kursen finden Sie weitere Informationen auf unserer Webseite www.musikkurswochen.ch. Bei Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung: info@arosakultur.ch.

Mit Unterstützung von:



Kulturförderung Graubünden, Amt für Kultur
Promozion da la cultura dal Grischun, Uffizi da cultura
Promozione della cultura dei Grigioni, Ufficio della cultura

SWISSLOS

SING- UND WANDERWOCHE

29. JUNI – 5. JULI

SO – SA

1

Leitung	Regina Tondi, Chorleiterin, Sängerin, Gesangspädagogin Michael Illien (Wandern) – Assistenz Wandern: Karin Bächinger, Katharina Trachsler
Thema	Gemeinsames Singen und Wandern belebt, verbindet, beglückt und stärkt Körper und Geist.
Zielgruppe	Personen jeden Alters, denen Natur und Gesang Freude bereiten.
Methode	Singen in Chorformation, chorische Stimmbildung. Wandern in zwei bis drei Gruppen unter Berücksichtigung des Wetters sowie der Möglichkeiten und Wünsche der Teilnehmenden.
Kursgebühr	CHF 390.–/CHF 550.– (s. Seite 4) – Paare (Frauen-/Männerstimme) CHF 490.–/CHF 650.– AHV-Rabatt CHF 50.–/Person
Kurshotel	Hohe Promenade
Auskunft	R. Tondi, Mobile +41 78 880 32 21 – regina@tondi.ch M. Illien, Mobile +41 79 636 66 81 – michi@michaelillien.ch

FESTIVAL-CHOR

5. JULI – 13. JULI

SA – SO

2

Leitung	Max Aeberli – zum letzten Mal nach 39 Jahren, assistiert von Rico Roth Einzelstimmbildung siehe Kurs Nr. 3
Thema	CREATION, das neue Werk des Engländers Dan Forrest (*1978)! Er selbst sagt: «Ich wollte die Schönheit des Lebens auf diesem Planeten und das Wunder seines Ursprungs in meiner eigenen musikalischen Sprache einfangen.» Beeindruckend! THE BEATLES FOREVER heisst es im Favoritchor – die Legenden! Aufführungen: Freitag, 11. Juli, 20.30 Uhr und Samstag, 12. Juli, 17 Uhr
Zielgruppe	Sänger:innen mit Chorerfahrung – Favoritchor: fortgeschrittene Sänger:innen
Methode	Täglich von 9–13 Uhr; Favoritchor: täglich von 16.30–19 Uhr
Kursgebühr	CHF 390.–/CHF 550.– (s. Seite 4) – Paare (Frauen-/Männerstimme) CHF 490.–/CHF 650.–
Kurshotel	Alpensonne oder BelArosa oder AlpinArosa oder Hohe Promenade
Auskunft	M. Aeberli, Mobile +41 79 321 94 82 – mamujo@bluewin.ch

STIMMBILDUNG

7. JULI – 10. JULI

MO – DO

3

Leitung	Sarah Maeder Hangartner, Konzertsängerin und Gesangspädagogin
Thema	Einzelstimmbildung
Zielgruppe	Beginner, fortgeschrittene Laien, Studierende, Berufsmusiker:innen
Methode	Während vier Tagen je 40 Minuten Einzelunterricht
Kursgebühr	CHF 410.–; Ermässigung für Teilnehmende Festival-Chor: CHF 100.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Alpensonne oder BelArosa oder AlpinArosa oder Hohe Promenade
Auskunft	S. Maeder, Mobile +41 79 671 93 32 – sarah.maeder@vtxmail.ch – www.sarah-maeder.ch

HERBST-SING- UND TANZWOCHE

5. OKTOBER – 11. OKTOBER

SO – SA

4

Leitung	Susan Wipf
Thema	Heitere und besinnliche Lieder aus der weltlichen und geistlichen Chorliteratur bereichern unsere Singwoche. Wir singen und tanzen von 9.30–12 Uhr und von 17–19 Uhr.
Zielgruppe	Sing- und tanzfreudige Frauen und Männer jeden Alters. Die Singwoche kann auch ohne die Teilnahme am Tanzen besucht werden! Der Hauptteil bildet das Singen.
Methode	Chorformation/Kreistänze – am Freitag um 17.30 Uhr Abschlusskonzert
Kursgebühr	CHF 390.– (s. Seite 4) – Paare (Frauen-/Männerstimme) CHF 490.–
Kurshotel	Alpensonne oder Haus am Wald
Auskunft	S. Wipf, Winterthur – susanwipf@bluewin.ch

5

BACHWERKSTATT – J. S. BACHS WELT DER KANTATEN IN AROSA

20. JULI – 26. JULI

SO – SA

Leitung	Alexander Seidel, Claire Foltzer, Andreas Westermann, Beatrice Voellmy, Ulrich Studer
Thema	«Arosener Bachwerkstatt» – Für Bach-Liebhaber von nah und fern. Es werden zwei Werke aus Bachs Weimarer Zeit, die Kantaten BWV 182 und BWV 21, erarbeitet und in einem Bach-Konzert zur Aufführung gebracht. Aufführung: Samstag, 11 Uhr
Zielgruppe	Bach-Liebhaber:innen – Ambitionierte Sänger:innen, Orchester (s. musikkurswochen.ch), die Bach in einer ca. 22-köpfigen Gruppe singen möchten (Voraussetzung: Vorbereitung zu Hause).
Methode	Klein besetzte Ensemble- und Arienproben und Chorproben mit den Sänger:innen
Kursgebühr	CHF 390.–/CHF 550.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Sunstar oder Alpensonne oder Mountain Lodge
Auskunft	A. Seidel, Pfäffikon, Mobile +41 76 455 45 74 – alexanderseidel@gmx.net

6

CHORWOCHE HITS UND SCHLAGER

13. JULI – 19. JULI

SO – SA

Leitung	Herbert Sahli (Chorleiter), Biel – Susan Wipf (Chorleiterin), Winterthur
Thema	Hits und Schlager, alt und neu, mehrstimmig gesungen!
Zielgruppe	Singfreudige Frauen und Männer jeden Alters, die auch bereit sind, englische Texte zu singen.
Methode	Chorformation; wir singen mehrstimmige Lieder. Täglich 9.30–12 Uhr und 16.30–18.30 Uhr. Mittagskonzert am Freitag. Instrumentalist:innen können von 15.30–16.30 Uhr gemeinsam musizieren und das Konzert bereichern.
Kursgebühr	CHF 390.–/CHF 550.– (s. Seite 4) – Paare (Frauen-/Männerstimme) CHF 490.–/CHF 650.–
Kurshotel	Hohe Promenade
Auskunft	H. Sahli, Mobile +41 79 625 99 62, Tel. +41 32 365 71 01 – hsahli@blueemail.ch S. Wipf – susanwipf@bluewin.ch

7

CHORWOCHE SPIRITUAL UND GOSPEL

20. JULI – 26. JULI

SO – SA

Leitung	Herbert Sahli (Chorleiter), Biel – Susan Wipf (Chorleiterin), Winterthur
Thema	Hauptsächlich mehrstimmige Gospel in englischer, gelegentlich afrikanischer Sprache, einzelne Songs aus dem Bereich Pop und Musical, meist mit Pianobegleitung.
Zielgruppe	Singfreudige Frauen und Männer jeden Alters. Besondere musikalische Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt.
Methode	Chorformation (Sopran, Alt, Tenor, Bass, evtl. Solostimmen). Täglich 9.30–12 Uhr / 16.30–18.30 Uhr. Dienstag/Freitag 21–22 Uhr offenes Singen (freiwillig) auch für Angehörige. Mittagskonzert am Freitag. Für Instrumentalist:innen täglich von 15.30–16.30 Uhr gemeinsames Musizieren.
Kursgebühr	CHF 390.–/CHF 550.– (s. Seite 4) – Paare (Frauen-/Männerstimme) CHF 490.–/CHF 650.–
Kurshotel	Hohe Promenade
Auskunft	H. Sahli, Mobile +41 79 625 99 62 – hsahli@blueemail.ch – S. Wipf – susanwipf@bluewin.ch



GREGORIANISCHER GESANG

21. JULI – 27. JULI
MO – SO

8

Leitung	Dr. Krystian Skoczowski
Thema	Einführung in den gregorianischen Choral anhand ausgewählter Gesänge: Dabei wird gleichermassen die künstlerisch-musikalische und die spirituelle Ebene des Gesangs erschlossen. Am Ende steht die Aufführung der erarbeiteten Gesänge in einem Gottesdienst.
Zielgruppe	Beginner, fortgeschrittene Laien, Studierende, Kirchenmusiker:innen, Chorsänger:innen
Methode	Gruppenunterricht, Chorproben; Gesang und Erklärung greifen ineinander. Die Kursstunden finden in der kath. Kirche und im Bergkirchli statt.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft	Dr. K. Skoczowski, DE-Nidda, Tel. +49 6046 958 34 30 – krystian@skoczowski.de

JAZZ-POP-SOUL IM CHOR

3. AUGUST – 10. AUGUST
SO – SO

9

Leitung	Gregor Kissling, Klaus Hügl
Thema	Anhand von reizvollen Chorarrangements aus Jazz, Pop, Soul, RnB entwickeln wir ein Gespür hinsichtlich Groove, Timing, Artikulation, Intonation. Klangbalance in geschmackvoller, spannungsreicher Jazz- und Popharmonik; Improvisation im Chor.
Zielgruppe	Chorbegeisterte mit Freude an groovender Chormusik – Aufführung: Samstagabend
Methode	Vom Arrangement zur Basisübung und zurück, Klavier und Percussion gestützte Warm-Ups, Erfahren der Sounds übers Gehör, Singen aus der fließenden Bewegung.
Kursgebühr	CHF 390.–/CHF 550.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Alpensonne
Auskunft	G. Kissling, DE-Ebersbach/Fils – gregor-kissling@gmx.de

JAZZGESANG

29. JUNI – 5. JULI
SO – SA

10

Leitung	Eliane Amherd, BFA Jazz New School University, New York. Die Schweizer Musikerin lebt und arbeitet seit 1998 in New York City und spielt bei internationalen Festivals weltweit.
Thema	Wir singen und interpretieren Jazz-Standards, Blues und Bossa Nova in der Gruppe sowie einzeln. Wir nähern uns spielerisch der Improvisation. Theorie wird als Ergänzung zu den über das gemeinsame Singen vermittelten Inhalten eingesetzt.
Zielgruppe	Sänger:innen und singende Instrumentalist:innen mit Erfahrung im Chor, Ensemble, Band, Solo
Methode	Körperarbeit, Stimmbildung und Technik – Schwerpunkt des Kurses ist «learning by doing».
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Quellenhof
Auskunft	E. Amherd, New York City – elianeperforms@gmail.com – www.elianeperforms.com



11 WORKSHOP STIMME, ATEM, KÖRPER

20. JULI – 26. JULI

SO – SA

Leitung	Gabriela Tanner, Gesangspädagogin, Sängerin, Klangheilerin
Thema	Freie Improvisation mit der Stimme. DIE wunderbare Art uns mit der eigenen Kreativität neu zu verbinden! Wir hören dem, was im Moment entsteht, zu. Wir begeben uns in einen spielerischen, kreativen Prozess des stimmlichen Ausdrucks und erfahren dabei, was es braucht, dass wir von einer musikalischen Begegnung wirklich berührt werden.
Zielgruppe	Vorkenntnisse braucht es keine, nur die Freude am Singen.
Methode	Täglicher Gruppenunterricht von 10–13 Uhr und 16–18 Uhr oder nach Absprache
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Waldhotel oder Mountain Lodge
Auskunft	G. Tanner, Mobile +41 76 518 90 67 – ela.tanner@sunrise.ch – www.klang-heilung-gesang.ch

12 BÜHNENPRÄSENZ & INTERPRETATION FÜR POP-GESANG

6. JULI – 12. JULI

SO – SA

Leitung	Jasmin Schmid, Sängerin und Gesangspädagogin
Thema	Wie singe ich einen Pop-Song auf der Bühne authentisch und überzeugend? Wie bringe ich meine Emotionen in den Song? Was mache ich mit meinen Händen? Wie fühle ich mich auf der Bühne sicherer? Viele Tipps zum Thema «Auftreten». Singen mit Mikrofon.
Zielgruppe	Alle, die mehr Sicherheit im Auftreten gewinnen und ihre Bühnenpräsenz optimieren möchten.
Methode	Täglicher, intensiver Unterricht in Praxis und Theorie; Einzel- und Ensemblearbeit
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Home Hotel – keine Halbpension, nur Zimmer/Frühstück – gemeinsames Abendessen im Dorf
Auskunft	J. Schmid – info@jasminschmid.ch – www.jasminschmid.ch

13 GESANGSTECHNIK FÜR MODERNEN GESANG & BELTING

13. JULI – 19. JULI

SO – SA

Leitung	Jasmin Schmid, Sängerin und Gesangspädagogin
Thema	Stimmgerechte Gesangstechnik für moderne Stile wie Pop und Musical. Erweitere deine stimmlichen Möglichkeiten. Belting: mehr Power und weniger Anstrengung für deine Stimme!
Zielgruppe	Gesangserfahrung wird vorausgesetzt. Belting ist eine Gesangstechnik, die in erster Linie von der Frauenstimme angewendet wird.
Methode	Täglicher, intensiver Unterricht in Praxis und Theorie; Einzel- und Ensemblearbeit
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Home Hotel – keine Halbpension, nur Zimmer/Frühstück – gemeinsames Abendessen im Dorf
Auskunft	J. Schmid – info@jasminschmid.ch – www.jasminschmid.ch

14 BÜHNENPRÄSENZ & INTERPRETATION FÜR MUSICAL-GESANG

20. JULI – 26. JULI

SO – SA

Leitung	Jasmin Schmid, Sängerin und Gesangspädagogin
Thema	Wie singe ich einen Musical-Song auf der Bühne authentisch und überzeugend? Wie stelle ich ihn szenisch dar? Wie drücke ich den Songinhalt durch Stimmfarben, Gestik, Mimik usw. aus? Viele Tipps zum Thema «Auftreten». Singen mit Mikrofon.
Zielgruppe	Alle, die Lust haben, in die Welt des Musical-Gesangs einzutauchen. Gesangserfahrung wird vorausgesetzt.
Methode	Täglicher, intensiver Unterricht in Praxis und Theorie; Einzel- und Ensemblearbeit
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Home Hotel – keine Halbpension, nur Zimmer/Frühstück – gemeinsames Abendessen im Dorf
Auskunft	J. Schmid – info@jasminschmid.ch – www.jasminschmid.ch

DAS A – Z DER ZEIT

7. SEPTEMBER – 13. SEPTEMBER

SO – SA

15

NEU

Leitung	Anna Jelen
Thema	Wir tauchen in das Thema Zeit ein, von A bis Z. Jeder Tag steht für einen neuen Buchstaben, eine neue Perspektive. Von A wie Augenblick bis Z wie Zukunft widmen wir uns den essenziellen Facetten des Zeitbegriffs und wie wir unsere Zeit bewusster und erfüllter gestalten können. Dieser Kurs bietet dir eine strukturierte, zugleich kreative Reise, die dich einlädt, die Zeit neu zu entdecken und zu meistern.
Zielgruppe	Alle, die bewusster mit ihrer Zeit umgehen möchten.
Methode	Gruppen- und Einzelarbeiten – Journaling (Schreiben zur Selbstreflexion)
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hof Maran
Auskunft	A. Jelen, Arosa, Mobile +41 78 637 73 68 – aj@anna-jelen.com – www.annajelen.com

WALSER KULTURTAGE IM SCHANFIGG

7. AUGUST – 10. AUGUST

DO – SO

16

NEU

Leitung	Dr. phil. Carla Gabri, Kulturfachstelle Arosa-Schanfigg – Organisation: Janine Ryser
Thema	Von Arosa aus werden die Streusiedlungen Strassberg im Fondei, Sapün und Medergen entdeckt: Vorträge zur Walserkultur, Wanderungen entlang der Walsergeschichte, spannende Walsler-Aktivitäten vom Bergheuen und Liecht-Hengert bis zum trad. Käsen nach Walsler Art.
Zielgruppe	Personen, die sich auf vielfältige Weise mit der Walsler Kultur auseinandersetzen möchten.
Methode	Div. Arten der Wissensvermittlung zum Thema Walsler, u.a. geführte Wanderungen, halbtags
Kursgebühr	inkl. Unterkunft: CHF 460.– im Einzelzimmer / CHF 800.– im Doppelzimmer (2 Personen) ohne Unterkunft: auf Anfrage
Kurshotel	Sonnenhalde
Auskunft	J. Ryser – janine.ryser@arosa.swiss

LITERATUR-WEEKEND ZU HERMANN HESSE

19. SEPTEMBER – 21. SEPTEMBER

FR – SO

17

NEU

Leitung	Reto Bonifazi
Thema	Hermann Hesse war einer der grossen Denker und Schriftsteller des 20. Jh. und kannte Arosa von zwei Winterferienaufenthalten 1928 und 1929. Im seminaristischen Kurs werden wir uns in die beiden Hauptwerke «Siddhartha» und «Der Steppenwolf» vertiefen. Dazu ist auch ein literarischer Spaziergang geplant.
Zielgruppe	Alle, die sich intensiv mit den Hauptwerken von Hesse beschäftigen möchten.
Methode	Vorträge, Gespräche, literarischer Spaziergang etc.
Kursgebühr	CHF 280.–/CHF 360.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft	R. Bonifazi, Mobile +41 76 573 40 88 – reto.bonifazi@gmx.ch

FÖRDERVEREIN MUSIK-KURSWOCHEN AROSA

Die Musik-Kurswochen Arosa schliessen jährlich mit einem Defizit von rund CHF 100 000.–. Ein grosser Teil des Defizits wird zwar von der öffentlichen Hand übernommen, doch fehlen AROSA KULTUR als Veranstalter durch diese Situation Mittel, um im Rahmen der Musik-Kurswochen spezielle Projekte durchführen zu können. 1996 wurde deshalb der Förderverein Musik-Kurswochen Arosa gegründet. Im 2024 stellte der Förderverein dem Festival CHF 10 000.– zur Verfügung. Diese Mittel wurden je zur Hälfte für die Ausrichtung von Stipendien und für die Erneuerung und den Unterhalt der Infrastruktur verwendet. Im 2025 benötigt AROSA KULTUR die Hilfe des Fördervereins erneut für die Erneuerung der Infrastruktur sowie für Stipendien. Der Jahresbeitrag beträgt CHF 25.– für Einzelpersonen und CHF 200.– für juristische Personen. Auch Spenden sind willkommen. Infos: AROSA KULTUR, 7050 Arosa.

