



Musik-Kurswochen Arosa

Juni – November 2026



Klassik
Improvisation **Jazz**
Volksmusik
World Music

arosakultur

www.musikkurswochen.ch

INHALTSVERZEICHNIS

Themen	Kurs-Nummer	Themen	Kurs-Nummer	Themen	Kurs-Nummer																																																																																																																																																																																																																																																																																									
INSTRUMENTALKURSE																																																																																																																																																																																																																																																																																														
Akkordeon	89/90/132	Jazzgesang	11	TANZ UND BEWEGUNG																																																																																																																																																																																																																																																																																										
Alphorn	87/88/128	Jodel	86	Körperarbeit	22/23																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Barocke Verzierungslehre	101	Kehlkopfgesang	9	Tanzen	4/21/24–35/110																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Barockvioline	62	Sing-/Chorwochen	1–7/10	DIDAKTISCHE KURSE																																																																																																																																																																																																																																																																																										
Blockflöte	73/94/99/126	Sologesang	121–124	Blues-Harp	71	VOLKSMUSIKKURSE						Cello	59/60/66/133	Alphorn	87/88	Cembalo	68–70	Akkordeon	89/90	JAZZ UND IMPROVISATION		Doppelrohrblattinstrumente	78	Hackbrett	89/92	Ensemblespiel	105	Irische Volksmusik	94	Bass-Stringtheory	61	Fagott	78–80	Jodel	86	Big Band	108	Gambe/Viola da Gamba	64/65/99	Klarinette	89/90	Ellington	107	Generalbass	68	Klavier	89	Freie Improvisation	100/103	Gitarre	44–51/125	Kontrabass	89–92	Gitarre	51	Hackbrett	89/92	Saxophon	89/90	Innovative Strings	60	Harfe	56	Schwyzerörgeli	89–93	Jazz für Einsteiger:innen	76	Jazz für Einsteiger:innen	76	Violine	89	Jazzgesang	10/11	Klangbrett	54	Volksmusikwochen	89–93	MusikWerkstatt	111	Klarinette	77/89/90	World Music	95	Tonal gebundene Impro	102	Klavier – Filmmusik	67/89	ANFÄNGERKURSE						Kontrabass	59–61/89–92/130	Alle Noten auf dem iPad	119	Marimba	43	Alphorn	87	BLASMUSIKWOCHE		Oboe	78/129	Das A – Z der Zeit	17	Panflöte	72	Div. Singwochen	1/4–6/8/12	Big Band	108	Percussion/Drum	36–43	Gitarre	45/47–49	Portativorgel	99	Handpan	37	Blaskapelle	106	Posaune	83/131	Instrumentenbau	115	Querflöte	74/75/127	Irische Volksmusik	94	Ensemblespiel	105	Saxophon	81/89/90/132	Jodel	86	Schwyzerörgeli	89–93	Kehlkopfgesang	9	Low Brass	109	Trompete	82/131	Klangbrett	54	PERCUSSION/DRUM						Tuba	131	Malen	116–118	Ukulele	52/53	Percussion/Drum	36–42	Afrikanisch trommeln	39	Veeh-Harfe	57/58	Tanz/Bewegung	21/22/24–35*	Drumcamp	40–42	Violine	59/60/62/63/89/133	Senioren-Kultur-Woche	18	Handpan	37/38	Viola	59/60/133	Ukulele	52	Marimba	43	Waldhorn	84/85/131	*ausser: 26		Rhythmen der Karibik	36	Zither	55	KURSE FÜR KINDER/JUGENDLICHE						KAMMERMUSIKWOCHE						Blasinstrumente	105/131	Alle Noten auf dem iPad	119	Blockflöte	73	Barocke Verzierungslehre	101	Fagott	80	Div. Instr.	59/78/95–99/104	Bass-Stringtheory	61	Gitarre	44/46	Das A – Z der Zeit	17	Kammermusik	112–114	Kinder/Jugendliche	112–114	Instrumentenbau	115	Meisterkurse	132/133	Komposition	120	MusikWerkstatt	111	Renaissance-Musik	99	Körper-Musik-Mentales	22	Violine	63	Literatur-Weekend	20	Tanzen	110	Volksmusik	89–93	Malen	116–118	MEISTERKURSE						CHORWOCHE/GESANGSKURSE						Musik und Klang	23	Gregorianischer Choral	8	Senioren-Kultur-Woche	18	44/63/77/79/82/121–133	Gesangsworkshops	12–16	Walser Kulturtage	19	Hotels				Hotels	Seiten 48/49					Allg. Hinweise	Seite 4					Anmeldetalon	Seiten 51/52
Blues-Harp	71	VOLKSMUSIKKURSE																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Cello	59/60/66/133	Alphorn	87/88	Cembalo	68–70	Akkordeon	89/90	JAZZ UND IMPROVISATION		Doppelrohrblattinstrumente	78	Hackbrett	89/92	Ensemblespiel	105	Irische Volksmusik	94	Bass-Stringtheory	61	Fagott	78–80	Jodel	86	Big Band	108	Gambe/Viola da Gamba	64/65/99	Klarinette	89/90	Ellington	107	Generalbass	68	Klavier	89	Freie Improvisation	100/103	Gitarre	44–51/125	Kontrabass	89–92	Gitarre	51	Hackbrett	89/92	Saxophon	89/90	Innovative Strings	60	Harfe	56	Schwyzerörgeli	89–93	Jazz für Einsteiger:innen	76	Jazz für Einsteiger:innen	76	Violine	89	Jazzgesang	10/11	Klangbrett	54	Volksmusikwochen	89–93	MusikWerkstatt	111	Klarinette	77/89/90	World Music	95	Tonal gebundene Impro	102	Klavier – Filmmusik	67/89	ANFÄNGERKURSE						Kontrabass	59–61/89–92/130	Alle Noten auf dem iPad	119	Marimba	43	Alphorn	87	BLASMUSIKWOCHE		Oboe	78/129	Das A – Z der Zeit	17	Panflöte	72	Div. Singwochen	1/4–6/8/12	Big Band	108	Percussion/Drum	36–43	Gitarre	45/47–49	Portativorgel	99	Handpan	37	Blaskapelle	106	Posaune	83/131	Instrumentenbau	115	Querflöte	74/75/127	Irische Volksmusik	94	Ensemblespiel	105	Saxophon	81/89/90/132	Jodel	86	Schwyzerörgeli	89–93	Kehlkopfgesang	9	Low Brass	109	Trompete	82/131	Klangbrett	54	PERCUSSION/DRUM						Tuba	131	Malen	116–118	Ukulele	52/53	Percussion/Drum	36–42	Afrikanisch trommeln	39	Veeh-Harfe	57/58	Tanz/Bewegung	21/22/24–35*	Drumcamp	40–42	Violine	59/60/62/63/89/133	Senioren-Kultur-Woche	18	Handpan	37/38	Viola	59/60/133	Ukulele	52	Marimba	43	Waldhorn	84/85/131	*ausser: 26		Rhythmen der Karibik	36	Zither	55	KURSE FÜR KINDER/JUGENDLICHE						KAMMERMUSIKWOCHE						Blasinstrumente	105/131	Alle Noten auf dem iPad	119	Blockflöte	73	Barocke Verzierungslehre	101	Fagott	80	Div. Instr.	59/78/95–99/104	Bass-Stringtheory	61	Gitarre	44/46	Das A – Z der Zeit	17	Kammermusik	112–114	Kinder/Jugendliche	112–114	Instrumentenbau	115	Meisterkurse	132/133	Komposition	120	MusikWerkstatt	111	Renaissance-Musik	99	Körper-Musik-Mentales	22	Violine	63	Literatur-Weekend	20	Tanzen	110	Volksmusik	89–93	Malen	116–118	MEISTERKURSE						CHORWOCHE/GESANGSKURSE						Musik und Klang	23	Gregorianischer Choral	8	Senioren-Kultur-Woche	18	44/63/77/79/82/121–133	Gesangsworkshops	12–16	Walser Kulturtage	19	Hotels				Hotels	Seiten 48/49					Allg. Hinweise	Seite 4					Anmeldetalon	Seiten 51/52												
Cembalo	68–70	Akkordeon	89/90	JAZZ UND IMPROVISATION																																																																																																																																																																																																																																																																																										
Doppelrohrblattinstrumente	78	Hackbrett	89/92	Ensemblespiel	105	Irische Volksmusik	94	Bass-Stringtheory	61	Fagott	78–80	Jodel	86	Big Band	108	Gambe/Viola da Gamba	64/65/99	Klarinette	89/90	Ellington	107	Generalbass	68	Klavier	89	Freie Improvisation	100/103	Gitarre	44–51/125	Kontrabass	89–92	Gitarre	51	Hackbrett	89/92	Saxophon	89/90	Innovative Strings	60	Harfe	56	Schwyzerörgeli	89–93	Jazz für Einsteiger:innen	76	Jazz für Einsteiger:innen	76	Violine	89	Jazzgesang	10/11	Klangbrett	54	Volksmusikwochen	89–93	MusikWerkstatt	111	Klarinette	77/89/90	World Music	95	Tonal gebundene Impro	102	Klavier – Filmmusik	67/89	ANFÄNGERKURSE						Kontrabass	59–61/89–92/130	Alle Noten auf dem iPad	119	Marimba	43	Alphorn	87	BLASMUSIKWOCHE		Oboe	78/129	Das A – Z der Zeit	17	Panflöte	72	Div. Singwochen	1/4–6/8/12	Big Band	108	Percussion/Drum	36–43	Gitarre	45/47–49	Portativorgel	99	Handpan	37	Blaskapelle	106	Posaune	83/131	Instrumentenbau	115	Querflöte	74/75/127	Irische Volksmusik	94	Ensemblespiel	105	Saxophon	81/89/90/132	Jodel	86	Schwyzerörgeli	89–93	Kehlkopfgesang	9	Low Brass	109	Trompete	82/131	Klangbrett	54	PERCUSSION/DRUM						Tuba	131	Malen	116–118	Ukulele	52/53	Percussion/Drum	36–42	Afrikanisch trommeln	39	Veeh-Harfe	57/58	Tanz/Bewegung	21/22/24–35*	Drumcamp	40–42	Violine	59/60/62/63/89/133	Senioren-Kultur-Woche	18	Handpan	37/38	Viola	59/60/133	Ukulele	52	Marimba	43	Waldhorn	84/85/131	*ausser: 26		Rhythmen der Karibik	36	Zither	55	KURSE FÜR KINDER/JUGENDLICHE						KAMMERMUSIKWOCHE						Blasinstrumente	105/131	Alle Noten auf dem iPad	119	Blockflöte	73	Barocke Verzierungslehre	101	Fagott	80	Div. Instr.	59/78/95–99/104	Bass-Stringtheory	61	Gitarre	44/46	Das A – Z der Zeit	17	Kammermusik	112–114	Kinder/Jugendliche	112–114	Instrumentenbau	115	Meisterkurse	132/133	Komposition	120	MusikWerkstatt	111	Renaissance-Musik	99	Körper-Musik-Mentales	22	Violine	63	Literatur-Weekend	20	Tanzen	110	Volksmusik	89–93	Malen	116–118	MEISTERKURSE						CHORWOCHE/GESANGSKURSE						Musik und Klang	23	Gregorianischer Choral	8	Senioren-Kultur-Woche	18	44/63/77/79/82/121–133	Gesangsworkshops	12–16	Walser Kulturtage	19	Hotels				Hotels	Seiten 48/49					Allg. Hinweise	Seite 4					Anmeldetalon	Seiten 51/52																						