18

KREATIVES TANZEN, BEWEGEN, GESTALTEN UND KÖRPERORIENTIERTE MUSIK

27. JULI – 2. AUGUST

SO – SA

Leitung	Simone Kaiser (Bewegung/Tanz) Kunsttherapeutin Fachgebiet Bewegung und Tanz Pesche Hürlimann (Musik/Percussion) freischaffender Musiker und Musiktherapeut
Thema	Wir werden kreativ experimentieren mit Tanzen, Bewegen, Gestalten, Musizieren in Verbindung mit Achtsamkeits- u. Meditationsübungen. Bei schönem Wetter werden wir auch draussen sein.
Zielgruppe	Keine Vorkenntnisse nötig. Alle erwachsenen Teilnehmer:innen sind willkommen.
Methode	Gruppenunterricht von 9.30–12 Uhr (Erlebnisraum Bewegung/Tanz/Gestalten) und 16–18.30 Uhr (Erlebnisraum Körpermusik)
Kursgebühr	CHF 470.–/CHF 630.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Astoria
Auskunft	S. Kaiser – simone.kaiser@bluewin.ch /P. Hürlimann – peschepercussion@hotmail.ch

19

NEU

KÖRPER-MUSIK-MENTALES

22. JUNI – 26. JUNI

SO – DO

Leitung	Ivo Prato, Musiker und Musiklehrer, Ex-Lehrer für Yoga und Kampfkunst
Thema	«Der Körper und der Geist sind deine Hauptinstrumente» – Die Themenbereiche wie Körperhaltung, Bewegung, Atmung, Mentales (Stress, Auftrittsangst), Musik (Üben) und Unterricht werden, je nach den Bedürfnissen der Teilnehmenden, vertieft behandelt.
Zielgruppe	Alle, die sich für diese Themen interessieren.
Methode	Körperarbeit, Theorie, Darstellung, Analyse, Austausch (bequeme Kleidung, evtl. Instrument)
Kursgebühr	CHF 350.–/CHF 430.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Astoria
Auskunft	I. Prato, Bern, Mobile +41 79 431 05 81 – i.prato@bluewin.ch – www.ivoprato.ch

20

FLAMENCO TANZEN – FIT UND FUN

13. JULI – 19. JULI

SO – SA

Leitung	Katharina Serradilla (La Rubia), Flamencotänzerin, Choreografin – www.flamencolarubia.ch
Thema	Eine Tanzwoche nur für dich, deinen Körper, deinen Geist und deine Seele. Ich entführe dich in die faszinierende Welt des Flamencotanzes. Wertvolle Gesundheitsübungen sowie das ausgiebige freie Abtanzen zu fetzigem Discosound sind Bestandteile des Programms. Geselliges Beisammensein, gastronomische Highlights und Wellness runden die Woche ab.
Zielgruppe	Alle Tanzbegeisterten mit/ohne Vorkenntnisse bis Mittelstufe jeden Alters.
Methode	4–5 Stunden täglich Gruppenarbeit. Flamencotanz Sequenz, Technik, Theorie, Gesundheits-/Atem-/Entspannungsübungen, freies Abtanzen zu Discosound.
Kursgebühr	CHF 470.–/CHF 630.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Astoria
Auskunft	K. Serradilla, Basel, Mobile +41 79 272 17 27 – kontakt@flamencolarubia.ch

21

NATÜRLICH TANZEN UND TROMMELN

20. JULI – 26. JULI

SO – SA

Leitung	Meret Egloff, Zürich, Tänzerin und Trommlerin
Thema	Unser Empfinden der vier Elemente Erde, Wasser, Luft und Feuer führen zum natürlichen Tanz. Archetypische innere Bilder bringen uns in Bewegung. Haltung und Bewegung im Alltag werden harmonisiert. Orientalische Tanztechnik, freier Ausdruck und Spiraldynamik® sind die Basis. Spielerisches Trommeln ergänzt unser Tanzen.
Zielgruppe	Keine Vorkenntnisse nötig, alle Stufen von Tanz-/Trommelerfahrung.
Methode	Abwechslungsreicher Gruppenunterricht
Kursgebühr	CHF 470.–/CHF 630.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Astoria
Auskunft	Dr. med. M. Egloff, Mobile +41 79 466 64 16 – meret@tanzundtrommeln.ch

LINEDANCE ANFÄNGER:INNEN OHNE VORKENNTNISSE – VORMITTAG

7. SEPTEMBER – 13. SEPTEMBER

SO – SA

22

Leitung	Heidi Gysin
Thema	Linedance, Linedance, Linedance... Eine Tanzart, die es in der Schweiz seit bald 30 Jahren gibt.
Zielgruppe	Alle, die Linedance kennenlernen möchten – Jugendliche und Erwachsene (Frauen und Männer) bis 80 Jahre oder mehr.
Methode	Linedance wird in Reihen und Linien getanzt, jede:r Tänzer:in tanzt also für sich allein, aber in der Gruppe, die gleichen Schrittfolgen.
Kursgebühr	CHF 310.–/CHF 470.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Astoria
Auskunft	H. Gysin, Ebnetweg 35, 4460 Gelterkinden, Mobile +41 79 303 35 23 – heidi.gysin@vtxmail.ch

TANZKURS ANFÄNGER:INNEN Ü45 VORMITTAG

6. JULI – 12. JULI

SO – SA

23

NEU

Leitung	Peter Wingling – Assistenz: Dominique Beinroth
Thema	Tagsüber: Standard- und Lateinamerikanische Tänze mit Salsa Abends: Bachata, Swing & Partytänze – Gemeinsam für beide Kursstufen.
Zielgruppe	Paare «ü45», die von Grund auf endlich die ersten Tanzschritte lernen wollen und das gemeinsame Tanzen auf dem Parkett als Spass statt als Stress geniessen möchten. Ein Wechsel der Kursstufe kann eventuell nach dem ersten Tag in Absprache mit dem Kursleiter erfolgen.
Methode	Gruppenunterricht / Montag – Freitag: 9.45–12 Uhr – Abend als Zusatz (optional)
Kursgebühr	pro Paar: CHF 470.–/CHF 630.– / Tag: CHF 310.–/CHF 470.– / Abend: CHF 230.–/CHF 390.– (s. S. 4)
Kurshotel	Astoria
Auskunft	P. Wingling, Tanzschule Wingling, St. Gallen, Tel. +41 71 222 79 22 – wingling@tanz.ch

TANZKURS FORTGESCHRITTENE Ü45 NACHMITTAG

6. JULI – 12. JULI

SO – SA

24

Leitung	Peter Wingling – Assistenz: Dominique Beinroth
Thema	Tagsüber: Standard- und Lateinamerikanische Tänze mit Salsa Abends: Bachata, Swing & Partytänze – Gemeinsam für beide Kursstufen.
Zielgruppe	Paare «ü45», die Grundschrirte und die wichtigsten Drehungen kennen, aber gerne auch andere Tanzideen kennenlernen möchten. Ein Wechsel der Kursstufe kann eventuell nach dem ersten Tag in Absprache mit dem Kursleiter erfolgen.
Methode	Gruppenunterricht / Montag – Freitag: 15.45–18 Uhr – Abend als Zusatz (optional)
Kursgebühr	pro Paar: CHF 470.–/CHF 630.– / Tag: CHF 310.–/CHF 470.– / Abend: CHF 230.–/CHF 390.– (s. S. 4)
Kurshotel	Astoria
Auskunft	P. Wingling, Tanzschule Wingling, St. Gallen, Tel. +41 71 222 79 22 – wingling@tanz.ch

ABEND-TANZKURS FÜR ALLE

6. JULI – 12. JULI

SO – SA

25

NEU

Leitung	Peter Wingling – Assistenz: Dominique Beinroth
Thema	Bachata, Swing & Partytänze
Zielgruppe	Paare, alle Altersstufen, die am Abend das gemeinsame Tanzen geniessen möchten.
Methode	Gruppenunterricht
Kursgebühr	pro Paar: CHF 230.–/CHF 390.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Astoria
Auskunft	P. Wingling, Tanzschule Wingling, St. Gallen, Tel. +41 71 222 79 22 – wingling@tanz.ch

26

NEU

WOCHENEND HOCHZEITSTANZKURS – SCHRITTE FÜR DEN SCHÖNSTEN TAG

20. JUNI – 22. JUNI

FR – SO

Leitung	Valeria Klaus
Thema	Hochzeitstanzkurs – Englisch Walzer, Wiener Walzer und Disco Fox mit einfachen Figuren, Tanzhaltung, führen und führen lassen. Ein Wochenende zur Vorbereitung für den grossen Tag.
Zielgruppe	Paare ohne oder mit Vorkenntnisse
Methode	Tanzunterricht in der Gruppe
Kursgebühr	Freitag: 16–18 Uhr, Samstag: 9.30–11.30 Uhr und 16–18 Uhr, Sonntag: 9.30–11.30 Uhr pro Paar: CHF 310.–/CHF 470.– w(s. Seite 4)
Kurshotel	Astoria
Auskunft	V. Klaus, Zürich, Mobile +41 76 568 22 60 – valeriaklaus@hotmail.com

27

EVERDANCE®

10. AUGUST – 16. AUGUST

SO – SA

Leitung	Valeria Klaus
Thema	Everdance® – solo in der Gruppe tanzen, ohne Korrektur, mit viel Spass – Tanzen für alle Tanzbegeisterten. Erlernen einfacher Tanzschritte und Kombinationen zu Musik ab den 40er Jahren: Salsa, Cha-Cha-Cha, Samba, Charleston, Walzer, Tango, Disco Fox etc.
Zielgruppe	Alle ab +/-60 Jahren, ohne Vorkenntnisse
Methode	Tanzunterricht solo in der Gruppe
Kursgebühr	Jeweils am Morgen (9–11 Uhr) und am späteren Nachmittag (16–18 Uhr) CHF 470.–/CHF 630.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Astoria
Auskunft	V. Klaus, Zürich, Mobile +41 76 568 22 60 – valeriaklaus@hotmail.com

28

TANGO ARGENTINO TANZ 1

11. JULI – 13. JULI

FR – SO

Leitung	Gisela Schuster Stern und Oliver Stern
Thema	7 Lektionen über 3 Tage. Die Grundlagen des Tango, Bewegungsabläufe und Musikalität, tanzen mit einfachen und raffinierten Kombinationen. Tango kann bewegend sein auf jedem Niveau. Der Kurs kann kombiniert werden mit Nr. 29 und 30.
Zielgruppe	Einzelpersonen oder Paare, alle Niveaus
Methode	Gruppenunterricht – Kurse kombinierbar – Start: FR, 18 Uhr/Ende: SO, 12.30 Uhr
Kursgebühr	CHF 520.–/CHF 620.– pro Paar / CHF 350.–/CHF 430.– Einzelpersonen (s. Seite 4) Kombi-Zuschläge: 2 Kurse CHF 300.– (CHF 150.–) / 3 Kurse CHF 500.– (CHF 250.–)
Kurshotel	Seehof
Auskunft	O.+G. Stern, Edenstrasse 10, 8045 Zürich, Mobile +41 79 749 42 60 – vagabunda@bluewin.ch

Musik mal anders
auf die Spitze getrieben

07. – 29. März 2025

Klassik Festival Arosa

www.arosakultur.ch

TANGO ARGENTINO TANZ 2

13. JULI – 16. JULI
SO – MI

29

Leitung Gisela Schuster Stern und Oliver Stern
Thema 7 Lektionen über 3 Tage. Schwerpunkt: Tanzfluss im Tango und Vals. Bewegungsabläufe, Haltung, Balance, Körperbewusstsein, Schrittkombinationen, Drehungen in Kreuz- und Parallelbasis und die Interpretation der Musik mit tänzerischen Mitteln. Kombi mit Kurs Nr. 28 u. 30 möglich.

Zielgruppe Einzelpersonen oder Paare, alle Niveaus
Methode Gruppenunterricht – Kurse kombinierbar – Start: SO, 18 Uhr/Ende: MI, 12.30 Uhr
Kursgebühr CHF 520.–/CHF 620.– pro Paar / CHF 350.–/CHF 430.– Einzelpersonen (s. Seite 4)
Kombi-Zuschläge: 2 Kurse CHF 300.– (CHF 150.–) / 3 Kurse CHF 500.– (CHF 250.–)

Kurshotel Seehof
Auskunft O.+G. Stern, Edenstrasse 10, 8045 Zürich, Mobile +41 79 749 42 60 – vagabunda@bluewin.ch

TANGO ARGENTINO TANZ 3

16. JULI – 19. JULI
MI – SA

30

Leitung Gisela Schuster Stern und Oliver Stern
Thema 7 Lektionen über 3 Tage. Schwerpunkt: Verzierungen, Spielereien, verinnerlichen der Bewegungen im Rhythmus, Takt und Melodie der argentinischen Orchester, von klassisch bis zeitgenössisch. Drehungen, Entradas und alles was, es dazu braucht. Kombi mit Kurs Nr. 28 u. 29 möglich.

Zielgruppe Einzelpersonen oder Paare, alle Niveaus
Methode Gruppenunterricht – Kurse kombinierbar – Start: MI, 18 Uhr/Ende: FR, 19 Uhr / 21 Uhr Milonga
Kursgebühr CHF 520.–/CHF 620.– pro Paar / CHF 350.–/CHF 430.– Einzelpersonen (s. Seite 4)
Kombi-Zuschläge: 2 Kurse CHF 300.– (CHF 150.–) / 3 Kurse CHF 500.– (CHF 250.–)

Kurshotel Seehof
Auskunft O.+G. Stern, Edenstrasse 10, 8045 Zürich, Mobile +41 79 749 42 60 – vagabunda@bluewin.ch

TANGO ARGENTINO TANZ-WEEKEND

7. NOVEMBER – 9. NOVEMBER
FR – SO

31

Leitung Gisela Schuster Stern und Oliver Stern
Thema Bei diesem Tango-Tanz-Weekend bietet sich die Gelegenheit zum Einstieg in das Tangotanz oder zum Wiederauffrischen der Grundbegriffe. Leicht verständliche Einführung in die Grundbegriffe des Tangos, einfache Kombinationen, Musikalität, Umarmung, Haltung, Gleichgewicht. Paare (Einzelpersonen auf Anfrage) – Anfänger:innen und Mittelstufe (bei Bedarf 2 Gruppen)

Zielgruppe Gruppenunterricht, ca. 7 Stunden – Kursbeginn: Freitag, 15 Uhr
Methode Gruppenunterricht, ca. 7 Stunden – Kursbeginn: Freitag, 15 Uhr
Kursgebühr CHF 520.–/CHF 620.– pro Paar / CHF 350.–/CHF 430.– Einzelpersonen (s. Seite 4)%
Kurshotel Seehof
Auskunft O.+G. Stern, Mobile +41 79 749 42 60 – vagabunda@bluewin.ch – www.vagabunda.ch

RHYTHMEN DER KARIBIK

3. AUGUST – 9. AUGUST
SO – SA

32

Leitung Sebastian Kern (Percussionist, Musikpädagoge, Filmkomponist und Musikproduzent)
Thema Wir reisen voller Rhythmus von Cuba nach Jamaica und landen in Brasilien. Die Verbindung von Congas, Bongos und Timbales zum typisch cubanischen Rhythmus-Ensemble bereitet uns auf die karibischen Rhythmen Jamaicas und das Feuer des brasilianischen Sambas vor.

Zielgruppe Anfänger:innen und Fortgeschrittene – Vorkenntnisse auf Congas und Bongos hilfreich aber nicht notwendig, Spass an Rhythmus und Bewegung.

Methode Täglicher Gruppenunterricht, teilweise in getrennten Gruppen.
Kursgebühr CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel Astoria
Auskunft S. Kern, DE-Kempton – info@sebastiankern.com – www.sebastiankern.com

33 AFRIKANISCH TROMMELN – DJEMBE & BASS

6. JULI – 11. JULI

SO – FR

Leitung	Amadou Kouaté (Gründer und Mitglied Gruppe SAF SAP aus Senegal)
Thema	Djembé-Trommelkurs – In Gruppen wird traditionelle westafrikanische Musik gemacht. Es wird auf 4 Basstrommeln gespielt. Jede:r Teilnehmer:in benötigt eine Djembé (CHF 50.– Miete in Kursgebühr inbegriffen).
Zielgruppe	Beginner und fortgeschrittene Laien, Erwachsene (4–5 Std. täglich), Kinder (1 Std. täglich)
Methode	Gruppen- und Einzelunterricht. Vorzeigen und mündliche Erklärungen, keine Noten.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4) / CHF 170.– für Kinder – Rabatt eigene Djembé CHF 50.–
Kurshotel	Seehof
Auskunft	A. Kouaté, Oberägeri/Morgarten, Mobile +41 76 750 22 98 – magda.senti@bluwin.ch

34 DRUMCAMP WEEKEND

25. JULI – 27. JULI

FR – SO

Leitung	Peter Haas, Schlagzeuger (Krokus u. a.), Master in Fachdidaktik, Dozent an der Wiam
Thema	2-Tages-Camp – Schlagzeug spielen mit allen Facetten/Variationen. Wir drummen miteinander, manchmal auch alleine. Jährlich wechselnde Themen strukturiert und wiederholt gespielt, den individuellen Lernniveaus angepasst, sodass alle profitieren.
Zielgruppe	Für Intermediate bis Fortgeschrittene am besten geeignet. Mindestalter 16 Jahre – Eigenes Schlagzeug muss mitgebracht werden (3 Leih-Instrumente auf Anfrage, Miete CHF 50.–).
Methode	Wir spielen zusammen in der Gruppe und motivieren uns gegenseitig. Lernerfolg garantiert!
Kursgebühr	CHF 430.–/CHF 510.– (s. Seite 4) – Kursstart: Samstag, ca. 9 Uhr (Hotelbuchung ab Freitag)
Kurshotel	Seehof
Auskunft	P. Haas, Winterthur, Mobile +41 79 273 42 66 – info@peterhaas.ch – www.peterhaas.ch

35 DRUMCAMP

20. JULI – 26. JULI

SO – SA

Leitung	Peter Haas, Schlagzeuger (Krokus u. a.), Master in Fachdidaktik, Dozent an der Wiam
Thema	Schlagzeug spielen mit allen Facetten/Variationen. Wir drummen miteinander, manchmal auch alleine. Jährlich wechselnde Themen über die Woche verteilt, strukturiert und wiederholt gespielt, den individuellen Lernniveaus angepasst, sodass alle profitieren.
Zielgruppe	Einsteiger:innen bis Fortgeschrittene jeglicher Stilrichtungen; Mindestalter 16 Jahre – Eigenes Schlagzeug muss mitgebracht werden (3 Leih-Instrumente auf Anfrage, Miete CHF 100.–).
Methode	Wir spielen zusammen in der Gruppe und motivieren uns gegenseitig. Lernerfolg garantiert!
Kursgebühr	CHF 670.–/CHF 830.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Seehof
Auskunft	P. Haas, Winterthur, Mobile +41 79 273 42 66 – info@peterhaas.ch – www.peterhaas.ch



HANDPAN FÜR ANFÄNGER:INNEN, LEICHT FORTGESCHRITTENE

27. JULI – 2. AUGUST
SO – SA

36

Leitung	Kay Rauber – www.handpanwelt.ch
Thema	Tauche ein in die Welt der Handpans. Ein Instrument, das Rhythmus und Harmonie auf eine tolle Art und Weise kombiniert. Wir erarbeiten rhythmische Muster auf der Handpan und erweitern sie zusammen, bis wir am Ende richtige Kompositionen miteinander spielen können.
Zielgruppe	Alle Handpan-Interessierten. Keine musikalischen Vorkenntnisse nötig. Auch leicht fortgeschrittene Spieler:innen sind herzlich willkommen. Handpan in Stimmung «D Celtic minor»
Methode	Gruppenunterricht mit Sequenzen in Kleingruppen (je nach Wetter)
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4) – Leih-Instrument CHF 50.–
Kurshotel	Prätschli
Auskunft	K. Rauber – info@handpanwelt.ch – www.handpanwelt.ch