Ensemblespiel	105	Irische Volksmusik	94	Bass-Stringtheory	61																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Fagott	78–80	Jodel	86	Big Band	108																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Gambe/Viola da Gamba	64/65/99	Klarinette	89/90	Ellington	107																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Generalbass	68	Klavier	89	Freie Improvisation	100/103																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Gitarre	44–51/125	Kontrabass	89–92	Gitarre	51																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Hackbrett	89/92	Saxophon	89/90	Innovative Strings	60																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Harfe	56	Schwyzerörgeli	89–93	Jazz für Einsteiger:innen	76																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Jazz für Einsteiger:innen	76	Violine	89	Jazzgesang	10/11																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Klangbrett	54	Volksmusikwochen	89–93	MusikWerkstatt	111																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Klarinette	77/89/90	World Music	95	Tonal gebundene Impro	102																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Klavier – Filmmusik	67/89	ANFÄNGERKURSE																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Kontrabass	59–61/89–92/130	Alle Noten auf dem iPad	119	Marimba	43	Alphorn	87	BLASMUSIKWOCHE		Oboe	78/129	Das A – Z der Zeit	17	Panflöte	72	Div. Singwochen	1/4–6/8/12	Big Band	108	Percussion/Drum	36–43	Gitarre	45/47–49	Portativorgel	99	Handpan	37	Blaskapelle	106	Posaune	83/131	Instrumentenbau	115	Querflöte	74/75/127	Irische Volksmusik	94	Ensemblespiel	105	Saxophon	81/89/90/132	Jodel	86	Schwyzerörgeli	89–93	Kehlkopfgesang	9	Low Brass	109	Trompete	82/131	Klangbrett	54	PERCUSSION/DRUM						Tuba	131	Malen	116–118	Ukulele	52/53	Percussion/Drum	36–42	Afrikanisch trommeln	39	Veeh-Harfe	57/58	Tanz/Bewegung	21/22/24–35*	Drumcamp	40–42	Violine	59/60/62/63/89/133	Senioren-Kultur-Woche	18	Handpan	37/38	Viola	59/60/133	Ukulele	52	Marimba	43	Waldhorn	84/85/131	*ausser: 26		Rhythmen der Karibik	36	Zither	55	KURSE FÜR KINDER/JUGENDLICHE						KAMMERMUSIKWOCHE						Blasinstrumente	105/131	Alle Noten auf dem iPad	119	Blockflöte	73	Barocke Verzierungslehre	101	Fagott	80	Div. Instr.	59/78/95–99/104	Bass-Stringtheory	61	Gitarre	44/46	Das A – Z der Zeit	17	Kammermusik	112–114	Kinder/Jugendliche	112–114	Instrumentenbau	115	Meisterkurse	132/133	Komposition	120	MusikWerkstatt	111	Renaissance-Musik	99	Körper-Musik-Mentales	22	Violine	63	Literatur-Weekend	20	Tanzen	110	Volksmusik	89–93	Malen	116–118	MEISTERKURSE						CHORWOCHE/GESANGSKURSE						Musik und Klang	23	Gregorianischer Choral	8	Senioren-Kultur-Woche	18	44/63/77/79/82/121–133	Gesangsworkshops	12–16	Walser Kulturtage	19	Hotels				Hotels	Seiten 48/49					Allg. Hinweise	Seite 4					Anmeldetalon	Seiten 51/52																																																																																														
Marimba	43	Alphorn	87	BLASMUSIKWOCHE																																																																																																																																																																																																																																																																																										
Oboe	78/129	Das A – Z der Zeit	17	Panflöte	72	Div. Singwochen	1/4–6/8/12	Big Band	108	Percussion/Drum	36–43	Gitarre	45/47–49	Portativorgel	99	Handpan	37	Blaskapelle	106	Posaune	83/131	Instrumentenbau	115	Querflöte	74/75/127	Irische Volksmusik	94	Ensemblespiel	105	Saxophon	81/89/90/132	Jodel	86	Schwyzerörgeli	89–93	Kehlkopfgesang	9	Low Brass	109	Trompete	82/131	Klangbrett	54	PERCUSSION/DRUM						Tuba	131	Malen	116–118	Ukulele	52/53	Percussion/Drum	36–42	Afrikanisch trommeln	39	Veeh-Harfe	57/58	Tanz/Bewegung	21/22/24–35*	Drumcamp	40–42	Violine	59/60/62/63/89/133	Senioren-Kultur-Woche	18	Handpan	37/38	Viola	59/60/133	Ukulele	52	Marimba	43	Waldhorn	84/85/131	*ausser: 26		Rhythmen der Karibik	36	Zither	55	KURSE FÜR KINDER/JUGENDLICHE						KAMMERMUSIKWOCHE						Blasinstrumente	105/131	Alle Noten auf dem iPad	119	Blockflöte	73	Barocke Verzierungslehre	101	Fagott	80	Div. Instr.	59/78/95–99/104	Bass-Stringtheory	61	Gitarre	44/46	Das A – Z der Zeit	17	Kammermusik	112–114	Kinder/Jugendliche	112–114	Instrumentenbau	115	Meisterkurse	132/133	Komposition	120	MusikWerkstatt	111	Renaissance-Musik	99	Körper-Musik-Mentales	22	Violine	63	Literatur-Weekend	20	Tanzen	110	Volksmusik	89–93	Malen	116–118	MEISTERKURSE						CHORWOCHE/GESANGSKURSE						Musik und Klang	23	Gregorianischer Choral	8	Senioren-Kultur-Woche	18	44/63/77/79/82/121–133	Gesangsworkshops	12–16	Walser Kulturtage	19	Hotels				Hotels	Seiten 48/49					Allg. Hinweise	Seite 4					Anmeldetalon	Seiten 51/52																																																																																																								
Panflöte	72	Div. Singwochen	1/4–6/8/12	Big Band	108																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Percussion/Drum	36–43	Gitarre	45/47–49	Portativorgel	99	Handpan	37	Blaskapelle	106	Posaune	83/131	Instrumentenbau	115	Querflöte	74/75/127	Irische Volksmusik	94	Ensemblespiel	105	Saxophon	81/89/90/132	Jodel	86	Schwyzerörgeli	89–93	Kehlkopfgesang	9	Low Brass	109	Trompete	82/131	Klangbrett	54	PERCUSSION/DRUM						Tuba	131	Malen	116–118	Ukulele	52/53	Percussion/Drum	36–42	Afrikanisch trommeln	39	Veeh-Harfe	57/58	Tanz/Bewegung	21/22/24–35*	Drumcamp	40–42	Violine	59/60/62/63/89/133	Senioren-Kultur-Woche	18	Handpan	37/38	Viola	59/60/133	Ukulele	52	Marimba	43	Waldhorn	84/85/131	*ausser: 26		Rhythmen der Karibik	36	Zither	55	KURSE FÜR KINDER/JUGENDLICHE						KAMMERMUSIKWOCHE						Blasinstrumente	105/131	Alle Noten auf dem iPad	119	Blockflöte	73	Barocke Verzierungslehre	101	Fagott	80	Div. Instr.	59/78/95–99/104	Bass-Stringtheory	61	Gitarre	44/46	Das A – Z der Zeit	17	Kammermusik	112–114	Kinder/Jugendliche	112–114	Instrumentenbau	115	Meisterkurse	132/133	Komposition	120	MusikWerkstatt	111	Renaissance-Musik	99	Körper-Musik-Mentales	22	Violine	63	Literatur-Weekend	20	Tanzen	110	Volksmusik	89–93	Malen	116–118	MEISTERKURSE						CHORWOCHE/GESANGSKURSE						Musik und Klang	23	Gregorianischer Choral	8	Senioren-Kultur-Woche	18	44/63/77/79/82/121–133	Gesangsworkshops	12–16	Walser Kulturtage	19	Hotels				Hotels	Seiten 48/49					Allg. Hinweise	Seite 4					Anmeldetalon	Seiten 51/52																																																																																																																		
Portativorgel	99	Handpan	37	Blaskapelle	106																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Posaune	83/131	Instrumentenbau	115	Querflöte	74/75/127	Irische Volksmusik	94	Ensemblespiel	105	Saxophon	81/89/90/132	Jodel	86	Schwyzerörgeli	89–93	Kehlkopfgesang	9	Low Brass	109	Trompete	82/131	Klangbrett	54	PERCUSSION/DRUM						Tuba	131	Malen	116–118	Ukulele	52/53	Percussion/Drum	36–42	Afrikanisch trommeln	39	Veeh-Harfe	57/58	Tanz/Bewegung	21/22/24–35*	Drumcamp	40–42	Violine	59/60/62/63/89/133	Senioren-Kultur-Woche	18	Handpan	37/38	Viola	59/60/133	Ukulele	52	Marimba	43	Waldhorn	84/85/131	*ausser: 26		Rhythmen der Karibik	36	Zither	55	KURSE FÜR KINDER/JUGENDLICHE						KAMMERMUSIKWOCHE						Blasinstrumente	105/131	Alle Noten auf dem iPad	119	Blockflöte	73	Barocke Verzierungslehre	101	Fagott	80	Div. Instr.	59/78/95–99/104	Bass-Stringtheory	61	Gitarre	44/46	Das A – Z der Zeit	17	Kammermusik	112–114	Kinder/Jugendliche	112–114	Instrumentenbau	115	Meisterkurse	132/133	Komposition	120	MusikWerkstatt	111	Renaissance-Musik	99	Körper-Musik-Mentales	22	Violine	63	Literatur-Weekend	20	Tanzen	110	Volksmusik	89–93	Malen	116–118	MEISTERKURSE						CHORWOCHE/GESANGSKURSE						Musik und Klang	23	Gregorianischer Choral	8	Senioren-Kultur-Woche	18	44/63/77/79/82/121–133	Gesangsworkshops	12–16	Walser Kulturtage	19	Hotels				Hotels	Seiten 48/49					Allg. Hinweise	Seite 4					Anmeldetalon	Seiten 51/52																																																																																																																												
Querflöte	74/75/127	Irische Volksmusik	94	Ensemblespiel	105																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Saxophon	81/89/90/132	Jodel	86	Schwyzerörgeli	89–93	Kehlkopfgesang	9	Low Brass	109	Trompete	82/131	Klangbrett	54	PERCUSSION/DRUM						Tuba	131	Malen	116–118	Ukulele	52/53	Percussion/Drum	36–42	Afrikanisch trommeln	39	Veeh-Harfe	57/58	Tanz/Bewegung	21/22/24–35*	Drumcamp	40–42	Violine	59/60/62/63/89/133	Senioren-Kultur-Woche	18	Handpan	37/38	Viola	59/60/133	Ukulele	52	Marimba	43	Waldhorn	84/85/131	*ausser: 26		Rhythmen der Karibik	36	Zither	55	KURSE FÜR KINDER/JUGENDLICHE						KAMMERMUSIKWOCHE						Blasinstrumente	105/131	Alle Noten auf dem iPad	119	Blockflöte	73	Barocke Verzierungslehre	101	Fagott	80	Div. Instr.	59/78/95–99/104	Bass-Stringtheory	61	Gitarre	44/46	Das A – Z der Zeit	17	Kammermusik	112–114	Kinder/Jugendliche	112–114	Instrumentenbau	115	Meisterkurse	132/133	Komposition	120	MusikWerkstatt	111	Renaissance-Musik	99	Körper-Musik-Mentales	22	Violine	63	Literatur-Weekend	20	Tanzen	110	Volksmusik	89–93	Malen	116–118	MEISTERKURSE						CHORWOCHE/GESANGSKURSE						Musik und Klang	23	Gregorianischer Choral	8	Senioren-Kultur-Woche	18	44/63/77/79/82/121–133	Gesangsworkshops	12–16	Walser Kulturtage	19	Hotels				Hotels	Seiten 48/49					Allg. Hinweise	Seite 4					Anmeldetalon	Seiten 51/52																																																																																																																																						
Schwyzerörgeli	89–93	Kehlkopfgesang	9	Low Brass	109																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Trompete	82/131	Klangbrett	54	PERCUSSION/DRUM																																																																																																																																																																																																																																																																																										
Tuba	131	Malen	116–118	Ukulele	52/53	Percussion/Drum	36–42	Afrikanisch trommeln	39	Veeh-Harfe	57/58	Tanz/Bewegung	21/22/24–35*	Drumcamp	40–42	Violine	59/60/62/63/89/133	Senioren-Kultur-Woche	18	Handpan	37/38	Viola	59/60/133	Ukulele	52	Marimba	43	Waldhorn	84/85/131	*ausser: 26		Rhythmen der Karibik	36	Zither	55	KURSE FÜR KINDER/JUGENDLICHE						KAMMERMUSIKWOCHE						Blasinstrumente	105/131	Alle Noten auf dem iPad	119	Blockflöte	73	Barocke Verzierungslehre	101	Fagott	80	Div. Instr.	59/78/95–99/104	Bass-Stringtheory	61	Gitarre	44/46	Das A – Z der Zeit	17	Kammermusik	112–114	Kinder/Jugendliche	112–114	Instrumentenbau	115	Meisterkurse	132/133	Komposition	120	MusikWerkstatt	111	Renaissance-Musik	99	Körper-Musik-Mentales	22	Violine	63	Literatur-Weekend	20	Tanzen	110	Volksmusik	89–93	Malen	116–118	MEISTERKURSE						CHORWOCHE/GESANGSKURSE						Musik und Klang	23	Gregorianischer Choral	8	Senioren-Kultur-Woche	18	44/63/77/79/82/121–133	Gesangsworkshops	12–16	Walser Kulturtage	19	Hotels				Hotels	Seiten 48/49					Allg. Hinweise	Seite 4					Anmeldetalon	Seiten 51/52																																																																																																																																																										
Ukulele	52/53	Percussion/Drum	36–42	Afrikanisch trommeln	39																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Veeh-Harfe	57/58	Tanz/Bewegung	21/22/24–35*	Drumcamp	40–42																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Violine	59/60/62/63/89/133	Senioren-Kultur-Woche	18	Handpan	37/38																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Viola	59/60/133	Ukulele	52	Marimba	43																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Waldhorn	84/85/131	*ausser: 26		Rhythmen der Karibik	36																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Zither	55	KURSE FÜR KINDER/JUGENDLICHE																																																																																																																																																																																																																																																																																												
KAMMERMUSIKWOCHE																																																																																																																																																																																																																																																																																														
Blasinstrumente	105/131	Alle Noten auf dem iPad	119	Blockflöte	73	Barocke Verzierungslehre	101	Fagott	80	Div. Instr.	59/78/95–99/104	Bass-Stringtheory	61	Gitarre	44/46	Das A – Z der Zeit	17	Kammermusik	112–114	Kinder/Jugendliche	112–114	Instrumentenbau	115	Meisterkurse	132/133	Komposition	120	MusikWerkstatt	111	Renaissance-Musik	99	Körper-Musik-Mentales	22	Violine	63	Literatur-Weekend	20	Tanzen	110	Volksmusik	89–93	Malen	116–118	MEISTERKURSE						CHORWOCHE/GESANGSKURSE						Musik und Klang	23	Gregorianischer Choral	8	Senioren-Kultur-Woche	18	44/63/77/79/82/121–133	Gesangsworkshops	12–16	Walser Kulturtage	19	Hotels				Hotels	Seiten 48/49					Allg. Hinweise	Seite 4					Anmeldetalon	Seiten 51/52																																																																																																																																																																																																										
Blockflöte	73	Barocke Verzierungslehre	101	Fagott	80																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Div. Instr.	59/78/95–99/104	Bass-Stringtheory	61	Gitarre	44/46	Das A – Z der Zeit	17	Kammermusik	112–114	Kinder/Jugendliche	112–114	Instrumentenbau	115	Meisterkurse	132/133	Komposition	120	MusikWerkstatt	111	Renaissance-Musik	99	Körper-Musik-Mentales	22	Violine	63	Literatur-Weekend	20	Tanzen	110	Volksmusik	89–93	Malen	116–118	MEISTERKURSE						CHORWOCHE/GESANGSKURSE						Musik und Klang	23	Gregorianischer Choral	8	Senioren-Kultur-Woche	18	44/63/77/79/82/121–133	Gesangsworkshops	12–16	Walser Kulturtage	19	Hotels				Hotels	Seiten 48/49					Allg. Hinweise	Seite 4					Anmeldetalon	Seiten 51/52																																																																																																																																																																																																																				
Gitarre	44/46	Das A – Z der Zeit	17	Kammermusik	112–114																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Kinder/Jugendliche	112–114	Instrumentenbau	115	Meisterkurse	132/133	Komposition	120	MusikWerkstatt	111	Renaissance-Musik	99	Körper-Musik-Mentales	22	Violine	63	Literatur-Weekend	20	Tanzen	110	Volksmusik	89–93	Malen	116–118	MEISTERKURSE						CHORWOCHE/GESANGSKURSE						Musik und Klang	23	Gregorianischer Choral	8	Senioren-Kultur-Woche	18	44/63/77/79/82/121–133	Gesangsworkshops	12–16	Walser Kulturtage	19	Hotels				Hotels	Seiten 48/49					Allg. Hinweise	Seite 4					Anmeldetalon	Seiten 51/52																																																																																																																																																																																																																														
Meisterkurse	132/133	Komposition	120	MusikWerkstatt	111																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Renaissance-Musik	99	Körper-Musik-Mentales	22	Violine	63	Literatur-Weekend	20	Tanzen	110	Volksmusik	89–93	Malen	116–118	MEISTERKURSE						CHORWOCHE/GESANGSKURSE						Musik und Klang	23	Gregorianischer Choral	8	Senioren-Kultur-Woche	18	44/63/77/79/82/121–133	Gesangsworkshops	12–16	Walser Kulturtage	19	Hotels				Hotels	Seiten 48/49					Allg. Hinweise	Seite 4					Anmeldetalon	Seiten 51/52																																																																																																																																																																																																																																								
Violine	63	Literatur-Weekend	20	Tanzen	110																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Volksmusik	89–93	Malen	116–118	MEISTERKURSE						CHORWOCHE/GESANGSKURSE						Musik und Klang	23	Gregorianischer Choral	8	Senioren-Kultur-Woche	18	44/63/77/79/82/121–133	Gesangsworkshops	12–16	Walser Kulturtage	19	Hotels				Hotels	Seiten 48/49					Allg. Hinweise	Seite 4					Anmeldetalon	Seiten 51/52																																																																																																																																																																																																																																																		
MEISTERKURSE																																																																																																																																																																																																																																																																																														
CHORWOCHE/GESANGSKURSE						Musik und Klang	23	Gregorianischer Choral	8	Senioren-Kultur-Woche	18	44/63/77/79/82/121–133	Gesangsworkshops	12–16	Walser Kulturtage	19	Hotels				Hotels	Seiten 48/49					Allg. Hinweise	Seite 4					Anmeldetalon	Seiten 51/52																																																																																																																																																																																																																																																												
Gregorianischer Choral	8	Senioren-Kultur-Woche	18	44/63/77/79/82/121–133																																																																																																																																																																																																																																																																																										
Gesangsworkshops	12–16	Walser Kulturtage	19	Hotels				Hotels	Seiten 48/49					Allg. Hinweise	Seite 4					Anmeldetalon	Seiten 51/52																																																																																																																																																																																																																																																																									
Hotels				Hotels	Seiten 48/49																																																																																																																																																																																																																																																																																									
				Allg. Hinweise	Seite 4																																																																																																																																																																																																																																																																																									
				Anmeldetalon	Seiten 51/52																																																																																																																																																																																																																																																																																									