HANDPAN FÜR FORTGESCHRITTENE

7. SEPTEMBER – 13. SEPTEMBER
SO – SA

37

NEU

Leitung	Kay Rauber – www.handpanwelt.ch
Thema	Wir versuchen uns an etwas komplexeren Rhythmen und Melodien. Das Spielen in der Gruppe steht dabei im Vordergrund. Wir lernen neue Rhythmen, verzieren sie und setzen die Teile zu ganzen Songs zusammen. Wie setzt sich ein Handpan-Stück zusammen? Was für Teile gibt es und wie verbinden wir sie? Können wir das Stück mit Perkussionsinstrumenten ergänzen?
Zielgruppe	Handpanspieler:innen mit etwas Routine. Handpan in Stimmung «D Celtic minor»
Methode	Gruppenunterricht mit Sequenzen in Kleingruppen (je nach Wetter)
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4) – Leih-Instrument CHF 50.–
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft	K. Rauber – info@handpanwelt.ch – www.handpanwelt.ch

MARIMBA

VORSCHAU 2026
SO – SA

38

Leitung	Prof. Katarzyna Mycka, Folkwang Universität der Künste in Essen (DE), St. Moniuszko Academy of Music in Gdansk (PL) – Assistenz: N.N.
Thema	Kammermusik für mehrere Marimbas, Sololiteratur, Klangentwicklung, Erweiterung des Repertoires.
Zielgruppe	Fortgeschrittene Laien, Studierende, Berufsmusiker:innen
Methode	Einzel- und Ensembleunterricht
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4) – Rabatt bei eigener Marimba CHF 200.–
Kurshotel	Altein
Auskunft	Prof. K. Mycka – info@marimbasolo.com – www.marimbasolo.com

WORKSHOP KLASSISCHE GITARRE

22. JUNI – 28. JUNI
SO – SA

39

SOLO-GITARRE UND KAMMERMUSIK MIT GITARRE

Leitung	Anders Miolin, Professor an der Zürcher Hochschule der Künste
Thema	<i>Solo</i> : Musikalische Gestaltung aller klassischen Stile, leicht bis anspruchsvoll, ergonomisch technische Arbeit von Basis bis Fortgeschritten. Tägliches Warm-up, individuelle Lektionen und Ensemble (freiwillig). <i>Kammermusik</i> : Bestehende Besetzungen mit Gitarre.
Zielgruppe	Laien bis Fortgeschrittene
Methode	Einzel- und Gruppenarbeit – Die Teilnehmenden bringen die Stücke mit, die sie erarbeiten möchten. Technisches Übungsmaterial und Ensemblematerial im Kurs vorhanden.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4), Rabatt für bestehende Ensembles CHF 100.–/Person
Kurshotel	Hohe Promenade
Auskunft	A. Miolin, Marktgasse 21, 8001 Zürich, Mobile +41 76 562 70 26 – management@miolin.com

Leitung	Christian Pelinka – Assistenz: Jutta Stadelmann
Thema	Begleitakkorde (Dur/ moll/7), Schlag- und Zupfmuster, Blues-Schema, Kapodastereinsatz, Transponieren, Quintenzirkel, erweiterte Akkorde, akustische Gitarre.
Zielgruppe	Beginner (Grundkenntnisse der einfachsten Akkorde), fortgeschrittene Laien
Methode	Vorwiegend Gruppenunterricht; Rhythmik und Theorie nach Bedarf, individuelle Wünsche werden nach Möglichkeit berücksichtigt.
Kursgebühr	CHF 350.–/CHF 430.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Sunstar oder Haus am Wald
Auskunft	C. Pelinka, Alemannenstr. 1, DE-88145 Opfenbach Tel. +49 838 55 89 – christianpelinka@web.de

Leitung	Han Jonkers, Dozent für Gitarre an der Pädagogischen Hochschule Nordwestschweiz
Thema	Griffe und Griffwechsel – Verschiedene Begleitmuster – Transponieren – Singen. Mitbringen: Nylonsaitige akustische Gitarre, Fussstuhl, Notizheft, Stimmgerät, Kapodaster.
Zielgruppe	Anfänger:innen, die gerne singen und sich selber begleiten möchten. Speziell geeignet für Lehrkräfte auf der Kindergarten-/Primar- und Sekundarstufe. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich!
Methode	Einzel- und Gruppenunterricht – Individuelle Wünsche werden nach Möglichkeit berücksichtigt.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Alpensonne
Auskunft	H. Jonkers, Basel, Mobile +41 78 798 16 15, Tel. +41 61 332 16 15 – jonkers@bluewin.ch www.hanjonkers.com

Leitung	Many Maurer & Guests (siehe www.guitarosa.ch)
Thema	2 Tage intensiv Guitar-Workshop! Ideal für Teilnehmende, welche nicht die komplette GuitArosa-Woche (Nr. 43) besuchen können, als GuitArosa-Schnupperkurs oder Warm-up für Kurs Nr. 43. Lernerfolg garantiert!
Zielgruppe	Anfänger:innen und Fortgeschrittene jeglicher Stilrichtungen
Methode	Unterricht in diversen Spielstufen und Genres (Gruppen), nach Konzept und Stundenplan
Kursgebühr	CHF 430.–/CHF 510.– (s. Seite 4), Rabatt für Teilnehmende Kurs Nr. 43 CHF 100.–
Kurshotel	Hold
Auskunft	SoundTraxx Studios, M. Maurer, Musikzentrum Sedel/LU, +41 79 643 80 59 – info@guitarosa.ch

Leitung	Many Maurer & Guests (siehe www.guitarosa.ch)
Thema	Übungsmaterial aus den Genres Jazz/Blues/Funk/Rock/Metal/Pop & Folk. Dazu eine grosse Portion Tipps und Tricks. Technik, Rhythmus, Begleit- und Sologitarre, Tonformen, Arrangement, Komposition, Improvisation, Funktionsharmonik, Musiktheorie, ausdrucksstark spielen, üben u. jammen mit der GuitArosa-Bandformation (Drum/Bass/Gitarren). Lernerfolg garantiert!
Zielgruppe	Anfänger:innen und Fortgeschrittene jeglicher Stilrichtungen
Methode	Unterricht in diversen Spielstufen und Genres (Gruppen), nach Konzept und Stundenplan
Kursgebühr	CHF 670.–/CHF 830.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hold
Auskunft	SoundTraxx Studios, M. Maurer, Musikzentrum Sedel/LU, +41 79 643 80 59 – info@guitarosa.ch

FLAMENCOGITARRE

20. JULI – 26. JULI
SO – SA

44

Leitung	Alexander Gil, Gitarrenlehrperson Pädagogische Hochschule Graubünden
Thema	Einführung und Vertiefung in die verschiedenen Gesangsstile («Palos») und grundlegenden Techniken der Flamencogitarre.
Zielgruppe	Anfänger:innen bis fortgeschrittene Gitarrist:innen
Methode	Einzel- und Gruppenunterricht – Von 9–10 Uhr Technik und gemeinsames Warm-up. Anschliessend 45 Minuten Einzelunterricht.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft	A. Gil, Zürich, Mobile +41 79 265 88 84 – info@alexander-gil.com – www.alexander-gil.com

JAZZ GITARRE WORKSHOP

27. JULI – 2. AUGUST
SO – SA

45

Leitung	Emanuel Schmidt, Gitarrist, Komponist, Pädagoge
Thema	Mit Gitarre und Leidenschaft, Jazz besser spielen. Jeden Tag lernen, spielen, entdecken, teilen. Dazwischen vielleicht auch mal raus in die Natur; am Abend Jam-Sessions, Gespräche.
Zielgruppe	Gitarrist:innen mit intermediären Kenntnissen (Jazz Kenntnisse nicht zwingend)
Methode	Gruppenunterricht – Täglich ca. 9–12 Uhr und 14–17 Uhr – Je nach Bedarf der Teilnehmer:innen können Zeiten und Themen eventuell auch angepasst werden.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Vetter
Auskunft	E. Schmidt, Mobile +41 79 864 15 83 – info@emanuelschmidt.com – www.emanuelschmidt.com

UKULELE (ANFÄNGER:INNEN)

3. AUGUST – 9. AUGUST
SO – SA

46

Leitung	Ruedi Hoppler
Thema	Ukulele spielen lernen mit einfachen Harmonien und Rhythmen.
Zielgruppe	Personen, die ein Saiteninstrument lernen möchten ohne Noten.
Methode	Als Grundlage dient das Buch «Ukulele spielen» des Kursleiters. Auf spielerische Weise werden Grundlagen erarbeitet, die es für die Liedbegleitung u. das Zusammenspiel braucht. Die Freude an der Musik steht im Mittelpunkt, der Kursleiter kann auch weitere Instrumente integrieren.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4), gratis Leih-Instrumente – Noten werden z. Verfügung gestellt.
Kurshotel	Quellenhof
Auskunft	R. Hoppler, Zürich, Mobile +41 77 524 49 29 – ukuhoppler@gmail.com – www.ukulelespielen.ch

UKULELE (FORTGESCHRITTENE)

27. JULI – 2. AUGUST
SO – SA

47

Leitung	Ruedi Hoppler
Thema	Liedbegleitung, Solostücke, Improvisationen
Zielgruppe	Ukulelespieler:innen, die sich auf der Grundlage des Buches «Ukulele spielen» des Kursleiters weiterentwickeln wollen.
Methode	Üben von verschiedenen Zupfmustern u. Rhythmen in Verbindung verschiedener Musikstile (Blues, Tango, Rumba, Latin, Jazz etc.). Auch das Singen und die Liedbegleitung haben einen wichtigen Platz im Ensemblespiel. Andere Instrumente können ausprobiert werden.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4), gratis Leih-Instrumente – Noten werden z. Verfügung gestellt.
Kurshotel	Alpensonne
Auskunft	R. Hoppler, Zürich, Mobile +41 77 524 49 29 – ukuhoppler@gmail.com – www.ukulelespielen.ch

48

BEGINNERKURS ENGADINER ZITHER**24. AUGUST – 30. AUGUST**

SO – SA

OHNE NOTENKENNTNISSE, AUF UNSEREN LEIHZITHERN

Leitung	Hedi Eggmann (lic.phil.I, Musikerin SMPV) und Hans Eggmann
Thema	Deine erste wunderbare Musik auf einer Engadiner Zither spielen lernen.
Zielgruppe	Du wolltest schon immer ein Instrument spielen können, aber du bist nie dazugekommen. Jetzt ist die Gelegenheit! Für Einzelgänger ebenso wie für Zweierseilschaften.
Methode	Gruppenunterricht, bei Bedarf Einzelunterricht
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4) – Leihzithern werden kostenlos zur Verfügung gestellt.
Kurshotel	Alpensonne
Auskunft	H. u. H. Eggmann, Zuoz, Mobile +41 79 522 97 69 – engadinerzitherspiel@bluewin.ch www.engadinerzitherspiel.ch

49

ENGADINER ZITHERSPIEL**27. JULI – 2. AUGUST**

SO – SA

EGGIMANN-BESTSELLER AUF DER AKKORDZITHER

Leitung	Hedi Eggmann (lic.phil.I, Musikerin SMPV, Leiterin Engadiner Zitherspiel) und Hans Eggmann
Thema	Eggmann-Zithernoten lesen lernen. Einfache und mittelschwere Eggmann-Bestseller spielen lernen. Neue Begleitungen kennenlernen und vieles mehr.
Zielgruppe	Du hast Grundkenntnisse im Akkordzitherspielen oder du bist bereits ein Akkordzither-Star! Deine Zither hat in jedem Akkord mindestens 6 Saiten und eine Mollumstellung.
Methode	Gruppenunterricht, bei Bedarf Einzelunterricht
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft	H. u. H. Eggmann, Zuoz, Mobile +41 79 522 97 69 – engadinerzitherspiel@bluewin.ch www.engadinerzitherspiel.ch

50

HARFE ZUSAMMENSPIEL**6. JULI – 12. JULI**

SO – SA

Leitung	Seline Jetzer
Thema	Gemeinsam Harfe spielen, alle zusammen, aber auch in der Kleingruppe. Neben dem gemeinsamen Spiel bleibt auch Platz für Übetipps und Aufwärmübungen. Die Ensemble-Literatur für die ganze Gruppe ist ab März bereit. Kleingruppen: Auswahl nach eingehenden Anmeldungen.
Zielgruppe	Harfenspieler:innen mit selbstständigem Umgang mit der Harfe
Methode	Abwechselnd in Kleingruppen oder mit allen. Täglich von 9–12 Uhr und 16–18 Uhr.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4), Klappharfe der Firma «Musik Spiri» CHF 100.– (für Transport)
Kurshotel	Alpensonne
Auskunft	S. Jetzer, Mobile +41 79 862 33 38 – selinejetzer@rsnweb.ch – www.selinejetzer.ch

musik

spiri

klingt gut

spiri.ch

Winterthur
Gossau SG
Meilen

SPIELEN AUF DER SOLO-VEEH-HARFE FÜR FORTGESCHRITTENE

29. JUNI – 2. JULI
SO – MI

51

Leitung	Christel Kaufmann, Musikgeragogin, Autorisierte Veeh-Partnerin; Leiterin von Freizeit-Musikkursen ohne Noten
Thema	Wir spielen einzelne Sätze aus Vivaldis «Vier Jahreszeiten» und Menuette von Händel, Scarlatti, Rameau.
Zielgruppe	Alle, die ihre Solo-Veeh-Harfe mit ihrem ganzen Tonumfang zum Klingen bringen wollen. Anfängerkenntnisse werden vorausgesetzt.
Methode	Gesamtgruppe, ab und zu Einzelcoaching – Mitbringen: Solo Veeh-Harfe, Solo-Notenmappe «Vivaldi & Co.» der Firma Notenfee.
Kursgebühr	CHF 280.–/CHF 360.– (s. Seite 4) – Kursstart: Sonntag, 17.00 Uhr – Kursende: Mittwoch, 11 Uhr
Kurshotel	Alpensonne
Auskunft	C. Kaufmann, FL-Balzers, Tel. +423 384 26 43 – kontakt@christel.li – www.christel.li

SPIELEN AUF DER VEEH-HARFE 1 FÜR FORTGESCHRITTENE

2. JULI – 5. JULI
MI – SA

52

Leitung	Christel Kaufmann, Musikgeragogin, Autorisierte Veeh-Partnerin; Leiterin von Freizeit-Musikkursen ohne Noten
Thema	Wir spielen zweistimmige irische Kompositionen für keltische Harfe aus der Notenmappe «Klänge von der grünen Insel, Band 1». Zusatzangebot: dreistimmige ländlerische Tänze von Mozart.
Zielgruppe	Alle, die schon Übung im Spielen auf der Veeh-Harfe haben und gerne in einer Gruppe mehrstimmig musizieren. Anfängerkenntnisse werden vorausgesetzt.
Methode	Gesamtgruppe und in kleinen Gruppen – Mitbringen: Veeh-Harfe Standard oder Solo, hellgrüne Notenmappe «Klänge von der grünen Insel – 1» der Firma Veeh.
Kursgebühr	CHF 280.–/CHF 360.– (s. Seite 4) – Kursstart: Mittwoch, 17.00 Uhr – Kursende: Samstag, 11 Uhr
Kurshotel	Alpensonne
Auskunft	C. Kaufmann, FL-Balzers, Tel. +423 384 26 43 – kontakt@christel.li – www.christel.li

SPIELEN AUF DER VEEH-HARFE 2 FÜR FORTGESCHRITTENE

7. SEPTEMBER – 13. SEPTEMBER
SO – SA

53

Leitung	Christel Kaufmann, Musikgeragogin, Autorisierte Veeh-Partnerin; Leiterin von Freizeit-Musikkursen ohne Noten
Thema	Wir spielen zweistimmige irische Kompositionen für keltische Harfe aus der Notenmappe «Klänge von der grünen Insel, Band 1». Zusatzangebot: dreistimmige ländlerische Tänze von Mozart und Ensemble-Stücke.
Zielgruppe	Alle, die schon Übung auf der Veeh-Harfe haben. Anfängerkenntnisse werden vorausgesetzt.
Methode	Gesamtgruppe und in kleinen Gruppen – Mitbringen: Veeh-Harfe Standard oder Solo, hellgrüne Notenmappe «Klänge von der grünen Insel – 1» der Firma Veeh.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4) – Kursstart: Sonntag, 17 Uhr – Kursende: Samstag, 11 Uhr
Kurshotel	Hof Maran
Auskunft	C. Kaufmann, FL-Balzers, Tel. +423 384 26 43 – kontakt@christel.li – www.christel.li



54

NEU

BAROCKVIOLINE**15. OKTOBER – 19. OKTOBER**

MI – SO

Leitung
Thema

Claire Foltzer (Violine in alter Mensur)
Grundlagen des historisch informierten Spiels (Artikulation, Verzierung, Bogentechnik...) auf der Violine (mit/ohne Barockvioline/Bogen) zu leichten Sonatensätzen erlernen oder je nach Niveau grössere Werke aus dem Repertoire spielen. Gleichzeitig findet ein Kurs für bezifferten Bass statt. Evtl. möglich, eine Generalbassbegleitung auf dem Cembalo zu erhalten.

Zielgruppe
Methode
Kursgebühr
Kurshotel
Auskunft

Geiger:innen ab Mittelstufe mit/ohne Barockvioline/Bogen. Keine Vorkenntnisse notwendig.
Einzel- und Gruppenunterricht – Stimmton: 440 Hz
CHF 350.–/CHF 430.– (s. Seite 4)
Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
C. Foltzer, Mobile +41 76 250 79 07 – claire.foltzer@hotmail.com

55

INNOVATIVE STRINGS**27. JULI – 2. AUGUST**

SO – SA

Leitung
Thema

Michèle Walther (lebt und arbeitet seit 2007 in San Francisco), Jazzgeigerin, Komponistin, Educator. BM Berklee College of Music, Boston. MM Musikakademie Basel.
Kreatives Musizieren und Improvisieren in verschiedenen Stilen wie Jazz, Blues, Rock, Tango, Klezmer, Bal Folk. Live Looping und Effekt-Pedals. Groovige Ensemblestücke.

Zielgruppe
Methode
Kursgebühr
Kurshotel
Auskunft

Streicher:innen (Geige, Viola, Cello, Bass) – Amateure, Studierende, Musiklehrkräfte
Gruppen- und Einzelunterricht, täglich 5–6 Stunden
CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
BelArosa oder AlpinArosa oder Mountain Lodge
M. Walther, San Francisco (USA) – walther.michele@gmail.com – www.micheleviolin.com

56

VIOLIN- UND KAMMERMUSIK-INTENSIVWOCHE**13. JULI – 19. JULI**

SO – SA

Leitung
Thema

J. Lohmann, Ch. Streuli und S. Unsel (Violine/Viola), S. Hong (Cello), I. Andreev (Korrepitition)
Technische Grundlagen und Virtuosität, Klangschulung und Interpretations-Fragen, Übstrategien und Zeitmanagement, Auftrittskompetenz und Bühnen-Ausstrahlung; Ensemble- und Orchesterspiel auf hohem Niveau.