Kultursommer Arosa 2026

KONZERTE OPER VORTRÄGE LESUNGEN KINDERANLÄSSE

Alle Informationen auf
www.arosakultur.ch

Vorverkauf: arosa.swiss/arosakultur oder Arosa Tourismus, Tel. +41 81 378 70 20

Die Tageskasse öffnet 30 Minuten vor Veranstaltungsbeginn. **Kinder** in Begleitung Erwachsener erhalten bei allen Veranstaltungen freien Eintritt.

HERZLICH WILLKOMMEN!

Seit 40 Jahren kommen jeden Sommer und Herbst rund 1500 Musiker:innen und Sänger:innen nach Arosa, um sich in dieser herrlichen Bergwelt weiterzubilden – Amateure, Studierende und Profis jeder Altersstufe und aus allen Musiksparten. Damit das so bleibt, investieren wir laufend in unsere Infrastruktur. Wir vom Verein AROSA KULTUR freuen uns, Sie 2026 beim grössten Musikfestival dieser Art in Europa willkommen zu heissen. Auch im 40. Durchföhruungsjahr setzen wir auf folgende Stärken:

● Hervorragende Kursleiter:innen

Die grosse Zahl von Teilnehmenden, die jedes Jahr von Neuem nach Arosa kommt, spricht für die Qualität unserer rund 220 Lehrkräfte, die alle mit viel Herzblut dabei sind.

● Ferienstimmung

Arosa ist ein beliebter Ferienort in den Schweizer Alpen. Gute Luft und auch im Hochsommer angenehme Temperaturen sind beste Voraussetzungen für erfolgreiches Musizieren. Und zum Entspannen bietet Arosa alles, was das Herz begehrte. Arosa ist 30km von Chur (Hauptstadt des Kantons Graubünden) entfernt, liegt 1800m ü.M. und ist mit Bahn und Auto gut erreichbar.

● Gute Atmosphäre

Sympathische Kursleiter:innen, die Ferienstimmung im Ort, das hervorragende Essen in den Hotels, Eichhörnchen, die einen auf dem Weg zum Kurslokal begleiten – vieles trägt zu einer angenehmen Stimmung bei.

● Vielfältiges Kursangebot

Ob Anfänger:innen oder Studierende, Berufsmusiker:innen oder Amateure – für alle gibt es einen passenden Kurs. Und zwar für jede Altersgruppe.

● Nicht gewinnorientiert

Die Musik-Kurswochen Arosa sind nicht gewinnorientiert. An die Kosten von jährlich rund 900 000 Franken leisten die Kurshotels einen Beitrag von rund 190 000 Franken. Das Defizit (jährlich etwa 100 000 Franken), wird von diversen Institutionen in Arosa sowie vom Kanton Graubünden (Kulturförderung) getragen.

● Gutes Preis-Leistungs-Verhältnis

Limitierte Teilnehmerzahlen tragen dazu bei, dass alle Teilnehmenden auf ihre Rechnung kommen. Es besteht die Möglichkeit, Stipendiengesuche einzureichen. Dies auch dank der Unterstützung durch die Kulturförderung Graubünden und verschiedener Stiftungen.

● Ideale Kursräume und Kursinstrumente

In Arosa stehen optimale Kursräumlichkeiten zur Verfügung, die sich wenn möglich in der Nähe der empfohlenen Hotels befinden.

● Kinderbetreuung

In Zusammenarbeit mit der «Kita Sunnastrahl» und der «Bärenbande Arosa» können wir in fast allen Kurswochen eine Kinderbetreuung anbieten.

Wir freuen uns auf die Musik-Kurswochen Arosa 2026!

Angela Buxhofer-Frangi
Geschäftsführerin Arosa Kultur

Sandra Hartmann-Janett
Sekretariat Musik-Kurswochen Arosa

Auskünfte über das Kursangebot sind bei den Kursleitenden sowie bei Arosa Kultur erhältlich.

Arosa Kultur, 7050 Arosa

Telefon +41 81 353 87 47

E-Mail info@arosakultur.ch

Webseite www.musikkurswochen.ch

KINDERBETREUUNG

In Zusammenarbeit mit der «Kita Sunnastrahl» und der «Bärenbande Arosa». Bei Interesse siehe: www.musikkurswochen.ch – Infos – Kinderbetreuung

KURSE NACH DATEN

Themen	Kurs-Nummer	Themen	Kurs-Nummer	Themen	Kurs-Nummer
JUNI		JULI		19. JULI – 25. JULI	
14. JUNI – 20. JUNI		5. JULI – 11. JULI		Bass-Stringtheory	61
Blaskapelle	106	Afrikanisch trommeln	39	Cello	66
Komposition	120	Gitarre	49	Cembalo	70
Everdance®Weekend	30	Gitarre (Ensemble)	46	Drumcamp	41
		Harfe Zusammenspiel	56	Drumcamp Weekend	40
21. JUNI – 27. JUNI		Jazzgesang	11	Flamenco	28
Gitarre	44	Linedance Anfänger:innen	29	Gesangsworkshop	14
Musik und Klang	23	Meisterkurs Blockflöte	126	Gitarre (Flamenco)	50
		Posaune	83	Hits und Schlager	5
28. JUNI – 4. JULI		Sing- und Wanderwoche	1	Kammermusik	96
Blues Harp Fortgeschritten	71	Tango-Tanz	32	Low Brass	109
Gitarre Blitz-Workshop	48			Meisterkurs Gesang	122
Meisterkurs Oboe	129	12. JULI – 18. JULI		Meisterkurs Violine	63
Waldhorn	84	Alphorn	87	Volksmusik	89
		Cembalo	69	26. JULI – 1. AUGUST	
		Chorwoche	2	Bachwerkstatt	7
		Ensemblespiel	105	Big Band	108
		Frankfurt Brass Masterclass	131	Gesangsworkshop	15
		Gesangstechnik	13	Gitarre (Liedbegleitung)	47
		Improvisation	100	Gitarre (Jazz)	51
		Impro-Workshop	103	Gospel	6
		Kammermusik f. Jugendliche	114	Gregorianischer Choral	8
		Kinderorchester	113	Handpan (Anfänger:innen)	37
		Klarinette	77	Irische Volksmusik	94
		Körper-Musik-Mentales	22	Jodel	86
		Malen	116	Stimme, Atem, Körper	12
		Marimba	43	Tango f. Streichinstrumente	59
		Meisterkurs Gitarre	125	Tanzen und Trommeln	24
		Saxophon	81	Tonal gebundene Improvisation	102
		Tango-Tanz	33/34	Trompete	82
		Tanzkurse	25–27	Volksmusik (Instrumental)	90
		Veeh-Harfe	57		
		Zeitgenössische Flöte	75		

KURSE NACH DATEN

Themen	Kurs-Nummer	Themen	Kurs-Nummer	Themen	Kurs-Nummer
AUGUST		16. AUGUST – 22. AUGUST		OKTOBER	
		Arosa Music Academy I	132		
2. AUGUST – 8. AUGUST		Kammermusik	97	4. OKTOBER – 10. OKTOBER	
Alphorn und Natur	88	Kehlkopfgesang	9	Gitarre	45
Barocke Verzierungslehre	101	Malen (botanisch)	118	Jugendkammermusik	112
Blockflöte	73	Viola da Gamba	64/65	Singwoche	4
Ellington	107				
Fagott	79	23. AUGUST – 29. AUGUST		11. OKTOBER – 17. OKTOBER	
Fagott für Jugendliche	80	Filmmusik am Klavier	67	Drumcamp	42
Instrumentenbau	115	Meisterkurs Alphorn	128	Querflöte	74
Innovative Strings	60	Meisterkurs Kontrabass	130	Rumpelorchester	104
Jazz f. Einsteiger:innen	76	Volksmusik und Pilz-Exkursion	93		
Jazz-Pop-Soul im Chor	10			18. OKTOBER – 24. OKTOBER	
Kammermusik	98			Barockvioline	62
Klangbrett	54			Generalbass (Cembalo)	68
Kreativ Tanzen & Musizieren	21	6. SEPTEMBER – 12. SEPTEMBER		MusikWerkstatt f. Jugendliche	111
Rhythmen der Karibik	36	Panflöte	72	Volksmusik	91/92
Ukulele (Anfänger:innen)	52	Senioren-Kultur-Woche	18		
Waldhorn (Erwachsene)	85	Complete Vocal Technique	16	NOVEMBER	
Walser Kulturtage	19			1. NOVEMBER – 7. NOVEMBER	
Zither	55	13. SEPTEMBER – 19. SEPTEMBER		Tango-Tanz-Weekend	35
9. AUGUST – 15. AUGUST		Das A – Z der Zeit	17		
Alle Noten auf dem iPad	119	Handpan (Fortgeschrittene)	38		
Everdance®	31	Veeh-Harfe	58		
Malen	117	20. SEPTEMBER – 26. SEPTEMBER		VORSCHAU 2027	
Meisterkurs Gesang	123/124	Literatur-Weekend	20	Doppelrohrblattinstrumente	78
Meisterkurs Querflöte	127	Meisterkurs Sologesang	121	World Music	95
Renaissance-Ensemble	99				
Tanzkurs für Kinder	110	27. SEPTEMBER – 3. OKTOBER			
Ukulele (Fortgeschrittene)	53	Arosa Music Academy II	133		
		Chorwoche mit Stimmbildung	3		

ALLGEMEINE HINWEISE

Anmeldeschluss/Einschreibegebühr

Anmeldeschluss: 31. Mai (Kurse ab September: 31. Juli). Bei späterer Anmeldung verrechnen wir eine Einschreibegebühr von CHF 50.–. Der Anmeldetalon befindet sich auf den Seiten 51/52.

Frühanmelderabatt

Wer sich bis Ende Februar anmeldet, erhält bei jedem Kurs eine Ermässigung von CHF 40.–. Bei einer Zahlungserinnerung entfällt der Frühanmelderabatt.

Treuerabatt

Ab dem 6. Teilnahmejahr und Anmeldung bis Ende Februar gewähren wir eine zusätzliche Ermässigung von CHF 60.– pro Kurs. Wer bereits während insgesamt 10, 20 oder 30 Jahren an den Musik-Kurswochen Arosa teilgenommen hat (pro Jahr mindestens ein Kurs), dem schenken wir im 11. respektive 21. oder 31. Jahr die Kursgebühr für einen Kurs nach Wahl (ohne Unterkunft).

Gültigkeit der Anmeldung – Versicherung

Die Teilnehmenden erhalten innert drei Wochen eine Anmeldebestätigung mit Rechnung und Einzahlungsschein. Ab dann ist die Anmeldung beidseitig verbindlich. Bei einer Abmeldung wird folgender Teil der Kursgebühr zurück erstattet: 100% bei Abmeldung bis 30. April (Kurse ab Sept.: 30. Juni), 50 % bis 31. Mai (Kurse ab Sept.: 31. Juli). Bei Abmeldungen nach Anmeldeschluss werden 0% zurück erstattet. Um sich im Verhinderungsfall (z. B. Krankheit, Unfall oder Pandemie) abzusichern, wird der Abschluss einer Annulationskostenversicherung empfohlen. Die Einladung zur Kurseröffnung wird spätestens Ende Juni (Herbstkurse Ende August) verschickt.

Kursgebühr

Die tiefere Kursgebühr gilt bei Übernachtung in einem der von uns aufgeführten Kurshotels, sofern die Buchung über uns erfolgt. Die Reduktion ist möglich, weil die Hotels die Musik-Kurswochen Arosa finanziell stark unterstützen.

Die höhere Kursgebühr gilt bei Übernachtung ausserhalb der Kurshotels, bei Direktbuchungen im Kurshotel zu Sonderpreisen, bei Buchungen über Internetplattformen wie BOOKING.COM etc. oder via Hotelcard. Der Teilnehmende ist verpflichtet, dies bei der Kursanmeldung anzugeben. Sollten wir zu einem späteren Zeitpunkt vom Hotel darüber informiert werden, wird dem Teilnehmenden die Differenz zur höheren Kursgebühr nachträglich in Rechnung gestellt.

Falls die Hotelbuchung über Arosa Kultur gebucht und danach wieder storniert wird (Unterkunft ausserhalb unserer Kurshotels), wird die Differenz zur höheren Kursgebühr ebenfalls nachträglich in Rechnung ge-

stellt. Sollten wir erst nach dem Kurs davon erfahren, erfolgt die Verrechnung zu diesem Zeitpunkt.

Bei Buchung einer Ferienwohnung gilt ebenfalls die höhere Kursgebühr, auch wenn die Ferienwohnung zu einem unserer Kurshotels gehört.

In der Kursgebühr enthalten sind die Kosten für den Kurs und für allfälliges zur Verfügung gestelltes Kursmaterial. Unterkunftskosten sind weder bei der höheren noch bei der tieferen Kursgebühr enthalten.

Ermässigungen

Schüler:innen, Lernende und Studierende erhalten bei Kursen, die für Erwachsene ausgeschrieben sind, CHF 100.– Ermässigung (Kurzkurse und einzelne Tanzkurse CHF 50.–). Kurse für Kinder/Jugendliche: starke Ermässigung ab zweitem Kind aus gleicher Familie. KulturLegi: Ermässigung bei fast allen Kursen für Kinder/Jugendliche. Mitglieder GKMV: CHF 100.– Rabatt bei Blasmusikkursen. Arosa Kultur kann auf Gesuch Stipendien erteilen (Formular auf unserer Webseite).

Kinderbetreuung

Siehe www.musikkurswochen.ch – Infos – Kinderbetreuung

An- und Abreisetag

Bei den aufgeführten Daten handelt es sich um den An- und Abreisetag. Am Anreisetag findet die Kurseröffnung in der Regel am späten Nachmittag mit einer Kennenlernrunde statt. Die eigentliche Kursarbeit beginnt am Folgetag und endet frühestens am späten Nachmittag vor dem Abreisetag. Bei einzelnen Kursen findet am Abreisetag noch ein Konzert oder eine Schlussrunde statt. Die Kursarbeit endet aber spätestens am Mittag.

AGB (Allgemeine Geschäftsbedingungen)

Siehe www.musikkurswochen.ch – Infos – AGB

Noch Fragen?

Zu vielen Kursen finden Sie weitere Informationen auf unserer Webseite www.musikkurswochen.ch. Bei Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung: info@arosakultur.ch.

Mit Unterstützung von:



Kulturförderung Graubünden. Amt für Kultur
Promozion da la cultura dal Grischun. Uffizi da cultura
Promozione della cultura dei Grigioni. Ufficio della cultura
SWISSQLOS

SING- UND WANDERWOCHE

5. JULI – 11. JULI

SO – SA

1

Leitung	Regina Tondi, Chorleiterin, Sängerin, Gesangspädagogin
Thema	Michael Illien (Wandern) – Assistenz Wandern: Karin Bächinger, Katharina Trachsler
Zielgruppe	Gemeinsames Singen und Wandern belebt, verbindet, beglückt und stärkt Körper und Geist.
Methode	Personen jeden Alters, denen Natur und Gesang Freude bereiten.
Kursgebühr	Singen in Chorformation, chorische Stimmbildung. Wandern in zwei bis drei Gruppen unter Berücksichtigung des Wetters sowie der Möglichkeiten und Wünsche der Teilnehmenden.
	CHF 390.–/CHF 550.– (s. Seite 4) – Paare (Frauen-/Männerstimme) CHF 490.–/CHF 650.–
	AHV-Rabatt CHF 50.–/Person
Kurshotel	Hohe Promenade
Auskunft	R. Tondi, Reinach, Mobile +41 78 880 32 21 – regina@tondi.ch
	M. Illien, Peist, Mobile +41 79 636 66 81 – michi@michaelillien.ch

SOMMER-CHORWOCHE

12. JULI – 19. JULI

SO – SO

2

Leitung	Ernst Buscagne
Thema	Auf dem Programm stehen Brahms' «Nänie», in einer kammermusikalischen Fassung von Urs Stäuble, sowie das Werk «Into the Light» von Jake Runestad. Diese Chorwerke werden von anderen romantischen Chorwerken und Sololiedern ergänzt. Aufführung: Samstag, 18. Juli, 17 Uhr.
Zielgruppe	Begeisterte Sänger:innen mit Chorerfahrung
Methode	Favoritchor: fortgeschrittene Sänger:innen (nur bei genügend Anmeldungen)
Kursgebühr	Sonntag 14–17.30 Uhr – Ansonsten täglich 9.15–13.15 Uhr – Favoritchor Mo–Fr: 17–18.30 Uhr
	CHF 390.–/CHF 550.– (s. Seite 4) – Paare (Frauen-/Männerstimme) CHF 490.–/CHF 650.–
Kurshotel	Alpensonne oder BelArosa oder AlpinArosa oder Hohe Promenade
Auskunft	E. Buscagne – ernst.buscagne@gmail.com

HERBST-CHORWOCHE MIT STIMMBILDUNG

27. SEPTEMBER – 3. OKTOBER

SO – SA

3

NEU

Leitung	Rainer Held und Hansruedi Kämpfen (Chorleitung)
Thema	Ein herbstlich buntes Programm: Vom einfachen vierstimmigen bis zum anspruchsvollen polyphonen Satz. Vom Volkslied bis zum Popsong. Von weltlich bis sakral. Vom Schweizer Volkslied bis «World Music».
Zielgruppe	Begeisterte Sänger:innen mit Chorerfahrung – Notenversand 2 Monate vor Kurs
Methode	13.09.26 Probentag in Flawil – 2.10.26 Abschlusskonzert in Arosa – 25.10.26 Auswärtskonzert in Weinfelden. Nebst Chorsingen zusätzlich Stimmbildung (einzel 2 x 30' oder zu zweit 4 x 30').
Kursgebühr	CHF 850.–/CHF 1160.– (inkl. Stimmbildung, Noten, Probentag, Auswärtskonzert) – (s. Seite 4)
Kurshotel	Hof Maran oder Mountain Lodge
Auskunft	Rainer Held, Mobile +41 79 688 20 11 – rainerheld@sunrise.ch

HERBST-SING- UND TANZWOCHE

4. OKTOBER – 10. OKTOBER

SO – SA

4

Leitung	Susan Wipf
Thema	Heitere und besinnliche Lieder aus der weltlichen und geistlichen Chorliteratur bereichern unsere Singwoche. Wir singen und tanzen von 9.30–12 Uhr und von 17–19 Uhr.
Zielgruppe	Sing- und tanzfreudige Frauen und Männer jeden Alters. Die Singwoche kann auch ohne die Teilnahme am Tanzen besucht werden! Der Hauptteil bildet das Singen.
Methode	Chorformation/Kreistänze – am Freitag um 17 Uhr Abschlusskonzert
Kursgebühr	CHF 390.– (s. Seite 4) – Paare (Frauen-/Männerstimme) CHF 490.–
Kurshotel	Alpensonne oder Haus am Wald
Auskunft	S. Wipf, Winterthur – susanwipf@bluewin.ch

5

CHORWOCHE HITS UND SCHLAGER

19. JULI – 25. JULI

SO – SA

Leitung	Herbert Sahli (Chorleiter), Biel – Susan Wipf (Chorleiterin), Winterthur
Thema	Hits und Schlager, alt und neu, mehrstimmig gesungen!
Zielgruppe	Singfreudige Frauen und Männer jeden Alters, die auch bereit sind, englische Texte zu singen.
Methode	Chorformation; wir singen mehrstimmige Lieder. Täglich 9.30–12 Uhr und 16.30–18.30 Uhr.
	Dienstag/Freitag 21–22 Uhr offenes Singen (freiwillig) auch für Angehörige. Mittagskonzert am Freitag. Instrumentalist:innen können von 15.30–16.30 Uhr gemeinsam musizieren und das Konzert bereichern.
Kursgebühr	CHF 390.–/CHF 550.– (s. Seite 4) – Paare (Frauen-/Männerstimme) CHF 490.–/CHF 650.–
Kurshotel	Hohe Promenade
Auskunft	H. Sahli, Mobile +41 79 625 99 62 – hsahli@bluemail.ch – S. Wipf – susanwipf@bluewin.ch

6

CHORWOCHE SPIRITUAL UND GOSPEL

26. JULI – 1. AUGUST

SO – SA

Leitung	Herbert Sahli (Chorleiter), Biel – Susan Wipf (Chorleiterin), Winterthur
Thema	Hauptsächlich mehrstimmige Gospel in englischer, gelegentlich afrikanischer Sprache, einzelne Songs aus dem Bereich Pop und Musical, meist mit Pianobegleitung.
Zielgruppe	Singfreudige Frauen/Männer jeden Alters. Keine besonderen musikalischen Kenntnisse nötig.
Methode	Chorformation (evtl. Solostimmen). Täglich 9.30–12 Uhr / 16.30–18.30 Uhr. Dienstag/Freitag 21–22 Uhr offenes Singen (freiwillig) auch für Angehörige. Mittagskonzert am Freitag. Instrumentalist:innen können von 15.30–16.30 Uhr gemeinsam musizieren und das Konzert bereichern.
Kursgebühr	CHF 390.–/CHF 550.– (s. Seite 4) – Paare (Frauen-/Männerstimme) CHF 490.–/CHF 650.–
Kurshotel	Hohe Promenade
Auskunft	H. Sahli, Mobile +41 79 625 99 62 – hsahli@bluemail.ch – S. Wipf – susanwipf@bluewin.ch