Zielgruppe
Methode

Sehr fortgeschrittene Jugendliche (bei 1. Teilnahme Video), Studierende, Berufsmusiker:innen
Einzelunterricht, Kammermusik, Streichorchester, Korrepititions-Lektionen sowie zahlreiche Auftrittsmöglichkeiten (drei Soirée- und zwei Abschlusskonzerte)

Kursgebühr
Kurshotel
Auskunft

CHF 640.–/CHF 640.– (s. Seite 4)
Sunstar oder Mountain Lodge
J. Lohmann, Streulistr. 12, 8032 Zürich, Tel. +41 44 271 86 29 – j.lohmann@gmx.ch



TANGO FÜR STREICHINSTRUMENTE

24. AUGUST – 30. AUGUST

SO – SA

57

NEU

Leitung	Katharina Deissler, Geigerin am Teatro Colón, Komponistin, Dozentin im Fach «Tango Geige» an der Hochschule für Populärmusik in Buenos Aires
Thema	Einführung in die grundlegenden Spieltechniken des argentinischen Tangos. Vermittlung allgemeiner Kenntnisse über das Genre und seine Interpreten. Gemeinsames Ensemblespiel. Erarbeitung von Arrangements sowohl traditioneller Tangos als auch aktueller Kompositionen.
Zielgruppe	Alle Streichinstrumente u. Altersgruppen – Voraussetzung: solide Grundlagen auf dem Instr.
Methode	Einzelunterricht, sowohl Proben in Stimmgruppen und Ensemblespiel als Streichorchester
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft	K. Deissler – katharina.deissler@gmail.com

VIOLA DA GAMBA

10. AUGUST – 16. AUGUST

SO – SA

58

NEU

Leitung	Soma Salat-Zakariás
Thema	Gambenbegeisterte können sowohl individuell als auch im Ensemble neue künstlerische Impulse gewinnen. Spielen Sie auf den einzigartigen Instrumenten der «Chest of Viols' Association» und vertiefen Sie das Zusammenspiel. Repertoire von der Renaissance bis zur Moderne.
Zielgruppe	Bestehende Gruppen (4–6 Personen) – sehr fortgeschrittene Laien, Studierende, Musiker:innen
Methode	Gruppenunterricht – Instrumentenmiete CHF 100.–/Person
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4), Rabatt für bestehende Ensembles CHF 100.–/Person
Kurshotel	Alpensonne
Auskunft	S. Salat-Zakariás, Stäfa – contact@somasalatzakarias.com – www.somasalatzakarias.com

VIOLA DA GAMBA – EINZELUNTERRICHT

10. AUGUST – 16. AUGUST

SO – SA

59

NEU

1 LEKTION/NACHMITTAG

Leitung	Soma Salat-Zakariás
Thema	Täglich eine Stunde intensiver Einzelunterricht (5 Lektionen pro Woche). Verfeinern Sie Ihr Spiel auf Ihrem eigenen Instrument. Repertoire von der Renaissance bis zur Moderne.
Zielgruppe	Grundkenntnisse erforderlich – Fortgeschrittene Laien, Studierende, Musiker:innen
Methode	Einzelunterricht
Kursgebühr	CHF 450.–/CHF 610.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Alpensonne
Auskunft	S. Salat-Zakariás, Stäfa – contact@somasalatzakarias.com – www.somasalatzakarias.com

CELLO INTERPRETATION

13. JULI – 19. JULI

SO – SA

60

Leitung	Emanuel Rütsche, Cellist, Cellopädagogin (u. a. Konservatorium Winterthur)
Thema	Korrepitition: Sandra Hamburger Interpretatorische Arbeit an vorbereiteten Stücken; musikalischer Ausdruck und Spieltechnik; effizientes, lustvolles Üben; körperliches Wohlbefinden am Instrument; Celloensembles und Kammermusik.
Zielgruppe	Jugendliche und Erwachsene – Fortgeschrittene, Vorstudierende, Beginner
Methode	Einzelunterricht, Korrepitition, Unterricht in Celloensembles, Übe-Coaching, Abschlusskonzert
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Alpensonne
Auskunft	E. Rütsche, Büelrainstr 37, 8400 Winterthur, Tel. +41 52 202 91 19 – emanuel.ruetsche@bluewin.ch

61

KONTRABASS INTERPRETATION**VORSCHAU 2026**

SO – SA

Leitung	noch offen
Thema	Interpretationskurs, Intensivkurs zur Probespielvorbereitung, Grundlagen des Kontrabassspiels und Ensemblespiels; Klavierbegleitung.
Zielgruppe	Laien, Studierende, Berufsmusiker:innen
Methode	Vorwiegend Einzelunterricht, Arbeit in Gruppen und mit Klavierbegleitung
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	noch offen
Auskunft	noch offen

62

**CEMBALOKURS 1
MITTLERES NIVEAU****29. JUNI – 5. JULI**

SO – SA

Leitung	Thomas Ragossnig, Cembalist
Thema	Werke von Henry Purcell und aus dem Susanne van Soldt Manuskript (1599)
Zielgruppe	Laien (mittleres Niveau) – Vorkenntnisse: Du hast bereits die eine oder andere Bach'sche Invention gespielt.
Methode	Einzel- u. Gruppenunterricht. Möglichkeit, auf verschiedenen Cembali zu spielen und so die ganz unterschiedlichen Klang- und Spieleigenschaften historischer Cembalotypen kennenzulernen.
Kursgebühr	CHF 670.–/CHF 830.– (s. Seite 4), Rabatt bei eigenem Cembalo CHF 100.–, Rabatt Hörer CHF 200.–
Kurshotel	Waldhotel oder Mountain Lodge
Auskunft	Th. Ragossnig, Mobile +41 78 836 06 09 – thragossnig@hotmail.com – www.thomasragossnig.ch

63

**CEMBALOKURS 2
FORTGESCHRITTENE****13. JULI – 19. JULI**

SO – SA

Leitung	Thomas Ragossnig, Cembalist
Thema	Werke von Bernardo Storace und Henry Purcell
Zielgruppe	Fortgeschrittene Laien, Studierende, Berufsmusiker:innen
Methode	Einzel- u. Gruppenunterricht. Möglichkeit, auf verschiedenen Cembali zu spielen und so die ganz unterschiedlichen Klang- und Spieleigenschaften historischer Cembalotypen kennenzulernen.
Kursgebühr	CHF 670.–/CHF 830.– (s. Seite 4), Rabatt bei eigenem Cembalo CHF 100.–, Rabatt Hörer CHF 200.–
Kurshotel	Waldhotel oder Mountain Lodge
Auskunft	Th. Ragossnig, Mobile +41 78 836 06 09 – thragossnig@hotmail.com – www.thomasragossnig.ch

64

NEU

**HISTORISCHES GENERALBASSSPIEL
AUF DEM CEMBALO****15. OKTOBER – 19. OKTOBER**

MI – SO

Leitung	Andreas Westermann
Thema	Praktische Übungen mit historischem Quellenmaterial und Repertoire aus verschiedenen Epochen. Die Teilnehmenden lernen Kammermusikwerke auf dem Cembalo zu begleiten und erhalten einen Vortrag zum italienischen Generalbass mit Austausch über dessen Besonderheiten. Es besteht ggf. die Möglichkeit, gemeinsam mit dem Kurs «Barockvioline» zu musizieren.
Zielgruppe	Cembalist:innen und Pianist:innen jeden Alters und Niveaus
Methode	Einzel- und Gruppenunterricht
Kursgebühr	CHF 350.–/CHF 430.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft	A. Westermann, Mobile +41 78 202 43 59 – westermann.andi@web.de

ORGEL FÜR ALLE

10. AUGUST – 16. AUGUST

SO – SA

65

- Leitung Wolfgang Sieber, ehemaliger Dozent für Schüler:innen, Berufsstudierende und Laien – Luzerner Hoforganist 1992–2021 – wolfgangsieber.ch / sieberspace.ch
- Thema Deine Wunschmusik einstudieren und deinen Fähigkeiten angepasst performen. Wir üben uns in der Selbst- und Fremdeinschätzung. Bereiche: Frei improvisiertes Spiel in Form, Rhythmus, Melodie und Harmonie, Arrangement, alle Literatur, Ergründen von Registrierfarben.
- Zielgruppe Neugierige Spieler:innen (auch Pianist:innen), welche dem Zauber der Orgel erlegen sind.
- Methode Ganzheitlich hinführend – Einzel- und Gruppenunterricht
- Kursgebühre CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
- Kurshotel Quellenhof
- Auskunft W. Sieber, Mobile +41 79 204 92 20 – wsk@bluewin.ch – wolfgangsieber.ch / sieberspace.ch

FILMMUSIK AM KLAVIER

24. AUGUST – 30. AUGUST

SO – SA

66

- Leitung Laura Valkovsky (Pianistin und Klavierlehrerin)
- Thema Deine Lieblingslieder aus der Filmmusik spielen.
- Zielgruppe Für jedes Niveau und für Filmmusik-Liebhaber:innen
Voraussetzung: Vorbereitung zu Hause und Grundkenntnisse im Notenlesen.
- Methode Einzellektionen und Klassenstunden – Konzert Ende Woche (freiwillig)
- Kursgebühre CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
- Kurshotel Hohe Promenade
- Auskunft L. Valkovsky, Zürich, Mobile +41 78 883 57 34 – laura@valkovsky.ch

BLUES HARP BEGINNER ZUSAMMEN MIT KURS NR. 68

14. JUNI – 20. JUNI

SA – FR

67

- Leitung Jan Hartmann und Walter Baumgartner, Berufsmusiker und Musiklehrer
- Thema Die Grundlagen des Musizierens auf der Blues-Harp lernen und weiterentwickeln.
- Zielgruppe Der Kurs richtet sich sowohl an Neu-Einsteiger:innen, als auch an Blues Harp-Spieler:innen, die bereits erste Erfahrungen gesammelt haben. Infos zu Instrumenten bei den Kursleitenden.
- Methode Gruppenunterricht / Mitbringen – siehe www.musikkurswochen.ch
- Kursgebühre CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
- Kurshotel Hof Maran
- Auskunft J. Hartmann, Mobile +41 79 604 81 49 – jan@janhartmann.ch – www.janhartmann.ch
W. Baumgartner, Mobile +41 78 684 13 31 – info@walterbaumgartner.ch
www.walterbaumgartner.ch



68

BLUES HARP MITTLERES NIVEAU**14. JUNI – 20. JUNI**

SA – FR

ZUSAMMEN MIT KURS NR. 67

Leitung	Jan Hartmann und Walter Baumgartner, Berufsmusiker und Musiklehrer
Thema	Bending, Tongue Blocking, Atmung, Rhythmik und Improvisation. Anhand von Stücken und Übungen wird das persönliche Spiel weiterentwickelt u. der eigene Stil gefunden und gefördert.
Zielgruppe	Leicht fortgeschrittene Spieler:innen. Sie beherrschen die grundlegenden Techniken wie Mehrtonspiel, Einzeltonspiel. Bendtöne können sie ebenfalls spielen, vielleicht noch nicht auf allen Kanälen. Der Kurs ist vom Niveau her zwischen den Kursen Nr. 67 und Nr. 69 angesiedelt.
Methode	Gruppenunterricht
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hof Maran
Auskunft	s. Nr. 67: J. Hartmann – jan@janhartmann.ch / W. Baumgartner – info@walterbaumgartner.ch

69

BLUES HARP FORTGESCHRITTEN**22. JUNI – 28. JUNI**

SO – SA

Leitung	Jan Hartmann und Walter Baumgartner, Berufsmusiker und Musiklehrer
Thema	Techniken wie Bendings, Overblows, Tongue Blocking, Mehrton-/Einzeltonspiel und Themen wie Atmung, Rhythmik, Improvisation, Tonkontrolle, Stilrichtungen.
Zielgruppe	Fortgeschrittene Spieler:innen, welche die grundlegenden Techniken (Bending, Tongue Blocking, etc.) bereits gut meistern und sich technisch und musikalisch weiter entwickeln möchten.
Methode	Gruppenunterricht
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Waldhotel oder Mountain Lodge
Auskunft	s. Nr. 67: J. Hartmann – jan@janhartmann.ch / W. Baumgartner – info@walterbaumgartner.ch

70

NEU

**DIE INDIANISCHE FLÖTE –
SPIEL DAS LIED DEINES HERZENS!****6. JULI – 11. JULI**

SO – FR

Leitung	Samuel Staffelbach
Thema	Die nordamerikanische Indianerflöte ist ein spirituelles, archaisches Instrument. Es wird intuitiv ohne Noten/Vorgaben gespielt. Durch seinen warmen, sehnsuchtsvollen Klang und durch seine sehr einfache, schnell erlernbare Spielweise findet dieses Instrument auch in unserem Kulturkreis immer mehr Freunde. Du lernst dieses wunderbare Instrument spielend kennen und lieben.
Zielgruppe	Anfänger:innen und Fortgeschrittene – Auch solche, die meinen, sie seien «unmusikalisch».
Methode	Gruppen- und Einzelunterricht. Drinnen und draussen. Alleine, zu zweit und mit Begleitinstr.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4) – Kostenlose Leih-Instrumente verfügbar (Kauf möglich)
Kurshotel	Quellenhof
Auskunft	S. Staffelbach, Flüeli-Ranft – info@samuel-staffelbach.ch – www.samuel-staffelbach.ch

71

BLOCKFLÖTE**27. JULI – 2. AUGUST**

SO – SA

Leitung	Lydia Gillitzer, Blockflötistin, Lehrerin Musikschule – Assistenz: Bernhard Gillitzer
Thema	Ensemblespiel in grossen und kleinen Besetzungen, Werke aus Renaissance, Barock, Moderne. Artikulation, Interpretation, Intonation.
Zielgruppe	Fortgeschrittene Laien
Methode	Vormittags: gesamtes Ensemble – Nachmittags: Duos, Trios, Quartette
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft	L. Gillitzer, von Stauffenbergstr. 85, DE-82008 Unterhaching Tel. +49 89 61 68 61 – lydia.gillitzer@gmx.net

FLUTE IS FUN – FLÖTENENSEMBLEWOCHE

5. OKTOBER – 11. OKTOBER

SO – SA

72

Leitung	Eva Amsler, Professorin für Flöte, Flötenpädagogik, Flötenensemble und Dynamic Integration
Thema	Vom Piccolo zur Bassflöte! Die Woche ist dem Flötenensemble gewidmet mit der ganzen Flötenfamilie. Wir spielen viel und erarbeiten während der Woche Repertoire für ein kleines Abschlusskonzert. Wir erfahren, was im Zusammenspiel wichtig ist, und diskutieren Flötentechnisches und musikalische Phrasierung.
Zielgruppe	Fortgeschrittene Schüler:innen, Studierende, professionelle Flötist:innen, Amateure
Methode	Ensembleunterricht in Gruppen/im Plenum, individuelles Coaching, allg. Themen (Workshops)
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft	E. Amsler – eamsler@fsu.edu

ZEITGENÖSSISCHE MUSIK FÜR FLÖTE

17. AUGUST – 23. AUGUST

SO – SA

73

NEU

Leitung	Rebecca Blau, Flöte
Thema	Zeitgenössische Literatur für Flöte, der erste Einstieg in das Lesen und Spielen von zeitgenössischen Techniken, die Erweiterung des klassischen Flötenspiels durch zeitgenössische Techniken, Repertoire-Erarbeitung für Fortgeschrittene.
Zielgruppe	Jugendliche und Erwachsene – Anfänger:innen und Fortgeschrittene
Methode	Einzel- und Gruppenunterricht
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Astoria
Auskunft	R. Blau, Luzern, Mobile +41 78 202 41 63 – rebeccablau@hotmail.de – www.rebeccablau.de

JAZZ FÜR EINSTEIGER:INNEN

20. JULI – 26. JULI

SO – SA

74

BLÄSER:INNEN, STREICHER:INNEN, KLAVIER, AKKORDEON

Leitung	Stephanie Wagner, Jazz-Flötistin, Komponistin, Autorin von «Play Jazzflute – Now!» (Schott Music) – www.stephaniewagner-jazzflute.com
Thema	Jazz für Einsteiger:innen – Ein leichter Einstieg in Stilistik, Improvisation und Ensemblespiel. «Spass an Neuem – Learning by doing!»
Zielgruppe	Laien, Instrumentallehrer:innen, Studierende – Wichtig: Beweglichkeit auf dem Instrument, Spielerfahrung v. 3–4 J., Grundkenntnisse von Dreiklängen u. Tonleitern bis zu drei Vorzeichen.
Methode	Gruppenunterricht, geteilte Gruppen, evtl. Einzelunterricht
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Prätschli
Auskunft	S. Wagner, DE-Seeheim-Jugenheim – jazzflute@web.de

KLARINETTE INTERPRETATION

6. JULI – 12. JULI

SO – SA

75

Leitung	Francesco Negrini, Dozent an der Stella Musikhochschule Feldkirch (A), Solo-Klarinetist argovia philharmonic, Solo-Klarinetist Symphonieorchester Vorarlberg
Thema	Korrepitition: Matteo Sarti, Lugano Klarinettenliteratur, Klarinettenensemble, Kammermusik mit Klavier.
Zielgruppe	Laien, Studierende, Berufsmusiker:innen
Methode	Einzel- und Gruppenunterricht
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hof Maran
Auskunft	F. Negrini, Hirzel – francesco82negrini@gmail.com francesco.negrini@stella-musikhochschule.ac.at – www.francesconegrini.com

76

KAMMERMUSIKWOCHE FÜR DOPPELROHRBLATT-INSTRUMENTE

3. AUGUST – 9. AUGUST

SO – SA

Leitung	Michela Scali, Oboe – Letizia Viola, Fagott
Thema	Sicherheit und Spass beim Spielen erreichen durch Tipps & Tricks über Ansatz, Atmung, Haltung, Intonation, Klangkultur, Fingertechnik, Artikulation, Vibrato, fachspezifische Literatur, Rohrbau und mehr!
Zielgruppe	Begeisterte Oboen-, Englischhorn- und Fagottspieler:innen, Anfänger:innen, neugierige Laien, Studierende – von 6 bis 99 Jahre
Methode	Kurze Einzelstunden-Einheiten, Kammermusik von Duo bis Oboenband
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft	M. Scali, Mobile +41 79 737 06 17 – michelascaliwolf@gmail.com – www.michelascali.com

77

FAGOTT – MODERN UND HISTORISCH

27. JULI – 2. AUGUST

SO – SA

Leitung	Mag. Heidrun Wirth-Metzler, Professorin an der Stella Vorarlberg Privathochschule für Musik, freischaffende Musikerin am modernen und historischen Fagott – Korrepetition: Martin Gallez
Thema	Werke eigener Wahl, Orchesterstellen, Wettbewerbsvorbereitung, Rohrbau-(Finishing), Spiel auf dem barocken/klassischen Fagott, Ensemble und Solowerke mit Klavier.
Zielgruppe	(angehende) Studierende, ambitionierte Erwachsene, Fagottist:innen, welche die ersten Versuche auf den historischen Fagotten machen möchten.
Methode	Täglicher Einzelunterricht, musizieren in der Gruppe.
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hof Maran
Auskunft	Mag. H. Wirth-Metzler – wirthmetzler@gmail.com – www.heidrunwirthmetzler.com

78

SAXOPHON-WORKSHOP

6. JULI – 12. JULI

SO – SA

Leitung	Matthias Tschopp, Zürich
Thema	Assistenz: Linus Amstad, Zug – Florian Egli, Zürich – Matthias Wenger, Toffen Eine Woche intensives Spielen und Lernen! Wir erarbeiten Stücke verschiedener Stilrichtungen in kleinen und grossen Ensembles. Neu kann auch der Schwerpunkt Improvisation gewählt werden, wo wir in Niveaugruppen Impro lernen und vertiefen. Weitere Themen: Rhythmus, Sound, Interpretation, Technik, Üben, ... – also alles, was mit Musik und Saxophonspielen zu tun hat.
Zielgruppe	Anfänger:innen bis fortgeschrittene Amateure – alle sind willkommen (Kursinhalt je nach Level).
Methode	Je nach Thema wird der Unterricht in der ganzen Gruppe oder in Teilgruppen stattfinden.
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Sunstar oder Haus am Wald oder Mountain Lodge
Auskunft	M. Tschopp, Zürich, Mobile +41 76 410 34 41 – matthias.tschopp@posteo.ch