7

BACHWERKSTATT –

J. S. BACHS WELT DER KANTATEN IN AROSA

26. JULI – 1. AUGUST

SO – SA

Leitung	Alexander Seidel, Claire Foltzer, Andreas Westermann, Beatrice Voellmy, Ulrich Studer
Thema	2026 sind eine französische Ouvertüre, eine Passacaglia und eine doppelhörige Mottete mit Instrumenten die Hauptthemen bei der «Aroser Bachwerkstatt». Es kommen Bachs Kantaten BWV 78 und 97 sowie die Mottete BWV 226 zur Aufführung. Aufführung: Samstag, 11 Uhr
Zielgruppe	Bach-Liebhaber:innen – Ambitionierte Sänger:innen, Orchester (s. musikkurswochen.ch), die Bach in einer ca. 22-köpfigen Gruppe singen möchten (Voraussetzung: Vorbereitung zu Hause).
Methode	Klein besetzte Ensemble- und Arienproben und Chorproben mit den Sänger:innen
Kursgebühr	CHF 390.–/CHF 550.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Sunstar oder Alpensonne oder Mountain Lodge
Auskunft	A. Seidel, Pfäffikon, Mobile +41 76 455 45 74 – alexanderseidel@gmx.net



GREGORIANISCHER GESANG

27. JULI – 2. AUGUST

MO – SO

8

Leitung	Dr. Krystian Skoczkowski
Thema	Einführung in den gregorianischen Choral anhand ausgewählter Gesänge: Dabei wird gleichermassen die künstlerisch-musikalische und die spirituelle Ebene des Gesangs erschlossen. Am Ende steht die Aufführung der erarbeiteten Gesänge in einem Gottesdienst.
Zielgruppe	Beginner, fortgeschrittene Laien, Studierende, Kirchenmusiker:innen, Chorsänger:innen
Methode	Gruppenunterricht, Chorproben; Gesang und Erklärung greifen ineinander.
Kursgebühr	Die Kursstunden finden in der kath. Kirche und im Bergkirchli statt. CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft	Dr. K. Skoczkowski, DE-Nidda – krystian@skoczkowski.de

KEHLKOPFGESANG

16. AUGUST – 22. AUGUST

SO – SA

9

NEU

Leitung	Bayanzul Damdinsuren – Assistenz: Vivianne Dubach
Thema	Wir lernen den mongolische Kehlkopfgesang kennen und üben die Grundlagen. Komme deinem Naturklang näher und werde dabei persönlich begleitet.
Zielgruppe	Sänger:innen, Professionelle & Studierende, Musikliebhaber:innen
Methode	Workshops in Gruppen (morgens) – Einzelunterricht und eigenes Üben (nachmittags)
Kursgebühr	Kurssprache: Englisch CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Altein
Auskunft	V. Dubach – info@mandach-naran.org

JAZZ-POP-SOUL IM CHOR

2. AUGUST – 9. AUGUST

SO – SA

10

Leitung	Gregor Kissling, Klaus Hügl
Thema	Anhand von reizvollen Chorarrangements aus Jazz, Pop, Soul, RnB entwickeln wir ein Gespür hinsichtlich Groove, Timing, Artikulation, Intonation. Klangbalance in geschmackvoller, spannungreicher Jazz- und Popharmonik; Improvisation im Chor.
Zielgruppe	Chorbegeisterte mit Freude an groovender Chormusik – Aufführung: Samstagabend
Methode	Vom Arrangement zur Basisübung und zurück, Klavier und Percussion gestützte Warm-Ups, Erfahren der Sounds übers Gehör, Singen aus der fliessenden Bewegung.
Kursgebühr	CHF 390.–/CHF 550.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Alpensonne
Auskunft	G. Kissling, DE-Ebersbach/Fils – gregor-kissling@gmx.de



11

JAZZGESANG

5. JULI – 11. JULI

SO – SA

Leitung	Eliane Amherd, BFA Jazz New School University, New York. Die Schweizer Musikerin lebt und arbeitet seit 1998 in New York City und spielt bei internationalen Festivals weltweit.
Thema	Wir singen und interpretieren Jazz-Standards, Blues und Bossa Nova in der Gruppe sowie einzeln. Wir nähern uns spielerisch der Improvisation. Theorie wird als Ergänzung zu den über das gemeinsame Singen vermittelten Inhalten eingesetzt.
Zielgruppe	Sänger:innen und singende Instrumentalist:innen mit Erfahrung im Chor, Ensemble, Band, Solo
Methode	Körperarbeit, Stimmbildung und Technik – Schwerpunkt des Kurses ist «learning by doing».
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Quellenhof
Auskunft	E. Amherd, New York City – elianeperforms@gmail.com – www.elianeperforms.com

12

WORKSHOP STIMME, ATEM, KÖRPER

26. JULI – 1. AUGUST

SO – SA

Leitung	Gabriela Tanner, Gesangspädagogin, Sängerin, Klangheilerin
Thema	Freie Improvisation mit der Stimme. DIE wunderbare Art uns mit der eigenen Kreativität neu zu verbinden! Wir hören dem, was im Moment entsteht, zu. Wir begeben uns in einen spielerischen, kreativen Prozess des stimmlichen Ausdrucks und erfahren dabei, was es braucht, dass wir von einer musikalischen Begegnung wirklich berührt werden. Vorkenntnisse braucht es keine, nur die Freude am Singen.
Zielgruppe	Täglich Gruppenunterricht von 10–13 Uhr und 16–18 Uhr oder nach Absprache
Methode	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kursgebühr	Waldhotel oder Mountain Lodge
Kurshotel	G. Tanner, Mobile +41 76 518 90 67 – ela.tanner@sunrise.ch – www.klang-heilung-gesang.ch
Auskunft	

13

INTENSIVWOCHE GESANGSTECHNIK FÜR MODERNE GESANG

12. JULI – 18. JULI

SO – SA

NEU

Leitung	Jasmin Schmid, Sängerin und Gesangspädagogin
Thema	Möchtest du deine Gesangstechnik auf das nächste Level bringen? Möchtest du dein Instrument «Stimme» besser verstehen lernen? Themen: Atemtechnik, hohe Töne, Tragkraft, Klang, Brust- und Kopfstimme usw. – Mehr Informationen (PDF) auf musikkurswochen.ch.
Zielgruppe	Chor-Sänger:innen, Band-Sänger:innen, Amateur-Sänger:innen
Methode	Gruppenunterricht
Kursgebühr	CHF 390.–/CHF 550.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Home Hotel – keine Halbpension, nur Zimmer/Frühstück – gemeinsames Abendessen im Dorf
Auskunft	J. Schmid – info@jasminschmid.ch – www.jasminschmid.ch

14

GESANGSTECHNIK FÜR MODERNE GESANG & BELTING

19. JULI – 25. JULI

SO – SA

Leitung	Jasmin Schmid, Sängerin und Gesangspädagogin
Thema	Stimmgerechte Gesangstechnik für moderne Stile wie Pop und Musical. Erweitere deine stimmlichen Möglichkeiten. Belting: mehr Power und weniger Anstrengung für deine Stimme!
Zielgruppe	Gesangserfahrung wird vorausgesetzt. Belting ist eine Gesangstechnik, die in erster Linie von der Frauenstimme angewendet wird.
Methode	Täglicher, intensiver Unterricht in Praxis und Theorie; Einzel- und Ensemblearbeit
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Home Hotel – keine Halbpension, nur Zimmer/Frühstück – gemeinsames Abendessen im Dorf
Auskunft	J. Schmid – info@jasminschmid.ch – www.jasminschmid.ch

BÜHNNENPRÄSENZ & INTERPRETATION FÜR POP-GESANG

26. JULI – 1. AUGUST
SO – SA

15

Leitung	Jasmin Schmid, Sängerin und Gesangspädagogin
Thema	Wie singe ich einen Pop-Song auf der Bühne authentisch und überzeugend? Wie bringe ich meine Emotionen in den Song? Was mache ich mit meinen Händen? Wie fühle ich mich auf der Bühne sicherer? Viele Tipps zum Thema «Aufreten». Singen mit Mikrofon.
Zielgruppe	Alle, die mehr Sicherheit im Aufreten gewinnen und ihre Bühnenpräsenz optimieren möchten.
Methode	Täglicher, intensiver Unterricht in Praxis und Theorie; Einzel- und Ensemblearbeit
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Home Hotel – keine Halbpension, nur Zimmer/Frühstück – gemeinsames Abendessen im Dorf
Auskunft	J. Schmid – info@jasminschmid.ch – www.jasminschmid.ch

SINGWOCHE MIT DER COMPLETE VOCAL TECHNIQUE

6. SEPTEMBER – 12. SEPTEMBER
SO – SA

16

NEU

Leitung	Martina Hug, Sängerin
Thema	Die CVT Methode kennenlernen: singen, ohne heiser zu werden, mit grösserem Stimmumfang, mit längerem Atem, mit optimierter Übpraxis, mit mehr Volumen. Jede:r hat individuelle Bedürfnisse und erhält die passenden Impulse. Abschlusskonzert am Freitagabend.
Zielgruppe	Alle Sänger:innen (auch Chorsänger:innen) aller Stilrichtungen, egal ob Laien, Semiprofis oder Profis. Gesangserfahrung wird vorausgesetzt.
Methode	Am Morgen: Körperübungen, Theorieteil – Einzelunterricht in Anwesenheit der ganzen Gruppe
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Alpensonne
Auskunft	M. Hug – info@martinahug.com – www.martinahug.com

DAS A – Z DER ZEIT

16. SEPTEMBER – 19. SEPTEMBER
MI – SA

17

Leitung	Anna Jelen
Thema	Wir tauchen in das Thema Zeit ein, von A bis Z. Jeder Tag steht für einen neuen Buchstaben, eine neue Perspektive. Von A wie Augenblick bis Z wie Zukunft widmen wir uns den essenziellen Facetten des Zeitbegriffs und wie wir unsere Zeit bewusster und erfüllter gestalten können. Dieser Kurs bietet dir eine strukturierte, zugleich kreative Reise, die dich einlädt, die Zeit neu zu entdecken und zu meistern.
Zielgruppe	Alle, die bewusster mit ihrer Zeit umgehen möchten.
Methode	Gruppen- und Einzelarbeiten – Journaling (Schreiben zur Selbstreflexion)
Kursgebühr	CHF 280.–/CHF 360.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hof Maran
Auskunft	A. Jelen, Arosa, Mobile +41 78 637 73 68 – aj@anna-jelen.com – www.annajelen.com



18**NEU**

SENIOREN-KULTUR-WOCHE

6. SEPTEMBER – 12. SEPTEMBER

SO – SA

Leitung	Brigitte Selm, Leiterin Fachstelle Alter Wetzikon (langjährige Pflegedienstleiterin und Diplom-Gerontologin sowie Palliative Care B2)
Thema	Wir erleben gemeinsam eine Woche voll von Kultur, Natur und Austausch rund ums Thema älter werden. Detailprogramm unter musikkurswochen.ch .
Zielgruppe	Alle, die das Pensionsalter erreicht haben oder es sehr bald erreichen werden und noch unternehmungslustig sind.
Methode	Bausteinartiges Gruppen-Programm (Konzerte, Vorträge, Besichtigungen, Austausch, Genuss)
Kursgebühr	CHF 830.–/CHF 990.– inkl. 5 Mittagessen (s. Seite 4)
Kurshotel	Astoria
Auskunft	B. Selm, Rapperswil, Mobile +41 78 897 72 09 – brigitte.selm@wetzikon.ch

19

WALSER KULTURTAGE IM SCHANFIGG

6. AUGUST – 9. AUGUST

DO – SO

Leitung	Dr. phil. Carla Gabrí, Kulturfachstelle Arosa-Schanfigg – Organisation: Gianna Turra
Thema	Von Arosa aus werden die Walser Streusiedlungen Strassberg im Fondei, Sapün und Medergen entdeckt. Es warten Vorträge zur Walserkultur, Wanderungen entlang der Walsergeschichte und spannende Aktivitäten, wie dem Liecht-Hengert oder dem trad. Käsen nach Walser Art.
Zielgruppe	Personen, die sich auf vielfältige Weise mit der Walser Kultur auseinandersetzen möchten.
Methode	Div. Arten der Wissensvermittlung zum Thema Walser, u.a. geführte Wanderungen, halbtags inkl. Unterkunft: CHF 490.– im Einzelzimmer / CHF 890.– im Doppelzimmer (2 Personen)
Kursgebühr	ohne Unterkunft: auf Anfrage
Kurshotel	Sonnenhalde
Auskunft	G. Turra, Arosa – gianna.turra@arosa.swiss

20

LITERATUR-WEEKEND: HEINRICH BÖLL

25. SEPTEMBER – 27. SEPTEMBER

FR – SO

Leitung	Reto Bonifazi
Thema	Wir beschäftigen uns mit den beiden wichtigen Werken Bölls «Ansichten eines Clowns» und «Billard um halb zehn». Beide Romane setzen sich mit dem Dritten Reich und der Frage auseinander, wie man die eigenen moralischen Werte in einem amoralischen Umfeld behalten kann. Dabei werden wir einen Bezug von den Romanen zu unserer Zeit herstellen, in der die Moral unter der Last der wirtschaftlichen Zwänge ächzt!
Zielgruppe	Alle, die sich intensiv mit den beiden Werken von Heinrich Böll beschäftigen möchten.
Methode	Vorträge und Gespräche
Kursgebühr	CHF 280.–/CHF 360.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft	R. Bonifazi, Arosa, Mobile +41 76 573 40 88 – reto.bonifazi@gmx.ch

Musik mal anders
auf die Spitze getrieben

27. Februar - 20. März 2026

Klassik Festival Arosa

www.arosakultur.ch

KREATIVES TANZEN, BEWEGEN, GESTALTEN UND KÖRPERORIENTIERTE MUSIK

2. AUGUST – 8. AUGUST

SO – SA

21

Leitung	Simone Kaiser (Bewegung/Tanz) Kunstrtherapeutin Fachgebiet Bewegung und Tanz
Thema	Pesche Hürlimann (Musik/Percussion) freischaffender Musiker und Musiktherapeut
Zielgruppe	Wir werden kreativ experimentieren mit Tanzen, Bewegen, Gestalten, Musizieren in Verbindung mit Achtsamkeits- u. Meditationsübungen. Bei schönem Wetter werden wir auch draussen sein.
Methode	Keine Vorkenntnisse nötig. Alle erwachsenen Teilnehmer:innen sind willkommen.
Kursgebühr	CHF 470.–/CHF 630.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Astoria
Auskunft	S. Kaiser – simone.kaiser@bluewin.ch/P. Hürlimann – peschepercussion@hotmail.ch

KÖRPER-MUSIK-MENTALES

12. JULI – 16. JULI

SO – DO

22

Leitung	Ivo Prato, Musiker und Musiklehrer, Ex-Lehrer für Yoga und Kampfkunst
Thema	«Der Körper und der Geist sind deine Hauptinstrumente» – Die Themenbereiche wie Körperehaltung, Bewegung, Atmung, Mentales (Stress, Auftrittsangst), Musik (Üben) und Unterricht werden, je nach den Bedürfnissen der Teilnehmenden, vertieft behandelt.
Zielgruppe	Alle, die sich für diese Themen interessieren.
Methode	Körperarbeit, Theorie, Darstellung, Analyse, Austausch (bequeme Kleidung, evtl. Instrument)
Kursgebühr	CHF 350.–/CHF 430.– (s. Seite 4)
Kurshotel	BelArosa oder AlpinArosa oder Mountain Lodge
Auskunft	I. Prato, Bern, Mobile +41 79 431 05 81 – i.prato@bluewin.ch – www.ivoprato.ch

KRAFT UND FREUDE DURCH MUSIK UND KLANG

24. JUNI – 27. JUNI

MI – SA

23

NEU

Leitung	Susanne Retsch, Dozentin Pädagogische Hochschule – Christof Bachmann, Psychologe
Thema	Die wohltuende Wirkung von Musik vielseitig erleben und dabei erkennen: Was tut mir gut? Den eigenen Körper als Klang- und Resonanzraum bewusst und achtsam einsetzen. Die Wirkung der Klänge verschiedenster Klanggeber erfahren (z. B. Handpan, Gitarre, Cello, Akkordeon usw.).
Zielgruppe	Alle Erwachsenen, die auftanken möchten und offen sind, ohne Vorkenntnisse die Wirksamkeit der Klänge verschiedener Instrumente auszuprobieren.
Methode	Gruppensequenzen und Einzelsettings nach Bedarf, im Kursraum und in der Natur.
Kursgebühr	CHF 350.–/CHF 430.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Astoria
Auskunft	S. Retsch, Emmenbrücke, Mobile +41 77 435 20 24 – sretsch@sunrise.ch

FÖRDERVEREIN MUSIK-KURSWOCHEN AROSA

Die Musik-Kurswochen Arosa schliessen jährlich mit einem Defizit von rund CHF 100000.–. Ein grosser Teil des Defizits wird zwar von der öffentlichen Hand übernommen, doch fehlen AROSA KULTUR als Veranstalter durch diese Situation Mittel, um im Rahmen der Musik-Kurswochen spezielle Projekte durchführen zu können. 1996 wurde deshalb der Förderverein Musik-Kurswochen Arosa gegründet. Im 2025 stellte der Förderverein dem Festival CHF 8500.– zur Verfügung. Diese Mittel wurden je zur Hälfte für die Ausrichtung von Stipendien und für die Erneuerung und den Unterhalt der Infrastruktur verwendet. Im 2026 benötigt AROSA KULTUR die Hilfe des Fördervereins erneut für die Erneuerung der Infrastruktur sowie für Stipendien. Der Jahresbeitrag beträgt CHF 25.– für Einzelpersonen und CHF 200.– für juristische Personen. Auch Spenden sind willkommen. Infos: AROSA KULTUR, 7050 Arosa.

24

NÄTÜRLICH TANZEN UND TROMMELN

26. JULI – 1. AUGUST

SO – SA

Leitung	Meret Egloff, Zürich, Tänzerin und Trommlerin
Thema	Unser Empfinden der vier Elemente Erde, Wasser, Luft und Feuer führen zum natürlichen Tanz. Archetypische innere Bilder bringen uns in Bewegung. Haltung und Bewegung im Alltag werden harmonisiert. Orientalische Tanztechnik, freier Ausdruck und Spiraldynamik® sind die Basis. Spielerisches Trommeln ergänzt unser Tanzen.
Zielgruppe	Keine Vorkenntnisse nötig, alle Stufen von Tanz-/Trommelerfahrung.
Methode	Abwechslungsreicher Gruppenunterricht
Kursgebühr	CHF 470.–/CHF 630.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Astoria
Auskunft	Dr. med. M. Egloff, Zürich, Mobile +41 79 466 64 16 – meret@tanzundtrommeln.ch

25

TANZKURS ANFÄNGER:INNEN VORMITTAG

12. JULI – 18. JULI

SO – SA

Leitung	Peter Wingling – Assistenz: Dominique Beinroth
Thema	Tagsüber: Standard- und Lateinamerikanische Tänze
Zielgruppe	Abends: Salsa Cubana und Merengue – Gemeinsam für beide Kursstufen. Paare und Einzelpersonen (sofern sich Tanzpartner:innen anmelden), die von Grund auf die ersten Tanzschritte lernen wollen und das gemeinsame Tanzen als Spass statt als Stress geniessen möchten. Wechsel der Kursstufe in Absprache mit dem Kursleiter nach dem ersten Tag möglich.
Methode	Gruppenunterricht / Montag – Freitag: 9.45–12 Uhr – Abend als Zusatz (optional)
Kursgebühr	pro Paar: CHF 310.–/CHF 470.– / Tag und Abend: CHF 470.–/CHF 630.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Astoria
Auskunft	P. Wingling, Tanzschule Wingling, St. Gallen, Tel. +41 71 222 79 22 – info@tanz.ch