TROMPETEN-WORKSHOP

27. JULI – 2. AUGUST

SO – SA

79

Leitung	Jennifer Tauder-Ammann, Lehrerin an der Musik-Akademie Basel, freischaffende Musikerin Korrepitition: Imola Bartha
Thema	Basics (Song and Wind), Trompetenensemble, Sololiteratur Trompete und Klavier, Alphornspiel
Zielgruppe	Kinder, Jugendliche und Erwachsene von Anfänger:innen bis Fortgeschrittene
Methode	Einzel- und Ensembleunterricht
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hof Maran
Auskunft	J. Tauder-Ammann, Mobile +41 76 507 57 99 – jennifer.tauder@mab-bs.ch

POSAUNEN-WORKSHOP (TENOR UND BASS)

29. JUNI – 5. JULI

SO – SA

80

Leitung	Lucas Wirz – Lukas Reinert
Thema	Kammermusik für Posaunen, Einzellektionen, Verfeinerung der Spieltechnik und individuelle Themen, Konzert.
Zielgruppe	Jugendliche und Erwachsene ab etwa dem dritten Spieljahr. Erstteilnehmende bitte mit der Kursleitung Kontakt aufnehmen.
Methode	Vormittags: Gruppenunterricht (Posaunen-Ensemble) Nachmittags: Gruppenunterricht mit kleineren Posaunenformationen, Einzellektionen
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hof Maran
Auskunft	L. Wirz, Basel – lucas.wirz@gmx.ch

WALDHORN-INTENSIVWOCHE

29. JUNI – 5. JULI

SO – SA

81

Leitung	Stefan Ruf/Heiner Krause, beide Lehrer Musik-Akademie Basel – Assistenz: P. Deuber, B. Dietsche, S. Kissling, J. Otter, D. Zinsstag – Korrepitition: F. Bosco, N. Carboni, C. Wolf
Thema	Sololiteratur mit Horn und Klavier; Hornensembles vom Quartett zum Dezett (Literatur bei Kursleitern vorhanden); Technik (Ansatz, Atmung, Zunge usw.).
Zielgruppe	Kinder, Jugendliche und Studierende
Methode	Täglich mehrere Stunden Ensemble- und Einzelunterricht mit Klavier
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft	S. Ruf, Liestal, Mobile +41 79 415 34 32 – rufenzin@gmail.com H. Krause, DE-Weil am Rhein, Mobile +41 79 512 98 55 – heiner.krause@gmx.de

WALDHORN FÜR ERWACHSENE

3. AUGUST – 9. AUGUST

SO – SA

82

NEU

Leitung	Stefan Ruf, ehem. Dozent Fachdidaktik ZHdK, Lehrer Musik-Akademie Basel – Heiner Krause, Dozent Fachdidaktik Hochschule Basel, Lehrer Musik-Akademie Basel – Korr.: Nadia Carboni
Thema	Ensembles in grosser und kleiner Besetzung. Einzellektionen in Technik, Ansatz, Atmung, Stabilität, Flexibilität, Koordination, Artikulation, Luftführung. Ausdruck, Instrumentenkunde etc.
Zielgruppe	Erwachsene Laien, Anfänger:innen, semi-professionelle Hornist:innen
Methode	Ensemble- und Einzelunterricht mit Klavier
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hof Maran
Auskunft	S. Ruf, Liestal, Mobile +41 79 415 34 32 – rufenzin@gmail.com H. Krause, DE-Weil am Rhein, Mobile +41 79 512 98 55 – heiner.krause@gmx.de

Leitung	Carina Felix – Assistenz: Jolanda Felix
Thema	Jodel-/Atemtechnik, Stimmbildung und Jodellieder einstudieren und gemeinsam singen.
Zielgruppe	Der Kurs richtet sich an Laien sowie fortgeschrittene Jodler:innen. Die Teilnehmenden müssen in der Lage sein, Lieder zu singen, einfache Melodien nachzusingen und ihre Stimme zu halten. Auch für Männer, wenn sie Zugang zu ihrer hohen Stimme (Falsettstimme) haben.
Methode	Täglich in Gruppen, Einzelstimmbildung; je nach Witterung ein kleiner Ausflug
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	BelArosa oder AlpinArosa oder Mountain Lodge
Auskunft	C. Felix, Langwiesen, Mobile +41 79 356 24 96 – carina.felix@gmx.ch

Leitung	Robert Oesch, ehemaliger Juror, Kurschef BKJV und Kursleiter Seeland Assistenz: Simon Kunst, Brigitte Oesch, Roland Schwerzmann, Monika Zuber
Thema	Blas- und Atemtechnik; Grund- und Aufbauschulung; Interpretation in diversen Formationen. Achtung: Formations- und Gruppenarbeit nur in Stimmung fis/ges.
Zielgruppe	Erfahrene Alphornist:innen, Studierende, fortgeschrittene Laien, Beginner (in Absprache)
Methode	Täglicher Formationsunterricht in Leistungsgruppen, Einzelunterricht, Workshops, Musizieren in der Gruppe, Konzerte, wenn möglich
Kursgebühr	CHF 670.–/CHF 830.– (s. Seite 4), Rabatt bei eigenem Horn CHF 100.–
Kurshotel	Hold oder Sonnenhalde oder Erzhorn oder Alpensonne
Auskunft	R. Oesch, Bernstrasse 60, 3250 Lyss – r.b.oesch@bluewin.ch

Leitung	Robert Oesch (ehemaliger Juror, Kurschef BKJV und Kursleiter Seeland) und Brigitte Oesch
Thema	Blas- und Atemtechnik; Grund- und Aufbauschulung; Interpretation in diversen Formationen. Achtung: Formations- und Gruppenarbeit nur in Stimmung fis/ges.
Zielgruppe	Erfahrene Alphornist:innen, Studierende, fortgeschrittene Laien, Einsteiger:innen (Voraussetzung: mindestens einfaches Notenlesen, Tonraum Bass-g bis g1).
Methode	In kleinen Gruppen, je nach Situation auch in grosser Gruppe. Viel Aufbauarbeit – ideal, um das Alphornspiel und die Natur zu verbinden.
Kursgebühr	CHF 670.–/CHF 830.– (s. Seite 4), Rabatt bei eigenem Horn CHF 100.–
Kurshotel	Hold
Auskunft	R. Oesch, Bernstrasse 60, 3250 Lyss – r.b.oesch@bluewin.ch



VOLKSMUSIKWOCHE

13. JULI – 19. JULI
SO – SA

86

Leitung	Akkordeon: Fredy Reichmuth – Klarinette/Saxophon: Markus Beeler – Klavier: Schöff Rööslì – Kontrabass: Madlaina Küng – Hackbrett: Roland Küng – Violine: Janina Fink – Schwyzerörgeli und Kursorganisation: Thomas Aeschbacher und Simon Dettwiler
Thema	Zusammenspiel, Technik und Interpretation fördern.
Zielgruppe	Amateure, Studierende, Berufsmusiker:innen, bestehende Ensembles
Methode	Vormittags Instrumentalunterricht einzeln und in Gruppen – Nachmittags Zusammenspiel in Formationen mit gemischter Besetzung – Abends jeweils spontane Stubete-Sessions.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hold oder Sonnenhalde oder Erzhorn oder Alpensonne
Auskunft	S. Dettwiler, Tel. +41 61 413 70 40, Mobile +41 78 789 25 70 – simondettwiler@hotmail.com

INSTRUMENTALKURSE VOLKSMUSIK

20. JULI – 26. JULI
SO – SA

87

Leitung	Akkordeon: Simon Lüthi (luethi.simon@thurweb.ch) – Kontrabass: Madlaina Küng (madlaina@madlainakueng.ch) – Klarinette/Saxophon: Daniel Häusler (info@daniaeusler.ch) – Hackbrett: Urs Grob (ursgrob@hotmail.com) – Schwyzerörgeli: Thomas Aeschbacher (aeschbi.tb@gmx.ch), Dominik Flückiger (fluecky.kinimod@gmail.com), Adrian Gehri (aedu@aedugehri.ch)
Thema	Vertiefen der eigenen Spielkultur, praktisch und theoretisch; Vernetzung von verschiedenen volksmusikalischen Themen. Gemeinsam musizieren. Abends spontane Stubete-Sessions.
Zielgruppe	Beginner (mind. 1 Jahr Spielpraxis), fortgeschr. Amateure, Studierende, Berufsmusiker:innen
Methode	Einzelunterricht, Gruppenunterricht, praxisangewandtes Spielen
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hold oder Sonnenhalde oder Erzhorn oder Alpensonne
Auskunft	Bei den Kursleitenden oder Th. Aeschbacher, Mobile +41 76 560 00 07

VOLKSMUSIK FÜR BESTEHENDE FORMATIONEN

12. OKTOBER – 15. OKTOBER
SO – MI

88

NEU

Leitung	Thomas Aeschbacher (verschiedene Schwyzerörgeli) – Madlaina Küng (Kontrabass)
Thema	Gezieltes Coaching für bestehende Volksmusik-Formationen, um das Zusammenspiel zu vertiefen und auf individuelle Wünsche und Anforderungen einzugehen, Arrangier-Ideen ausprobieren. Abends jeweils Stubete-Session.
Zielgruppe	Volksmusikformationen in allen Besetzungen
Methode	Formationscoaching – Fach- und Themengespräche im Plenum
Kursgebühr	CHF 350.–/CHF 430.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hold oder Erzhorn
Auskunft	Th. Aeschbacher, Mobile +41 76 560 00 07 – aeschbi.tb@gmx.ch – www.thomasaeschbacher.ch M. Küng – madlaina@madlainakueng.ch – www.madlainakueng.ch

VOLKSMUSIK-WEEKEND

16. OKTOBER – 19. OKTOBER
DO – SO

89

Leitung	Thomas Aeschbacher (verschiedene Schwyzerörgeli) – Madlaina Küng (Kontrabass)
Thema	Zusammenspiel und Vertiefen von spezifischen Fertigkeiten (Kontrabass & Schwyzerörgeli) sowie Gruppenspielpraxis. Abends jeweils spontane Stubete-Sessions.
Zielgruppe	Amateure, Studierende, Berufsmusiker:innen – Andere Instrumente auch willkommen, ohne Einzelunterricht, nur Formation-Betreuung am Nachmittag.
Methode	Vormittags: Instrumentalunterricht – Nachmittags: Zusammenspiel in Formationen
Kursgebühr	CHF 350.–/CHF 430.– / andere Instrumente CHF 250.–/CHF 330.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hold oder Erzhorn
Auskunft	Th. Aeschbacher, Mobile +41 76 560 00 07 – aeschbi.tb@gmx.ch – www.thomasaeschbacher.ch M. Küng – madlaina@madlainakueng.ch – www.madlainakueng.ch

90

WORKSHOP IRISCHE VOLKSMUSIK**20. JULI – 26. JULI**

SO – SA

Leitung	Skip Healy (Irische Flöte, Tin Whistle, Fife)
Thema	Die irische Volksmusik kennen und spielen lernen. Irische Flöte, Tin Whistle und Fife können zur Verfügung gestellt werden und, wenn gewünscht, beim Kursleiter gekauft werden.
Zielgruppe	Beginner und Fortgeschrittene
Methode	Arbeit in Gruppen vier bis sechs Stunden pro Tag. Kurssprache: Deutsch und Englisch.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4) – Bei Bedarf Leih-Instrumente (gratis).
Kurshotel	Hohe Promenade
Auskunft	S. Healy, Bergstrasse 2, 5610 Wohlen, Mobile +41 79 124 74 61 – skip@skiphealy.com

91

NEU

MONGOLISCHE PFERDEKOPFGEIGE UND KEHLKOPFGESANG**28. SEPTEMBER – 4. OKTOBER**

SO – SA

Leitung	Bayanzul Damdinsuren – Assistenz: Vivanne Dubach
Thema	Wir lernen die mongolische Volksmusik kennen und verbinden sie mit der westlichen Musik. Teilnehmende können die Pferdekopfgeige und/oder den Kehlkopfgesang erkunden. Wir erarbeiten ein mongolisches Volksmusikstück, kombinieren es mit einem westlichen Stück ihrer Wahl und erweitern dadurch ihr musikalisches Repertoire.
Zielgruppe	Streicher:innen, Sänger:innen, Professionelle & Studierende, Musikliebhaber:innen
Methode	Workshops in Gruppen (morgens) – Einzelunterricht und eigenes Üben (nachmittags)
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Prätschli
Auskunft	V. Dubach – info@mandach-naran.org

92

NEU

KAMMERMUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE & GITARRE – LET'S PLAY TOGETHER**3. JULI – 6. JULI**

DO – SO

Leitung	Nicolas Corti (Streichinstrumente) – Han Jonkers (Gitarre)
Thema	Erarbeiten von Ensembleliteratur für Streichinstrumente und Gitarre. Für alle, die Freude am gemeinsamen Musizieren haben. Es werden Duos oder Trios (usw.) gebildet.
Zielgruppe	Laien, Fortgeschrittene, Musikstudierende, Musikschuldozierende – Sowohl für Einzelpersonen als auch bestehende Kammermusikgruppen (alle Kombinationen mit diesen Instrumenten).
Methode	Einzelunterricht (individuelle Arbeit an den einzelnen Stimmen) Gruppenunterricht (gemeinsames Musizieren)
Kursgebühr	CHF 350.–/CHF 430.– (s. Seite 4), Rabatt für bestehende Ensembles CHF 50.–/Person
Kurshotel	Prätschli
Auskunft	N. Corti – nicolas.corti56@gmail.com – H. Jonkers – jonkers@bluewin.ch

93

KAMMERMUSIK FÜR HOLZBLÄSER:INNEN, HORN UND STREICHER:INNEN**13. JULI – 19. JULI**

SO – SA

Leitung	Eliane Locher-Walpen, Flöte, Kammer- und Orchestermusikerin Paul Locher, Violine, langjähriger Konzertmeister Orchestre de Chambre du Valais Matthias Walpen, Violoncello, Solocellist Sinfonieorchester Biel, Kammermusiker
Thema	Erleben von Kammermusik als schönste musikalische Interaktion. Technik und Tipps zum Aufeinanderhören und Miteinanderspielen. Der Kurs will anleiten zum lustvollen gemeinsamen Musizieren quer durch das kammermusikalische Repertoire.
Zielgruppe	Begeisterte Laien; willkommen sind auch bereits existierende Ensembles.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4), Rabatt für bestehende Ensembles CHF 100.–/Person
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft	E.+P. Locher, Termerweg 34, 3900 Brig, Tel. +41 27 923 63 36 – locher.walpen@bluewin.ch

Leitung Meike Pfister (Klavier), Johannes Herzog (Violoncello), Filippo Biuso (Klarinette)
Thema Werke in Besetzungen vom Quintett bis zum Nonett sowie auch Werke auf Wunsch der Teilnehmenden (mind. Trio). Besprochen werden technische, stilistische u. kammermusikalische Fragen. Ziel: gemeinsames Musizieren in der Probe zum spannenden Erlebnis werden zu lassen.
Zielgruppe Streicher:innen, Bläser:innen – Fortgeschrittene Laien mit Kammermusikerfahrung, Musikstudierende und Berufsmusiker:innen – Einzelpersonen sowie bestehende Kammermusikgruppen.
Methode Ensembleunterricht
Kursgebühr CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4), Rabatt für bestehende Ensembles CHF 100.–/Person
Kurshotel Hof Maran
Auskunft M. Pfister – meike.pfister@gmail.com / J. Herzog, +41 79 328 95 74 – johannes.herzog@gmx.ch

KAMMERMUSIK MIT DEM «TRIO DEGAS» FÜR STREICHER:INNEN, BLÄSER:INNEN, PIANIST:INNEN

29. JUNI – 5. JULI

SO – SA

95

NEU

Leitung Francesco Negrini (Klarinette), Matteo Sarti (Klavier), Luca Bacelli (Violoncello)
Thema In verschiedenen Ensembles spielen sowie tägliche Probenarbeit mit individueller Betreuung. Zusätzlich Unterricht zu Themen wie Interpretation und Aufführungspraxis. Die Woche endet mit einem Abschlusskonzert, in dem die Teilnehmer:innen die erarbeiteten Stücke präsentieren.
Zielgruppe Laien als auch fortgeschrittene Musiker:innen, Bläser:innen, Streicher:innen, Pianist:innen
Methode Ensembleunterricht
Kursgebühr CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4), Rabatt für bestehende Ensembles CHF 100.–/Person
Kurshotel Altein
Auskunft F. Negrini, Hirzel – francesco82negrini@gmail.com – www.triodegas.com

MUSIK VON HANNES MEYER UND WEITEREN KOMPONISTEN VON KLASSIK BIS JAZZ

16. AUGUST – 22. AUGUST

SA – FR

96

NEU

Leitung Matthias Gubler (Saxophon)
Thema Wir spielen in kleinen Gruppen Musik des Aroser Organisten Hannes Meyer (1939–2013). Auch weitere Stücke aus Klassik, Jazz und Volksmusik, welche ihm am Herzen lagen, werden wir zusammen zur Aufführung bringen.
Zielgruppe Musiker:innen mit mehreren Jahren Erfahrung auf ihrem Instrument. Ob Bläser:innen, Streicher:innen oder Tasteninstrumente, alle sind herzlich willkommen.
Methode Gruppenunterricht
Kursgebühr CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel Hof Maran
Auskunft M. Gubler, Basel, Mobile +41 76 423 46 44 – matgubler@sunrise.ch – www.matgubler.ch



97

RUMPELORCHESTER**12. OKTOBER – 18. OKTOBER**

SO – SA

Leitung	Bettina Boller – Korrepetition: N.N.
Thema	Plauschwoche mit Tiefgang. Ein Klangkörper wird zusammengestellt, unabhängig von Niveau und musikalischer Ausrichtung. Bedingung: Freude an der Musik (auch freie Improvisation) und die Bereitschaft, sich auf ein Wagnis einzulassen.
Zielgruppe	Musikliebhaber:innen (Amateure u. Profis) – Streich-, Blas-, Zupf-, Tasteninstr., Gesang usw.
Methode	Notenmaterial wird im Voraus verschickt (4–8 Niveaugruppen der gleichen Werke), in Arosa spielerisch zuerst in Gruppen erarbeitet und dann klingend dem Rumpelorchester «einverleibt».
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft	B. Boller, Zürich – bettina.boller@swissonline.ch

98

RENAISSANCE-ENSEMBLE**3. AUGUST – 9. AUGUST**

SO – SA

Leitung	Catalina Vicens und Amélie Chemin, historische Tasten- und Streichinstrumente
Thema	Grundlagen der Renaissance-Musik und des Ensemblespiels. Im Fokus: verschiedene Instrumente wie Blockflöten, Portativorgel, Gamben etc. Wir arbeiten am Repertoire der Polyphonie und der frühesten Consort-Musik (belebende Tänze, weltliche Lieder, geistliche Stücke).
Zielgruppe	Einsteiger:innen, Umsteiger:innen, Fortgeschrittene – Diverse Mittelalter- und Renaissance-Instrumente (Stimmton: a' = 440 Hz) – Sänger:innen (nach Absprache mit der Kursleitung)
Methode	Gruppen- und Einzelunterricht – Theorie und Geschichte
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Altein
Auskunft	C. Vicens, Tel. +39 331 127 2394 – info@catalinavicens.com – www.catalinavicens.com

99

IMPROVISATION IN DER KLASSISCHEN MUSIK**3. AUGUST – 9. AUGUST**

SO – SA

Leitung	Jörg Benzing, Flötist, Studio- und Orchestermusiker
Thema	Improvisation war schon immer die Grundlage jeder Form von notierter Musik, da Komposition niemals das Erschaffen von Musik quasi aus dem «Nichts» heraus bedeutet. Durch systematische Übungen anhand historischer Beispiele aus Renaissance, Barock und Klassik werden Wege zu tonal gebundener Improvisation aufgezeigt und eine «Klassik-Band» gegründet.
Zielgruppe	Fortgeschrittene Instrumentalist:innen, alle Melodieinstrumente (kein Klavier, Gitarre etc.)
Methode	Gruppenunterricht – Keine Vorkenntnisse in Improvisation erforderlich.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Seehof
Auskunft	J. Benzing, DE-Freiburg, Mobile +49 160 153 7234 – joergbenzing@aol.com

FOTOGRAFIE ERLEBNISSE

Entdecken, Erleben, Lernen

ABOVE.
LEARN & EXPERIENCEabove-workshops.ch

VERZIERUNGSLEHRE IN DER MUSIK DES BAROCK

27. JULI – 2. AUGUST

SO – SA

100

PRAXISKURS FÜR INSTRUMENTE MIT 440 HZ STIMMUNG

- Leitung Jörg Benzing, Flötist, Studio- und Orchestermusiker
Thema Die Musik der Barockzeit war bewusst skizzenhaft notiert, um Möglichkeiten für individuelle Gestaltung durch Verzierungen zu lassen. Als Experte für historisch informierte Aufführungspraxis möchte ich Stilsicherheit im franz. und ital. Barock vermitteln und systematisch Anregung zu spontaner Anwendung von Verzierungen geben.
- Zielgruppe Melodieinstrumente (kein Klavier, Gitarre etc.) – Gute Grundkenntnisse auf dem Instrument.
Methode Gruppenunterricht
Kursgebühr CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel Seehof
Auskunft J. Benzing, DE-Freiburg, Mobile +49 160 153 7234 – joergbenzing@aol.com

DEEP IMPROVISATION

6. JULI – 12. JULI

SO – SA

101

- Leitung Carl Ludwig Hübsch, Tubist, Improvisator und Komponist
Thema Improvisationsmaterial verfeinern, neue Ideen sammeln und vor allem SPIELEN. In der Begegnung mit anderen Spielwitz entwickeln, hören, analysieren. Im geschützten Raum das eigene Spiel analysieren, die eigenen Fähigkeiten ausbauen, Improvisation erforschen.
- Zielgruppe Erfahrene oder mutige Improvisierer:innen. Unerfahrenere oder Impro-Neulinge können gerne per Telefonat mit dem Kursleiter ihre Eignung für den Kurs klären.
- Methode Spielen und sprechen über Musik und Improvisations-Strategien.
Kursgebühr CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel Quellenhof
Auskunft C. L. Hübsch, Sachsenbergstr. 3, DE-51063 Köln, Tel. +49 221 529 471 – tuba@huebsch.me

IMPRO-WORKSHOP

6. JULI – 12. JULI

SO – SA

102

- Leitung Rainy Heldner (bcl) und Christian Zufferey (p)
Thema Im Workshop werden freie Improvisationskonzepte erarbeitet, die den Zugang zur eigenen musikalischen Persönlichkeit erleichtern sollen.
- Zielgruppe Alle Instrumentalist:innen und Vokalist:innen, Kenntnisse in Harmonielehre nicht nötig.
Methode Gearbeitet wird in kleinen Gruppen, die sich immer wieder zu grösseren zusammenschliessen.
Kurssprache: Deutsch und Französisch
Kursgebühr CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel Astoria
Auskunft R. Heldner, Napoleonstr. 35, 3902 Brig, Tel. +41 27 924 67 27 – heldner@bluesrainy.ch
C. Zufferey, 3960 Sierre, Tel. +41 27 456 54 03 – voiesensible@netplus.ch



103 ELLINGTON – A SMALL BIG BAND!

27. JULI – 2. AUGUST

SO – SA

Leitung Eric Boeren, ein kreativer Jazzmusiker aus den Niederlanden
Thema Ellington steht für Klangreichtum (im Zusammenspiel) und Improvisation (als individuelle Äusserung). Diese beiden Komponenten werden wir zusammenfügen. Ellington steht auch für Flexibilität: Die Musik kann sowohl in Big Band als auch in kleinen Gruppen gespielt werden.
Zielgruppe Studierende, Berufsmusiker:innen, fortgeschrittene Laien, die Freude an der Jazzmusik haben.
Methode Gruppenunterricht mit individueller Beratung – Schlusskonzert: Freitagabend
Kursgebühr CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel Astoria
Auskunft E. Boeren, Wilhelminastraat 4C, NL-1541 GN Koog aan de Zaan
Tel. +31 75 61 68 130 oder +31 61 49 93 320 – eb@xs4all.nl – www.doek.org

104 BIG BAND

20. JULI – 26. JULI

SO – SA

Leitung Pascal Fernandes (Trompete), Lucas Wirz (Posaune, Tuba), freischaffende Musiker und Mitglieder verschiedener Bands – Assistenz: Claudia Döffinger (Piano), Nils Fischer (Baritonsaxophon)
Thema Erarbeitung von Werken aus den Sparten Swing, Latin, Rock, Pop, Funk und Balladen.
Ziel: Schlusskonzert am Freitagabend in der Mehrzweckhalle Arosa
Zielgruppe Fortgeschrittene Laien, Studierende sowie professionelle Musikschaffende
Methode Register- und Gesamtproben; kurzer Improvisationskurs für die Solierenden
Kursgebühr CHF 430.–/CHF 590.– (s. Seite 4)
Kurshotel Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft ArosaBigBand@outlook.com
In dringenden Fällen: P. Fernandes, Mobile +41 79 568 99 69 – L. Wirz, Mobile +41 79 684 84 38

105 BÖHMISCHE BLASKAPPELLE UND GESANG

6. JULI – 12. JULI

SO – SA

Leitung Michael Müller (Tenorhorn) – Assistenz: Chantal Birchler (Organisation/Administration), Martin Hutter (Flügelhorn/Trompete), Stephan Hutter (Schlagzeug), Andreas Joos (Posaune), Peter Laib (Tuba/Posaune), Michael Müller (Klarinette), Katharina Praher (Gesang)
Thema Einführung und Vertiefung in die Spielweise der Böhmisches Blasmusik. In den Registerproben wird an der Technik und dem musikalischen Ausdruck gefeilt. In den Gesamtproben wird das harmonische Zusammenspiel geübt.
Zielgruppe Fortgeschrittene Laien, Studierende
Methode Register- und Tutti-proben – Abschlusskonzert: Freitag, 17 Uhr
Kursgebühr CHF 430.–/CHF 590.– (s. Seite 4)
Kurshotel Blatter's Arosa oder Vetter oder Mountain Lodge
Auskunft C. Birchler, Mobile +41 79 485 12 36 – chantal.birchler@sek1march.ch



LOW BRASS

20. JULI – 26. JULI

SO – SA

106

Leitung	Fabian Bloch, Euphonium-Solist, Basstrompeter, Musiklehrer
Thema	Wir werden jeden Tag unterteilen in ein «Basic» Modul (Atmung, Technik, Koordination etc.) und ein «Fun» Modul (Tuba-Euphoniumensemble, Solospiel) und Einzelunterricht. Die Freude am Musizieren steht im Zentrum.
Zielgruppe	Vom Amateur bis zum Profi, vom Jugendlichen bis zum Senior!
Methode	Einzel- und Gruppenunterricht
Kursgebühr	CHF 430.–/CHF 590.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hof Maran
Auskunft	F. Bloch, Wisen, Mobile +41 79 280 99 93 – fabian.bloch@gmx.ch – www.fabianbloch.ch

ENSEMBLESPIEL FÜR BLÄSER:INNEN

6. JULI – 12. JULI

SO – SA

107

Leitung	Raphael Ilg
Thema	Kammermusik in verschiedenen Besetzungen (Trio bis Grossformation) und Stilrichtungen. Werk-Wünsche dürfen angemeldet werden. Mit einem verbesserten Zusammenspiel (Puls, Intonation, Atmung, Balance, Vereinfachungen etc.), macht das Musizieren noch viel mehr Spass!
Zielgruppe	Holz- und Blechbläser:innen jeden Alters, gerne auch Familien und bestehende Ensembles.
Methode	Probenarbeit in Kammermusikgruppen und Grossformation (tutti)
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4), Rabatt für bestehende Ensembles CHF 100.–/Person
Kurshotel	Altein
Auskunft	R. Ilg, Mobile +41 79 225 69 32 – info@raphael-ilg.ch – www.raphael-ilg.ch

SINGEN UND MUSIZIEREN IM ZWERGLILAND

22. JUNI – 28. JUNI

SO – SA

108

NEU

Leitung	Bettina Boller und Christina Schwarzenbach
Thema	Singend und musizierend werden wir draussen und drinnen gemeinsame Ferientage geniessen. Wir wandern durch den Eichhörnlwald, picknicken bei den Zwergen, baden beim Untersee, suchen schöne Steine, Hölzer und andere Schätze, basteln miteinander und lassen uns Zwergengeschichten erzählen. Musikalisches Morgen- und Abendritual im Hotel.
Zielgruppe	Kinder (2–5 Jahre) und deren Bezugsperson (Eltern, Grosseltern, Tante, Götti...)
Methode	In Gruppen mit maximal 10 Kindern, je mind. 1 Bezugsperson, singen, musizieren und spielen wir.
Kursgebühr	CHF 430.–, bei zwei und mehr Kindern einer Familie Aufpreis pauschal CHF 200.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Altein
Auskunft	B. Boller – bettina.boller@swissonline.ch / Ch. Schwarzenbach – ch.schwarzenbach@sunrise.ch



Familiensommer

Actionreiche Outdooraktivitäten für Familien im Naturparadies Arosa



Arosa



arosaweb.com/familiensommer

109 TANZKURS FÜR KINDER VON 8–13 JAHREN

3. AUGUST – 9. AUGUST

SO – SA

Leitung	Rea Güttinger, J+S Tanzleiterin
Thema	Wir werden verschiedene Tanzstile und ihre Musikrichtungen kennenlernen. Ausserdem setzen wir uns mit unserem Körper und den Bewegungen, die er ausführen kann, auseinander. Am Ende der Woche gibt es einen kleinen Auftritt, an dem wir unsere einstudierte Choreo aufführen.
Zielgruppe	Tanz- und musikbegeisterte Mädchen und Jungen im Alter zwischen 8 und 13 Jahren (oder auf Anfrage) – Achtung: Keine Betreuung ausserhalb des Kurses (Freizeit)
Methode	Gruppenunterricht – Unterrichtszeiten: 8.30–10.30 Uhr / 16–18 Uhr
Kursgebühr	CHF 430.–, bei zwei und mehr Kindern einer Familie Aufpreis pauschal CHF 200.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Astoria
Auskunft	R. Güttinger, Mobile +41 79 845 30 34 – rea.guettinger@bluewin.ch

110 KINDER ERLEBEN MUSIK

14. JULI – 19. JULI

MO – SA

Leitung	Nicole Stobrawe
Thema	Mit Kindern Musik «im weitesten Sinn» erleben. Wir singen, tanzen, musizieren, gestalten und vieles mehr und zeigen unser Können in einer Aufführung.
Zielgruppe	Beginner und Fortgeschrittene im Alter zwischen 6 und 10 Jahren Achtung: Keine Betreuung ausserhalb des Kurses (Freizeit)
Methode	Ganze Gruppe, 2×2 Stunden pro Tag von 10–12 Uhr und von 14–16 Uhr.
Kursgebühr	CHF 430.–, bei zwei und mehr Kindern einer Familie Aufpreis pauschal CHF 200.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Astoria
Auskunft	N. Stobrawe, Altenrhein, Mobile +41 78 689 77 42 – nicole.stobrawe@bluewin.ch



AROSA BIKESCHOOL
Skischulzentrum Innerarosa
Poststrasse 236
7050 Arosa
Tel. +41 81 378 75 00

**AROSA BIKESCHOOL
SKILL CENTER**
Hörnli-Express Talstation
7050 Arosa
Mobile +41 76 446 70 28

bikeschool@sssa.ch
arosa-bikeschool.ch



Leitung	Katharina Stibal (Querflöte), Jonas Kreienbühl (Cello), Noëmi Rueff (Klavier)
Thema	Mit Kammermusikwerken wollen wir Musik als Kommunikations- und Ausdrucksmittel erleben.
Zielgruppe	Jugendliche (12 bis 20 J.), die auf ihrem Instrument (Holzblas- und Streichinstrumente, Horn, Klavier, Harfe, Gitarre, Gesang) sehr fortgeschritten sind. Willkommen sind auch Ensembles. Der Anmeldung (bis 15.6.2025) Tonaufnahme und musikalischen Lebenslauf beilegen.
Methode	Arbeit in verschiedenen Besetzungen. Notenmaterial wird anfangs Sommer verschickt. Konzert – Kurssprache: Deutsch, Französisch, Italienisch und Englisch.
Kursgebühr	CHF 430.–, bei zwei und mehr Kindern einer Familie Aufpreis pauschal CHF 200.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Mountain Lodge (Betreuung bei Bedarf auch ausserhalb der Kurszeiten. Infos im Internet)
Auskunft	K. Stibal, Im Spicher 5, 8471 Bänk-D., Tel. +41 52 534 30 96 – katharina@floetenschule.com

ORCHESTERWOCHE FÜR KINDER

13. JULI – 19. JULI

SO – SA

112

ZUSAMMEN MIT KURS NR. 113

Leitung	Verena Zeller, Violine/Viola, Dirigentin
Thema	Assistenz: Demian Gander, Demian Herzog, Therese Hauser Gemeinsam Stücke erarbeiten, Zusammenspiel erleben und geniessen sowie am Schlusskonzert aufführen. Noten werden vorgängig verschickt.
Zielgruppe	Kinder bis ca. 12 Jahre, die ein Orchester-Instrument spielen (idealerweise mindestens 2 Jahre Unterricht) – Achtung: Keine Betreuung ausserhalb des Kurses (Freizeit)
Methode	Musizieren im Orchester
Kursgebühr	CHF 430.–, bei zwei und mehr Kindern einer Familie Aufpreis pauschal CHF 200.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Altein
Auskunft	V. Zeller, Rüti, Mobile +41 79 286 04 48 – mail@verenazeller.ch – www.verenazeller.ch

KAMMERMUSIK (EVTL. AUCH SOLO) FÜR JUGENDLICHE – ZUSAMMEN MIT KURS NR. 112

13. JULI – 19. JULI

SO – SA

113

Leitung	Verena Zeller (Hauptleitung, Violine/Viola, Dirigentin) Demian Herzog (Violine/Viola), Therese Hauser (Cello), Demian Gander (Korrepetition)
Thema	Kammermusik, Korrepetition, Einzelunterricht – Abendprogramme mit Musikthoriethemn und Vorspielmöglichkeiten.
Zielgruppe	Jugendliche ab ca. 12 Jahre und/oder sehr Fortgeschrittene (ca. ZH-Stufentest 5) Achtung: Keine Betreuung ausserhalb des Kurses (Freizeit)
Methode	Kammermusik, Einzelunterricht, Korrepetition, selbständiges Üben, Hospitation
Kursgebühr	CHF 430.–, bei zwei und mehr Kindern einer Familie Aufpreis pauschal CHF 200.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Altein
Auskunft	V. Zeller, Rüti, Mobile +41 79 286 04 48 – mail@verenazeller.ch – www.verenazeller.ch



114**MATERIAL WIRD KLANG –
EIN INSTRUMENTENBAU- UND SPIELKURS****6. JULI – 12. JULI**

SO – SA

Leitung Boris Lanz, Musik- und Sozialpädagoge, Instrumentenbauer
Thema Auf einfache Art und Weise entstehen verblüffende Rhythmus-, Blas- und Effektinstrumente. Deren Bau, Gestaltung und Einsatz im gemeinsamen Spiel machen den Wochenkurs zu einem musikalisch-kreativen Erlebnis.
Zielgruppe Alle, welche einen Einstieg in die Musik über den Instrumentenbau erleben möchten, pädagogisch Tätige aller Stufen und Familien.
Methode Angeleitetes und eigenständiges Arbeiten, alleine und in Gruppen. Keine Vorkenntnisse nötig.
Kursgebühr CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4) – Kinder in Begleitung eines Erwachsenen CHF 430.–
Kurshotel Mountain Lodge
Auskunft B. Lanz, Tel. +41 62 751 98 36 – boris.lanz@bluewin.ch – www.mawikla.ch

115**SEELENBILDER MALEN 1****13. JULI – 19. JULI**

SO – SA

Leitung Evelyn Bierman, Künstlerin, Mal- und Gestaltungstherapeutin iac
Thema Es gibt Kunstbücher und Pinsel. Farben und leere Blätter. Es gibt Raum und Platz, um herauszufinden, zu entdecken, zu experimentieren – um ganz einfach, einfach zu sein und deine Seele baumeln zu lassen.
Zielgruppe Der Kurs richtet sich an alle – auch an Leute, die denken, dass sie nicht malen können!
Methode Gruppenunterricht (max. 6 Teilnehmende) im Atelier von Evelyn Bierman in Arosa
Kursgebühr CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4) – Material wird kostenlos zur Verfügung gestellt.
Kurshotel BelArosa oder AlpinArosa oder Mountain Lodge
Auskunft E. Bierman, Arosa, Mobile +41 79 768 12 73 – evelynbierman@bluewin.ch
 www.kunstvollplessur.ch

116**SEELENBILDER MALEN 2****10. AUGUST – 16. AUGUST**

SO – SA

Leitung Evelyn Bierman, Künstlerin, Mal- und Gestaltungstherapeutin iac
Thema Es gibt Kunstbücher und Pinsel. Farben und leere Blätter. Es gibt Raum und Platz, um herauszufinden, zu entdecken, zu experimentieren – um ganz einfach, einfach zu sein und deine Seele baumeln zu lassen.
Zielgruppe Der Kurs richtet sich an alle – auch an Leute, die denken, dass sie nicht malen können!
Methode Gruppenunterricht (max. 6 Teilnehmende) im Atelier von Evelyn Bierman in Arosa
Kursgebühr CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4) – Material wird kostenlos zur Verfügung gestellt.
Kurshotel Alpensonne
Auskunft E. Bierman, Arosa, Mobile +41 79 768 12 73 – evelynbierman@bluewin.ch
 www.kunstvollplessur.ch



ALLE NOTEN AUF DEM IPAD

7. AUGUST – 10. AUGUST

DO – SO

117

Leitung	Thomas Ragossnig, Cembalist, Musikpädagoge, forScore-Trainer
Thema	Anwendung, Vorzüge und Möglichkeiten der papierlosen Form des Notenlesens mit Hilfe eines iPads und «forScore», der derzeit führenden u. meistverbreiteten Notenles-App, kennenlernen. «forScore» verwandelt dein iPad in eine digitale Notenbibliothek. Platzprobleme, Schleppen von Notenbergen, fliegende Fotokopien, Suchen von Noten – all das gehört der Vergangenheit an.
Zielgruppe	Berufsmusiker:innen, Musikamateure – Voraussetzung: Grundkenntnisse iPad-Bedienung
Methode	Gruppenunterricht
Kursgebühr	CHF 350.–/CHF 430.– (s. Seite 4) – Eigenes iPad von Vorteil.
Kurshotel	Hohe Promenade
Auskunft	Th. Ragossnig, Basel – thragossnig@hotmail.com – www.thomasragossnig.ch

MUSIZIEREN UND INTERPRETIEREN

VORSCHAU 2026

SO – SA

118

Leitung	Meike Pfister, Pianistin und Musikpädagogin, Berlin
Thema	«Durchblick fürs Ohr» – In diesem Sinne finden vormittags Seminare statt, in denen grundlegende Themen der Musik(geschichte) und des Musizierens erlebbar und verständlich werden. Nachmittags bestehen Angebote, um die Theorie in die Praxis zu übertragen und kammermusikalische Werke verschiedener Besetzungen zu erarbeiten.
Zielgruppe	Anfänger:innen und Fortgeschrittene – Streicher:innen, Bläser:innen, Klavier
Methode	Gruppenunterricht, Ensemblespiel, Korrepetition, Einzelstunden
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hof Maran
Auskunft	M. Pfister, DE-Berlin, Mobile +49 178 721 34 50 – meike.pfister@gmail.com

MEISTERKURS GESANG

7. SEPTEMBER – 13. SEPTEMBER

SO – SA

119

Leitung	Ingeborg Danz, Altistin und Gesangspädagogin – Korrepetition: Tobias Krampen
Thema	Interpretation und Technik an frei wählbaren Werken weiterentwickeln. Schwerpunkt: Liedinterpretation, aber auch Oratorium.
Zielgruppe	Studierende, Berufssänger:innen, fortgeschrittene Laien, Duos Gesang/Klavier Duos Gesang/Klavier werden bei der Stipendienvergabe bevorzugt.
Methode	Einzelunterricht in Anwesenheit der ganzen Gruppe
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4), kein Aufpreis für Duos (mit Pianist:in)
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft	I. Danz – ingeborg.danz@t-online.de – Tel. +49 223 462 425 T. Krampen – toben17@hotmail.com, Mobile +49 170 317 45 07

Inserat Druck + Design (vor dem Druck platzieren)

120**MEISTERKURS GESANG****3. AUGUST – 9. AUGUST**

SO – SA

Leitung
Thema

Christiane Oelze, Konzert- und Opernsängerin – Korrepetition: Christoph Maria Wagner
 Wie entwickelt man seine ganz eigene Art zu singen, seinen unverwechselbaren Stil? Manche benötigen mehr Gesangstechnik, andere mehr Mut, bei dritten wird der musikalische Instinkt geweckt. Dies alles werden wir mit allen Teilnehmenden erforschen.

Zielgruppe
Methode

Berufssänger:innen, Chorsänger:innen, passionierte Amateure
 Täglich 45 Min. Einzelunterricht in Anwesenheit der Gruppe – Gemeinsames Atem- und Körpertraining (morgens) – Bitte musikalischen CV mit der Anmeldung mitschicken.

Kursgebühr
Kurshotel
Auskunft

CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4), kein Aufpreis für Duos (mit Pianist:in)
 Waldhotel oder Mountain Lodge
 C. Oelze – coelze@mac.com – www.christianeoelze.de

121**MEISTERKURS GESANG – ZEIT FÜR DIE EIGENE STIMME****27. JULI – 2. AUGUST**

SO – SA

Leitung
Thema

Maria Riccarda Wesseling – Korrepetition: Yang Wu
 Der Kurs bietet Raum, sich eine Woche lang unter kompetenter Begleitung intensiv seinen persönlichen Fragen rundum das eigene Singen zu widmen. Repertoire: frei wählbar aus Lied, Oratorium und Oper.

Zielgruppe
Methode
Kursgebühr
Kurshotel
Auskunft

Studierende vor/im/nach dem Studium, Berufssänger:innen und passionierte Amateure
 Täglich ca. 45 Min. Einzelunterricht – gern in Anwesenheit der Gruppe
 CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4), kein Aufpreis für Duos (mit Pianist:in)
 Waldhotel oder Mountain Lodge
 M. R. Wesseling, Almens – mrwesseling@gmail.com – www.mariariccardawesseling.com

122**MEISTERKURS GESANG UND AUSDRUCK****27. JULI – 2. AUGUST**

SO – SA

Leitung
Thema

Mariëtte Witteveen, Sängerin und Gesangspädagogin – Korrepetition: Femke de Graaf
 Die Woche widmet sich der Schulung und Weiterbildung der technischen und interpretativen, expressiven Ausdrucksmittel der einzelnen Sänger:innen. Im Zentrum steht die Körper- und Atemverbindung. Die einzigartigen Verbindungen zwischen Text, Gedicht u. Komposition, Sänger:in und Pianist:in stehen im Zentrum dieser Woche. Repertoire ist frei wählbar.

Zielgruppe
Methode
Kursgebühr
Kurshotel
Auskunft

Gesangstudent:innen, prof. Sänger:innen, fortgeschrittene Laien (CV u. Aufnahmen mailen)
 Einzelunterricht in Anwesenheit der Gruppe – Täglich 1 Stunde Chi Gong, Yoga, Bewegung
 CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4), Pianist:in CHF 100.–
 Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
 M. Witteveen – mariettewitteveen@gmail.com – www.mariettewitteveen.nl

**Musikverlag für zeitgenössische
 Musik und klassische Moderne
 Schweizer Komponisten des
 20. und 21. Jahrhunderts**



**Musica Mundana
 Musikverlag GmbH**

Exklusivvertretung der Kataloge Edition Modern,
 Tre Media, Top Music und Scores Reformed LTD

3995 Ernen-Ausserbinn
 info@musica-mundana.com
 www.musica-mundana.com

SCHUBERTIAD E IN AROSA – KUNSTLIED VON FRANZ SCHUBERT

26. JUNI – 29. JUNI
DO – SO

123

Leitung	Valérie Arias – Korrepetition: Judit Polgár
Thema	Lieder von Franz Schubert (1797–1828) mit Schwerpunkt auf Interpretation, Aussprache, und Zusammenarbeit mit der Pianistin. Der Kurs beginnt mit einem Vortrag über Franz Schubert, sein Leben, sein Schaffen und seine Zeit. Abschlusskonzert: Sonntag, 11 Uhr
Zielgruppe	(zukünftig) Studierende, versierte Laien, begeisterte Sänger:innen
Methode	Masterklasse – bitte 2–3 gut einstudierte Lieder mitbringen (Duette möglich). Gem. Einsingen.
Kursgebühr	CHF 430.–/CHF 590.– (s. Seite 4), kein Aufpreis für Duos (mit Pianist:in)
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft	V. Arias – info@valeriearias.com – www.valeriearias.com

ALPHORN ACADEMY AROSA

24. AUGUST – 30. AUGUST
SO – SA

124

Leitung	Balthasar Streiff, Hornroh Modern Alphorn Quartet, ehem. Stimmhorn
Thema	Hohes, leichtes Spiel auf dem Alphorn, einstudieren neuer, anspruchsvoller Stücke. Blechbläser: Übertragung des individuellen Könnens auf die Eigenheit des Alphornes. Zusammenspiel mit anderen anwesenden Bläserklassen ist geplant. Der Büchel kann ausprobiert werden.
Zielgruppe	Fortgeschrittene Laien auf Alphorn, Studierende, Berufsmusiker:innen auf Blechblasinstr.
Methode	Intensiver Gruppenunterricht, auch Phasen mit Individualisierung / Einzelbetreuung (zum Teil nach den Bedürfnissen der Teilnehmenden). Kurssprache: Deutsch (F, E auch möglich)
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Altein
Auskunft	B. Streiff, Basel – contact@streiffalphorn.ch – www.streiffalphorn.ch

BLOCKFLÖTE UND ALTE MUSIK MEISTERKURS

5. JULI – 11. JULI
SA – FR

125

Leitung	Maurice Steger – Assistenz: Martin Zimmermann und weitere Assistent:innen
Thema	Intensiver Meisterkurs für Blockflöte und Ensembles Alte Musik. Sololektionen (Sonaten, Concerti, Canzoni); Ensemblespiel (Consortspiel & Kammermusik), Techniktraining.
Zielgruppe	Fortgeschrittene Schüler:innen, Studierende, gestandene Blockflötist:innen, Musikliebhaber:innen
Methode	Es wird zwei Kategorien geben: pleasure & professional. Das Kursprogramm wird sehr individuell auf die Bedürfnisse der Teilnehmenden abgestimmt.
Kursgebühr	CHF 670.–/CHF 830.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft	Arosa Kultur, Arosa, Tel. +41 81 353 87 47 – info@arosakultur.ch – info@mauricesteger.com



126 MEISTERKURS PICCOLO

VORSCHAU 2026

SO – SA

Leitung	Nolwenn Bargin, Dozentin für Piccolo an der Basel Musik Akademie, Solistin
Thema	Ansatztechnik auf der Piccoloflöte und Arbeit an den Unterschieden zwischen Flöte und Piccoloflöte. Erarbeiten von Standardwerken und Orchesterstellen nach Wunsch der Teilnehmenden.
Zielgruppe	Fortgeschrittene Laien und Studierende
Methode	Täglicher Einzelunterricht, musizieren in Gruppen.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	noch offen
Auskunft	N. Bargin, Zürich – info@nolwennbargin.com – www.nolwennbargin.com

127 MEISTERKURS QUERFLÖTE

13. JULI – 19. JULI

SO – SA

Leitung	Isabelle Schnöller, Professorin für Flöte Hochschule Luzern, Soloflötistin Kammerorchester Basel – Korrepetition: N.N.
Thema	Üben und Erarbeiten von Aspekten der Flötentechnik, Einstudieren von Standardwerken und Orchesterstellen nach Wunsch der Teilnehmenden.
Zielgruppe	(zukünftige) Studierende, fortgeschrittene Musikschüler:innen, versierte Amateure, Flötenbegeisterte und alle, die sich auf der Flöte verbessern wollen.
Methode	Tägliches gemeinsames Warm-up, gemeinsame Stunden, Gruppen- und Einzelunterricht
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hof Maran
Auskunft	I. Schnöller, Basel, Tel. +41 61 361 70 05 – isabelleschnoeller@bluewin.ch

128 MEISTERKURS OBOE

28. JUNI – 4. JULI

SA – FR

Leitung	Prof. Simon Fuchs, Solooboist des Tonhalle-Orchesters Zürich – Assistenz: Sibylle Emmenegger Korrepetition: Tamara Chitadze
Thema	Erarbeitet werden Werke eigener Wahl, Kammermusik für Oboen, Atemtechnik.
Zielgruppe	Fortgeschrittene Laien und Studierende
Methode	Täglicher Einzelunterricht, musizieren in Gruppen.
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hof Maran
Auskunft	S. Fuchs, Au/ZH – fuchsim@bluewin.ch



MEISTERKURS KLASSISCHE GITARRE

13. JULI – 19. JULI
SO – SA

129

Leitung	Andreas von Wangenheim, Professor für Gitarre an den Hochschulen Luzern und Karlsruhe
Thema	Entspanntes, effektives und organisches Spiel und Üben. Erarbeiten eines Werks bis zum letzten Schliff. Überwinden von Lampenfieber. Körperarbeit mit und ohne Instrument.
Zielgruppe	Jugendliche Gitarrist:innen, Studierende, Berufsmusiker:innen, fortgeschrittene Laien
Methode	Täglich Einzelunterricht, diverse Workshops, Gitarrenensemble
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Prätschli
Auskunft	A. von Wangenheim, Mobile +41 76 488 49 96 – andreasvonwangenheim@gmail.com

MEISTERKURS HARFE

VORSCHAU 2026
SO – SA

130

Leitung	Prof. Sarah O'Brien, Zürcher Hochschule der Künste und Hochschule für Musik Basel
Thema	Wir arbeiten an Interpretation, Klang, Gestaltung und technischen Schwierigkeiten. Bei Anmeldung bitte musikalischen CV an Prof. Sarah O'Brien.
Zielgruppe	Studierende und junge professionelle Harfenist:innen
Methode	Solorepertoire und nach Wunsch auch Orchesterstellen, Abschlusskonzert
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– inkl. Mietharfe (s. Seite 4), Rabatt bei eigener Harfe CHF 100.–
Kurshotel	Mountain Lodge
Auskunft	S. O'Brien, Basel/Zürich – sarah.obrien@fhnw.ch – sarah.obrien@zhdk.ch www.sarahobrien.net

AROSA MUSIC ACADEMY I – MEISTERKURSE AUF HÖCHSTEM NIVEAU

17. AUGUST – 23. AUGUST
SO – SA

131

Leitung	Gesamtleitung & Saxophon: Prof. Lars Mlekusch – Saxophon: Prof. Christian Wirth, Prof. Kenneth Tse – Akkordeon: Prof. Grzegorz Stopa, Prof. Stefan Hussong, Prof. Na Song
Thema	Korrepetition: Iren Selejjo, Florian von Radowitz Meisterkurs und Kammermusik in verschiedenen Besetzungen – Unter den Teilnehmenden werden ein oder mehrere Preise der <i>Hans Schaeuble Stiftung</i> vergeben (s. musikkursswochen.ch).
Zielgruppe	Angehende Musikstudierende, Musikstudierende u. Berufsmusiker:innen. Berücksichtigt werden nur Teilnehmende, die die ganze Kurswoche besuchen. Start: So, 17.30 Uhr/Ende: Sa, 13 Uhr
Methode	Einzel- und Kammermusikunterricht, intensive Arbeit in angenehmer Atmosphäre. Konzerte.
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Hohe Promenade oder Mountain Lodge
Auskunft	L. Mlekusch – lars.mlekusch@zhdk.ch – www.larsmlekusch.com



AROSA MUSIC ACADEMY II – MEISTERKURSE AUF HÖCHSTEM NIVEAU

28. SEPTEMBER – 4. OKTOBER

SO – SA

Leitung	Kammermusik & Gesamtleitung: Markus Fleck – Cello: Prof. Conradin Brotbek – Violine: Prof. Helge Slaatto, Prof. Ingolf Turban – Viola: Prof. Hariolf Schlichtig Korrepitition: Tomoko Sawallisch, Yumi Sekiya, Yukie Takai
Thema	Meisterkurs und Kammermusik in versch. Besetzungen. <i>Hans Schaeuble Stiftung</i> siehe Nr. 131
Zielgruppe	Studierende und Berufsmusiker:innen, bestehende Ensembles. Berücksichtigt werden nur Teilnehmende, die die ganze Kurswoche besuchen (Ausnahmen nach Absprache). Start: Sonntag, 17.30 Uhr/Ende: Samstag, 12.30 Uhr
Methode	Einzel- und Kammermusikunterricht, intensive Arbeit in angenehmer Atmosphäre. Konzerte.
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4) – Bestehende Ensembles: CHF 630.–/CHF 790.– pro Ensemble
Kurshotel	BelArosa oder AlpinArosa oder Mountain Lodge
Auskunft	M. Fleck, Badenerstr. 122, 5466 Kaiserstuhl, Tel. +41 44 858 05 26 – markus@afleck.de.



BERGKIRCHLI-KONZERTE

Von Mitte Juni bis Mitte Oktober findet jeden Dienstag um 17 Uhr im Bergkirchli in Innerarosa ein Kurzkonzert von 45 Minuten statt.

Das Bergkirchli beherbergt eine historische Hausorgel, welche um 1720 geschaffen wurde. Das Bergkirchli ist 1492/93 erbaut worden, bietet Platz für 70 Personen und steht seit 1974 unter dem Schutz des Kantons Graubünden.

Die Konzerte werden von Organist:innen und Musiker:innen aus der ganzen Schweiz bestritten.

Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb
Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse
Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù
Concurrenza Svizra da Musica per la Giuventetgna

since
1975



sjmw.ch



AROSA KULTUR EMPFIEHLT FÜR ÜBERNACHTUNGEN FOLGENDE AROSER BEHERBERGER

★★★s
HOTEL ASTORIA
AROSA

www.astoria.ch

Bei uns spielen Sie die erste Geige

Wellness-Anlage (2 Whirlpools, Sauna, Dampfbad)
moderne Zimmer mit Holzparkett
Auswahlmenüs und buntes, gesundes Salatbuffet
Ruhig und zentrale Lage

Tel. + 41 81 378 72 72, Familie Oli und Edith Schmid

B
BelArosa
SUITEN & WELLNESS

Herzlich willkommen im BelArosa Hotel

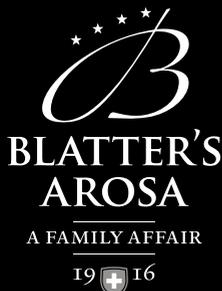
Geräumige und heimelige Wohnschlafzimmer & Suiten,
das reichhaltige Frühstücksbuffet sowie unser einzigartiger
Wellnessbereich mit dem Erlebnisbad (32°C) bieten den idealen
Rahmen für Ihren Musikkursaufenthalt in Arosa.

BelArosa Suiten & Wellness Karin & Sven Bodenmann
www.belarosa.ch Tel: +41 81 378 89 89

*Zusätzlich 5 heimelige Doppelzimmer im AlpinArosa.
Sie geniessen das Frühstück & den Wellnessbereich
ebenfalls im BelArosa.*



AROSA KULTUR EMPFIEHLT FÜR ÜBERNACHTUNGEN FOLGENDE AROSER BEHERBERGER



*Musikkurs und
wohnen im Blatter's:
Die ideale Kombination.*

- Geräumige Zimmer, üben im Zimmer nach Absprache
- Bergschwimmbad, Aussensprudelbad und Bella Vista Wellness

- Familiäres Ambiente
- Grosser Parkplatz, Abhol-service am Bahnhof

Thomi Blatter und Familie
Tel: +41 (0)81 378 66 66
www.blatters-hotel.ch
info@blatters-hotel.ch



Daniel und Maya Ackermann
+41 81 378 77 00
www.hohe-promenade.ch

Eintreten und Wohlfühlen...

Das Hotel Hohe Promenade befindet sich bereits seit über 70 Jahren in Familienbesitz. Die sehr zentrale und doch ruhige Lage direkt am Waldrand gehört zu den Besten in ganz Arosa.

Alle unsere modernen und gemütlichen Zimmer verfügen über ein komplett neu renoviertes Badezimmer mit Dusche/WC, Box-Spring-Bett, voll verdunkelnde Vorhänge, TV und gratis WLAN. Dank dem familiären Ambiente und unserer hervorragenden Küche mit Auswahlmenu fühlen sich alle Gäste wohl!

...♥-lich willkommen, Ihre Gastgeber Familie Daniel und Maya Ackermann



**Geniessen Sie das
traumhafte Panorama auf
der Alp Maran und stöbern
Sie in unseren Packages.**



HOF  MARAN

DIE KURSHOTELS

Preise in CHF / Person inkl. Tourismusabgabe u. Halbpension für 6 Nächte (falls nicht anders vermerkt)
Diese Preise gelten von Juni–November!

HOTEL ALPENSONNE***

Persönlich, familiär und ruhig gelegen. Komplett renovierte Zimmer mit Parkettboden, Südzimmer mit Balkon und traumhaftem Bergblick. Feine Küche mit Auswahlmenü. Gratis WLAN & Sauna/Infrarotkabine. Keine Einzelzimmer.
Übzeiten: 9–12 Uhr, 14–19 Uhr

Doppelzimmer Nord CHF 750
DZ Deluxe mit Südbalkon CHF 870
Zuschlag: DZ allein CHF 35/Tag

Tel. +41 81 377 15 47
www.hotelpenlonne.ch
arosa@hotelpenlonne.ch

ALPINAROSA HOTEL****

Altholz und warme Farben verleihen den Doppelzimmern Gemütlichkeit und Ambiente. Frühstück & Abendessen im benachbarten BelArosa Hotel. Benutzung von Wellness & Erlebnisbad im BelArosa unbegriffen.
Übzeiten: 9–12 Uhr, 14–20 Uhr

Doppelzimmer CHF 720
Zuschlag: DZ allein CHF 40/Tag

Tel. +41 81 378 89 89
www.alpinarosa.ch
info@belarosa.ch

HOTEL ALTEIN AROSA****

Unser Resort vereint den traditionellen alpinen Charme der 1970er-Jahre mit modernem Komfort. Entspannen Sie im Wellnessbereich, geniessen Sie köstliche Abendessen und die wunderschöne Bergwelt. Freuen Sie sich auf eine perfekte Mischung aus gemütlichem Komfort und modernem Stil.
Übzeiten: nach Absprache

Cozy Einzelzimmer CHF 1176
Comfort DZ (2 Personen) CHF 1884

Tel. +41 81 378 86 86
www.faermresorts.com/arosa
arosa@faermresorts.com

HOTEL ASTORIA***SUPERIOR

Schlemmer-Frühstücksbuffet und Fünf-Gang-Wahl-Diner mit grossem Salatbuffet. Wellness, gratis Telefon und WLAN, Hotelbar. Ruhige, zentrale Lage, Top-Zimmerausstattung. Kein Zuschlag für EZ.
Übzeiten: 9–12 Uhr, 14–19 Uhr

EZ und DZ (Standard) CHF 750
Doppelzimmer mit Balkon CHF 810

Tel. +41 81 378 72 72
www.astoria.ch
hotel@astoria.ch

AVES HOMEBASE AROSA

Top modern und super zentral mit Blick auf die Berge und den Obersee. Wir heissen dich herzlich Willkommen in unserer digitalen Homebase. Vom 4. bis 7. September 2025 keine Buchung möglich (Classic Car).
Übzeiten: nach Absprache

Doppelzimmer (2 Personen) CHF 1435*
Doppelzimmer allein CHF 1060*

*ohne tägliche Reinigung, auf Wunsch CHF 20/Tag

Tel. +41 81 544 98 00
www.aves-arosa.ch
homebase@aves-arosa.ch

BELAROSA SUITEN & WELLNESS**** SUP.

Wunderschöne & heimelige Zimmer/Suiten, Wellnessbereich & Erlebnisbad gratis für Hotelgäste.

Übzeiten: 9–12 Uhr, 14–20 Uhr

Doppelzimmer CHF 945
Juniorsuite CHF 1065
Zuschlag: DZ/Suite allein CHF 40/Tag

Tel. +41 81 378 89 89
www.belarosa.ch
info@belarosa.ch

BLATTER'S AROSA HOTEL****

Schön und ruhig gelegenes Haus, gemütliche Zimmer im alpinen Stil, zur Südseite mit Balkon und herrlichem Bergblick. Schönes Bergschwimmbad, Aussensprudelbad und SPA-Bereich. Kein Zuschlag für EZ. Ferienwohnungen = höhere Kursgebühr!
Übzeiten: nach Absprache

DZ Waldseite (Standard) CHF 990
DZ Süd, Balkon, Bergblick CHF 1140
Zuschlag: DZ allein CHF 30/Tag

Tel. +41 81 378 66 66
www.blatters-hotel.ch
info@blatters-hotel.ch

HOTEL ERZHORN**

Unser Haus liegt, umgeben von freier unberührter Alpenlandschaft, an schönster Lage von Innerarosa, drei Gehminuten bis zum Gratisbus.
Übzeiten: 9–12 Uhr, 14–21 Uhr

Doppelzimmer (2 Personen) CHF 900
Doppelzimmer allein CHF 700

Preise inkl. Frühstück (keine Halbpension)

Tel. +41 81 377 15 26
www.erzhorn.ch
info@erzhorn.ch

HOTEL HAUS AM WALD*

Gemütliches, einfaches Hotel 100m vom Bahnhof und 100 m vor der Weisshornbahn-Talstation. Alle Zimmer mit WLAN-Anschluss und Flachbildschirm.
Übzeiten: nach Absprache

Vom 26.07.25 bis 10.08.25 Betriebsferien!

DZ mit DU/WC CHF 510
DZ m. DU/ Etagen WC CHF 420
Kein Zuschlag DZ allein (falls verfügbar)

Preise inkl. Frühstück (keine Halbpension)

Tel. +41 81 377 31 38
www.hausamwald.ch
hausamwald@bluewin.ch

GOLF- & SPORTHOTEL HOF MARAN****

Einmalige Lage auf einem Sonnenplateau mit atemberaubendem Panorama. Abends geniessen Sie ein 3-Gang-Auswahlmenü mit regionalen Produkten. Neben kulinarischen Genüssen bieten wir Sauna, Fitnessraum, WLAN und kostenpflichtige E-Auto Ladestationen. Die Ortsbus-Haltestelle befindet sich direkt vor dem Hotel.
Übzeiten: nach Absprache

Doppelzimmer Comfort CHF 960
Doppelzimmer Superior CHF 1080
Suite CHF 1350
Kein Zuschlag für Einzelzimmer

Tel. +41 81 378 51 51
www.hofmaran.ch
hotel@hofmaran.ch

HOTEL HOHE PROMENADE***

Seit vielen Jahren persönlich geführt, zentral und ruhig gelegen. Moderne, neu gestaltete Zimmer mit Parkettboden und Boxspringbetten. Reichhaltiges Frühstücksbuffet, sehr gute Küche mit Auswahlmenü.
Übzeiten: 9–12 Uhr, 14–17 Uhr

Doppelzimmer CHF 780
Zuschlag: Einzelzimmer CHF 15–25/Tag
Zuschlag: DZ allein (Balkon) CHF 35/Tag

Tel. +41 81 378 77 00
www.hohe-promenade.ch
hotel@hohe-promenade.ch

HOTEL HOLD

Gemütlich. Gratisbus vor Hotel. Alle Zimmer mit Radio, TV und WLAN.
Übzeiten: 9–12 Uhr, 14–21 Uhr

DZ (Dusche oder Bad/WC) CHF 700
EZ (Etagendusche/-WC) CHF 570
Zuschlag: DZ allein CHF 20/Tag

Tel. +41 81 378 40 20
www.holdarosa.ch
info@holdarosa.ch

DIE KURSHOTELS

Preise in CHF/Person inkl. Tourismusabgabe u. Halbpension für 6 Nächte (falls nicht anders vermerkt)
Diese Preise gelten von Juni–November!

HOME HOTEL

Gemütliches und unkompliziertes Design-Hotel. Frühstücks-Brunch von 8–11.30 Uhr. Gratis WLAN. Keine Einzelzimmer.

Übzeiten: 10.30–12 Uhr, 14–17.30 Uhr

Doppelzimmer (2 Personen)	CHF 900
Doppelzimmer allein	CHF 720
Zuschlag: DZ mit Terrasse	CHF 20/Tag

Preise inkl. Frühstück (keine Halbpension)

Tel. +41 81 377 31 21
www.home-hotel.ch
info@home-hotel.ch

AROSA MOUNTAIN LODGE

HOSTEL oberhalb Zentrum am Eichhörnliweg. Die Zimmer sind mit Dusche/Toilette oder mit Lavabo (Etagedusche/-toilette) ausgestattet. Schöne Aussicht auf das Dorf und die umliegenden Berge.

Übzeiten: 9–12 Uhr, 14–21 Uhr

Doppelzimmer Etagen-DU/WC	CHF 480*
Doppelzimmer mit DU/WC	CHF 552*
Einzelzimmer mit DU/WC	CHF 612*
Zuschlag DZ allein:	
mit Etagen-DU/WC	CHF 15/Tag
mit DU/WC	CHF 25/Tag
Familienzimmer	auf Anfrage

*Keine Reduktion für «nur Frühstück»

Tel. +41 81 378 84 23
www.arosamountainlodge.ch
info@arosamountainlodge.ch

PENSION AROSA

Die Pension Arosa befindet sich mitten im Dorf und ist eine Self-Check-in Pension. Erfrischend und unkompliziert bietet die Pension Arosa einfache Einzel- und Doppelzimmer mit oder ohne Balkon.

Übzeiten: nach Absprache

EZ Budget	CHF 390
EZ Standard (mit Balkon)	CHF 420
DZ Budget	CHF 300
DZ Standard (mit Balkon)	CHF 330
Zuschlag: DZ allein	CHF 30/Tag

Preise ohne Mahlzeiten und Zimmerreinigung – Reinigung auf Wunsch CHF 20/Reinigung.

www.pensionarosa.ch
host@pensionarosa.ch

HOTEL PRÄTSCHLI

Leicht erhöht und die friedliche Stille der Arosor Berge. Kulinarische Höhenflüge und entspannende Harmonien. Hier finden Sie Ruhe und die Schönheit der Natur in perfektem Einklang.

Übzeiten: nach Absprache

EZ und DZ (Standard)	CHF 1140
EZ und DZ (Südzimmer)	CHF 1320
Zuschlag: DZ allein	CHF 30/Tag

Tel. +41 81 378 80 80
www.praetschli.ch
info@praetschli.ch

HOTEL QUELLENHOF***

Modern mit Self Check-In Kiosk, zentral und nahe Bushaltestelle und Schulhaus gelegen. Südbalkon und traumhaftem Bergblick. Frühstück im eigenen Speisesaal, Abendessen im Hotel Alpengenuss mit feinem Auswahlmü.

Übzeiten: 9–12 Uhr, 14–19 Uhr

Einzelzimmer	CHF 795
Doppelzimmer Nord	CHF 690
Doppelzimmer Süd mit Balkon	CHF 780
Zuschlag: DZ allein	CHF 30/Tag

Tel. +41 81 377 17 18
www.hotelquellenhof.ch
arosa@hotelquellenhof.ch

HOTEL SEEHOF

Schöne Lage in der Nähe des Untersees. Stilvoll eingerichtet. Gemütliche Zimmer.

Übzeiten: 9–12 Uhr, 14–21 Uhr

DZ Nord ohne Balkon	CHF 765
DZ Süd mit Balkon/Bergsicht	CHF 840
Zuschlag: Einzelzimmer	CHF 15/Tag
Zuschlag: DZ allein	CHF 35/Tag

Tel. +41 81 377 15 41
www.seehof-arosa.ch
info@seehof-arosa.ch

HOTEL SONNENHALDE***

Heimeliges Haus im Chaletstil. Gemütliche Zimmer mit Dusche/WC, Haarfön, TV, Minibar, Safe und WLAN. Nähe Gratisbus. Nachtessen im Restaurant Hold (2 Gehminuten).

Übzeiten: 9–12 Uhr, 14–20 Uhr

DZ Standard ohne Balkon	CHF 750
DZ Comfort mit Balkon	CHF 830
Zuschlag: EZ (begrenzt)	CHF 15/Tag
Zuschlag: DZ allein	CHF 35/Tag

Tel. +41 81 378 44 44
www.sonnenhalde-arosa.ch
info@sonnenhalde-arosa.ch

SUNSTAR HOTEL AROSA****

Familiär geführtes Sporthotel mit neuer Saunalandschaft, ruhige Zimmer zur Südseite oder mit Blick Richtung Dorf, Getränke aus der Minibar, WLAN, Shuttlebus vom und zum Bahnhof, Wellnessbereich mit Hallenbad und Dampfbad sind gratis.

Übzeiten: 10–12 Uhr, 14–19 Uhr

Einzelzimmer mit Balkon	CHF 1248
DZ allein mit Balkon	CHF 1698
DZ (2 Personen) mit Balkon	CHF 2496

Tel. +41 81 378 77 77
www.arosa.sunstar.ch
arosa@sunstar.ch

AROSA VETTER HOTEL***

Das Vetter Hotel liegt zentral am Obersee und nah beim Bahnhof. Unsere 23 heimeligen Hotelzimmer (13 bis 32 m²) verfügen über Dusche/WC, TV, Schreibgelegenheiten & Safe. Je nach Zimmer-Kategorie mit Balkon. Auf Wunsch können wir Parkplätze, Zusatzbetten oder Kinderbetten & -stühle bereitstellen.

Übzeiten: 9–12 Uhr, 14–18 Uhr

Doppelzimmer	CHF 900
Zuschlag: DZ allein	CHF 15/Tag

Tel. +41 81 378 80 00
www.arosa-vetter-hotel.ch
info@arosa-vetter-hotel.ch

WALDHOTEL AROSA****SUPERIOR

Ruhige Lage. Panoramarestaurant und Sonnenterrasse. Wellnessbereich auf 1800 m². Hotelbar mit Kunst & Musik. Gratis WLAN im ganzen Hotel. Keine Superior Einzelzimmer.

Übzeiten: 9–12 Uhr, 14–19 Uhr

Traditionelles Doppelzimmer	CHF 1329
Superior Doppelzimmer	CHF 1509
Zuschlag: EZ (traditionell)	CHF 20/Tag
Zuschlag: DZ allein	CHF 40/Tag

Tel. +41 81 378 55 55
www.waldhotel.ch
reservation@waldhotel.ch

TIEFERE KURSgebÜHR IM KURSHOTEL

siehe Seite 4 «KursgebÜhr»

Bitte geben Sie bei Ihrer Anmeldung auf dem Talon (Seite 52) oder auf unserer Webseite (musikurswochen.ch) das gewünschte Hotel an. Wir leiten die Buchung ans Hotel weiter. Sie erhalten danach vom Hotel eine Bestätigung mit den Informationen zu den Zahlungs- und Stornobedingungen.



In Arosa steckt viel Wissenschaft

In der ArosaAkademie werden Kurse, Führungen und Workshops in verschiedenen Themenbereichen angeboten:

- **Mensch und Tier**
- **Kunst und Kultur**
- **Wirtschaft und Nachhaltigkeit**
- **Natur und Umwelt**

Die ArosaAkademie möchte dazu beitragen, breites, ganzheitliches Wissen zu vermitteln, um unser Bewusstsein und unser Handeln für eine nachhaltige Zukunft für uns und weitere Generationen zu erweitern. So sieht sich die ArosaAkademie als zentrale Stelle in Arosa für Wissenshungrige und Wissensvermittler gleichermaßen.

Der nachhaltige und sensible Umgang mit der alpinen Lebensgrundlage dient dabei als Leitbild und die Akademie möchte mit seinen Angeboten zum Tier-, Natur- und Ökosystemschutz beitragen.

Anmeldung und weitere Informationen unter arosa-akademie.ch.



AROSA AKADEMIE

ERLEBEN. VERSTEHEN. STAUNEN

ANMELDE TALON

auch auf www.musikkurswochen.ch

Ich melde mich definitiv für folgenden Kurs/folgende Kurse an (bitte auch Rückseite ausfüllen!):

Bei Belegung von mehreren Kursen: Rabatt von CHF 50.– für jeden zusätzlichen Kurs – Ausnahmen: Kombi-Kurse wie Festival-Chor/Stimmbildung, Tango-Tanz-Kurse etc. – Bei mehr als 2 Kursen Zusatzblatt verwenden.

Kurs-Nummer: _____ Name Kursleiter:in: _____ evtl. Instrument: _____

Kurs-Nummer: _____ Name Kursleiter:in: _____ evtl. Instrument: _____

Belegung aktiv passiv (Hörer:in)
 Anfänger:in mittel fortgeschritten

Konzertpass: Teilnehmende erhalten gratis einen Konzertpass. Zustellung im Juni (Herbstkurse: Ende August).

Zusätzlich bestelle ich für _____ einen Pass zum Preis von CHF 10.–.

Bei unten aufgeführten Kursen bitte folgende Zusatzinformation angeben:

Alle Singwochen: Sopran Alt Tenor Bass

Alphorn, afrikanische Trommel, Drum, Viola da Gamba, Handpan, Harfe, Ukulele Ich benötige ein (Leih-)Instrument

Tanzkurse Nr. 23/24: Tageskurs Abendkurs Tages- und Abendkurs

Blaskapelle/Big Band:

Instrument: _____ Ich spiele seit _____ Jahren im Musikverein _____

Klasse: _____ Stimme: _____ Gewünschte Stimme im Kurs: _____

Frau Herr Divers

Name/Vorname: _____ JG: _____

Strasse/Nr.: _____ PLZ/Ort: _____

E-Mail: _____ Land/Kanton (bei CH): _____

Tel. Privat: _____ Mobile: _____

Ich willige ein, dass meine Adressdaten an die Kursleitung, an die Teilnehmenden aus dem gleichen Kurs und ans Hotel weitergeleitet werden. Die Daten werden nicht an Dritte weitergegeben.

Ich wünsche die Rechnung per Mail.

Datum: _____ Unterschrift: _____
(bei Minderjährigen Erziehungsberechtigte)

Ich war bereits Teilnehmer:in der Musik-Kurswochen Arosa. ja nein

Einsenden bis spätestens 31. Mai 2025, Herbstkurse bis 31. Juli 2025 an:
Arosa Kultur, CH-7050 Arosa – E-Mail: info@arosakultur.ch

Bitte beachten Sie die allgemeinen Hinweise auf Seite 4. (Fortsetzung auf der nächsten Seite)

Ich möchte von der tieferen Kursgebühr profitieren und übernachte in folgendem Hotel (Empfehlungen bei den jeweiligen Kursbeschreibungen beachten):

- | | | | |
|-------------------------------------|--|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Alpensonne | <input type="checkbox"/> Blatter's Arosa | <input type="checkbox"/> Home Hotel | <input type="checkbox"/> Sonnenhalde |
| <input type="checkbox"/> AlpinArosa | <input type="checkbox"/> Erzhorn | <input type="checkbox"/> Mountain Lodge | <input type="checkbox"/> Sunstar |
| <input type="checkbox"/> Altein | <input type="checkbox"/> Haus am Wald | <input type="checkbox"/> Pension Arosa | <input type="checkbox"/> Vetter |
| <input type="checkbox"/> Astoria | <input type="checkbox"/> Hof Maran | <input type="checkbox"/> Prätschli | <input type="checkbox"/> Waldhotel |
| <input type="checkbox"/> Aves | <input type="checkbox"/> Hohe Promenade | <input type="checkbox"/> Quellenhof | |
| <input type="checkbox"/> BelArosa | <input type="checkbox"/> Hold | <input type="checkbox"/> Seehof | |

Allergien/Unverträglichkeiten (bitte bei Übernachtung in einem Kurshotel angeben):

- Einzelzimmer mit angegebenem Zuschlag (nur beschränkt verfügbar), falls kein Einzelzimmer verfügbar:
- wünsche ich ein Doppelzimmer zur Alleinbenützung (Aufpreis siehe Hotelverzeichnis Seite 48/49)
 - wünsche ich ein Einzelzimmer in einem anderen gleichwertigen Hotel
 - bitte ich um Kontaktaufnahme
- Doppelzimmer mit (Name Zimmerpartner:in): _____
Der/die Partner:in ist ebenfalls Kursteilnehmer:in: ja nein
- Doppelzimmer (Zimmerpartner:in wird vom Hotel zugeteilt. Falls nicht möglich: Einzelzimmer mit Zuschlag)
- Mehrbettzimmer (NUR Mountain Lodge bei Lagern Waldhorn und Jugendkammermusik)
- Kein Pauschalarrangement – Ich organisiere die Übernachtung selbst (höhere Kursgebühr).
- Ich bin Student:in, Schüler:in, Lernende:r
- In meiner Bekanntschaft gibt es Personen, die vielleicht auch an den Musik-Kurswochen Arosa interessiert sind. Schicken Sie den Prospekt an folgende Adresse/n:
-
-
-
-



Arosa Card
Ferien, die sich lohnen

Mehr als 12 inkludierte Attraktionen für Übernachtungs- und Tagesgäste!

Arosa



arosa.swiss/arosacard

Arosa



VIADUKT
MUSEUM
LANGWIES

FEIERLICHE ERÖFFNUNG
12. JULI 2025

AROSA.SWISS/VIADUKT

Schanfigg