26

TANZKURS FORTGESCHRITTENE NACHMITTAG

12. JULI – 18. JULI

SO – SA

Leitung	Peter Wingling – Assistenz: Dominique Beinroth
Thema	Tagsüber: Standard- und Lateinamerikanische Tänze
Zielgruppe	Abends: Salsa Cubana und Merengue – Gemeinsam für beide Kursstufen. Paare und Einzelpersonen (sofern sich Tanzpartner:innen anmelden), die Grundschritte und die wichtigsten Drehungen kennen, aber auch andere Tanzideen kennenlernen möchten. Ein Wechsel der Kursstufe kann eventuell nach dem ersten Tag in Absprache mit dem Kursleiter erfolgen.
Methode	Gruppenunterricht / Montag – Freitag: 15.45–18 Uhr – Abend als Zusatz (optional)
Kursgebühr	pro Paar: CHF 310.–/CHF 470.– / Tag und Abend: CHF 470.–/CHF 630.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Astoria
Auskunft	P. Wingling, Tanzschule Wingling, St. Gallen, Tel. +41 71 222 79 22 – info@tanz.ch

27

ABEND – EASY DANCE KURS LATINO

12. JULI – 18. JULI

SO – SA

Leitung	Peter Wingling – Assistenz: Dominique Beinroth
Thema	Salsa Cubana und Merengue
Zielgruppe	Paare und Einzelpersonen (sofern sich Tanzpartner:innen anmelden), die am Abend das gemeinsame Tanzen geniessen möchten.
Methode	Gruppenunterricht
Kursgebühr	pro Paar: CHF 230.–/CHF 390.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Astoria
Auskunft	P. Wingling, Tanzschule Wingling, St. Gallen, Tel. +41 71 222 79 22 – info@tanz.ch

FLAMENCO-TANZEN – FIT UND FUN

19. JULI – 25. JULI
SO – SA

Leitung	Katharina Serradilla (La Rubia), Flamencotänzerin, Choreografin – www.flamencolarubia.ch
Thema	Eine Tanzwoche nur für dich, deinen Körper, deinen Geist und deine Seele. Ich entführe dich in die faszinierende Welt des Flamencotanzes. Wertvolle Gesundheitsübungen sowie das ausgiebige freie Abtanzen zu fetzigerem Discosound sind Bestandteile des Programms. Geselliges Beisammensein, gastronomische Highlights und Wellness runden die Woche ab.
Zielgruppe	Alle Tanzbegeisterten mit/ohne Vorkenntnisse bis Mittelstufe jeden Alters.
Methode	4–5 Stunden täglich Gruppenarbeit. Flamencotanz Sequenz, Technik, Theorie, Gesundheits-/Atem-/Entspannungsübungen, freies Abtanzen zu Discosound.
Kursgebühr	CHF 470.–/CHF 630.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Astoria
Auskunft	K. Serradilla, Basel, Mobile +41 79 272 17 27 – kontakt@flamencolarubia.ch

LINEDANCE ANFÄNGER:INNEN

5. JULI – 11. JULI
SO – SA

OHNE VORKENNTNISSE – VORMITTAG

Leitung	Heidi Gysin
Thema	Linedance, Linedance, Linedance... Eine Tanzart, die es in der Schweiz seit bald 30 Jahren gibt.
Zielgruppe	Alle, die Linedance kennenlernen möchten – Jugendliche und Erwachsene (Frauen und Männer) bis 80 Jahre oder mehr.
Methode	Lernen einfacher Beginner-Choreographien in Rhythmen wie Cha Cha, Rumba, Two Step, Walzer etc. und wiederholen, damit man sie an Festen und Anlässen abrufen und mitten tanzen kann.
Kursgebühr	CHF 310.–/CHF 470.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Astoria
Auskunft	H. Gysin, Gelterkinden, Mobile +41 79 303 35 23 – heidi.gysin@vtxmail.ch

EVERDANCE®-WEEKEND

19. JUNI – 21. JUNI
FR – SO

30

NEU

Leitung	Valeria Klaus
Thema	Everdance® – solo in der Gruppe tanzen, ohne Korrektur, mit viel Spass – Tanzen für alle Tanzbegeisterten. Erlernen einfacher Tanzschritte und Kombinationen zu Musik ab den 40er Jahren: Salsa, Cha-Cha-Cha, Samba, Charleston, Walzer, Tango, Disco Fox etc.
Zielgruppe	Alle ab +/- 60 Jahren, ohne Vorkenntnisse
Methode	Tanzunterricht solo in der Gruppe
	Freitag: 16–18 Uhr – Samstag: 9–11 Uhr und 16–18 Uhr – Sonntag: 9.30–11.30 Uhr
Kursgebühr	CHF 280.–/CHF 360.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Astoria
Auskunft	V. Klaus, Zürich, Mobile +41 76 568 22 60 – valeriaklaus@hotmail.com

EVERDANCE®

9. AUGUST – 15. AUGUST
SO – SA

31

Leitung	Valeria Klaus
Thema	Everdance® – solo in der Gruppe tanzen, ohne Korrektur, mit viel Spass – Tanzen für alle Tanzbegeisterten. Erlernen einfacher Tanzschritte und Kombinationen zu Musik ab den 40er Jahren: Salsa, Cha-Cha-Cha, Samba, Charleston, Walzer, Tango, Disco Fox etc.
Zielgruppe	Alle ab +/- 60 Jahren, ohne Vorkenntnisse
Methode	Tanzunterricht solo in der Gruppe
	Jeweils am Morgen (9–11 Uhr) und am späteren Nachmittag (16–18 Uhr)
Kursgebühr	CHF 470.–/CHF 630.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Astoria
Auskunft	V. Klaus, Zürich, Mobile +41 76 568 22 60 – valeriaklaus@hotmail.com

32**TANGO ARGENTINO TANZ 1****10. JULI – 12. JULI**

FR – SO

Leitung	Gisela Schuster Stern und Oliver Stern
Thema	7 Lektionen über 3 Tage. Die Grundlagen des Tango, Bewegungsabläufe und Musikalität, tanzen mit einfachen und raffinierten Kombinationen. Tango kann bewegend sein auf jedem Niveau. Der Kurs kann kombiniert werden mit Nr. 33 und 34.
Zielgruppe	Einzelpersonen oder Paare, alle Niveaus
Methode	Gruppenunterricht – Kurse kombinierbar – Start: FR, 18 Uhr/Ende: SO, 12.30 Uhr
Kursgebühr	CHF 520.–/CHF 620.– pro Paar – CHF 350.–/CHF 430.– Einzelpersonen (s. Seite 4) Kombi-Zuschläge: 2 Kurse CHF 300.– (CHF 150.–) / 3 Kurse CHF 500.– (CHF 250.–)
Kurshotel	Seehof
Auskunft	O.+G. Stern, Zürich, Mobile +41 79 749 42 60 – vagabunda@bluewin.ch – www.vagabunda.ch

33**TANGO ARGENTINO TANZ 2****12. JULI – 15. JULI**

SO – MI

Leitung	Gisela Schuster Stern und Oliver Stern
Thema	7 Lektionen über 3 Tage. Schwerpunkt: Tanzfluss im Tango und Vals. Bewegungsabläufe, Haltung, Balance, Körperbewusstsein, Schrittcombinationen, Drehungen in Kreuz- und Parallelbasis und die Interpretation der Musik mit tänzerischen Mitteln. Kombi mit Kurs Nr. 32 u. 34 möglich.
Zielgruppe	Einzelpersonen oder Paare, alle Niveaus
Methode	Gruppenunterricht – Kurse kombinierbar – Start: SO, 18 Uhr/Ende: MI, 12.30 Uhr
Kursgebühr	CHF 520.–/CHF 620.– pro Paar – CHF 350.–/CHF 430.– Einzelpersonen (s. Seite 4) Kombi-Zuschläge: 2 Kurse CHF 300.– (CHF 150.–) / 3 Kurse CHF 500.– (CHF 250.–)
Kurshotel	Seehof
Auskunft	O.+G. Stern, Zürich, Mobile +41 79 749 42 60 – vagabunda@bluewin.ch – www.vagabunda.ch

34**TANGO ARGENTINO TANZ 3****15. JULI – 18. JULI**

MI – SA

Leitung	Gisela Schuster Stern und Oliver Stern
Thema	7 Lektionen über 3 Tage. Schwerpunkt: Verzierungen, Spielereien, verinnerlichen der Bewegungen im Rhythmus, Takt und Melodie der argentinischen Orchester, von klassisch bis zeitgenössisch. Drehungen, Entradas und alles was, es dazu braucht. Kombi mit Kurs Nr. 32 u. 33 möglich.
Zielgruppe	Einzelpersonen oder Paare, alle Niveaus
Methode	Gruppenunterricht – Kurse kombinierbar – Start: MI, 18 Uhr/Ende: FR, 19 Uhr / 21 Uhr Milonga
Kursgebühr	CHF 520.–/CHF 620.– pro Paar – CHF 350.–/CHF 430.– Einzelpersonen (s. Seite 4) Kombi-Zuschläge: 2 Kurse CHF 300.– (CHF 150.–) / 3 Kurse CHF 500.– (CHF 250.–)
Kurshotel	Seehof
Auskunft	O.+G. Stern, Zürich, Mobile +41 79 749 42 60 – vagabunda@bluewin.ch – www.vagabunda.ch

35**TANGO ARGENTINO TANZ-WEEKEND****6. NOVEMBER – 8. NOVEMBER**

FR – SO

Leitung	Gisela Schuster Stern und Oliver Stern
Thema	Bei diesem Tango-Tanz-Weekend bietet sich die Gelegenheit zum Einstieg in das Tangotanzen oder zum Wiederauffrischen der Grundbegriffe. Leicht verständliche Einführung in die Grundbegriffe des Tangos, einfache Kombinationen, Musikalität, Umarmung, Haltung, Gleichgewicht. Paare (Einzelpersonen auf Anfrage) – Anfänger:innen und Mittelstufe (bei Bedarf 2 Gruppen)
Zielgruppe	Gruppenunterricht, ca. 7 Stunden – Kursbeginn: Freitag, 15 Uhr
Methode	CHF 520.–/CHF 620.– pro Paar – CHF 350.–/CHF 430.– Einzelpersonen (s. Seite 4)
Kursgebühr	Seehof
Kurshotel	O.+G. Stern, Zürich, Mobile +41 79 749 42 60 – vagabunda@bluewin.ch – www.vagabunda.ch
Auskunft	

RHYTHMEN DER KARIBIK

2. AUGUST – 8. AUGUST

SO – SA

36

Leitung	Sebastian Kern (Percussionist, Musikpädagoge, Filmkomponist und Musikproduzent)
Thema	Wir reisen voller Rhythmus von Cuba nach Jamaika und landen in Brasilien. Die Verbindung von Congas, Bongos und Timbales zum typisch cubanischen Rhythmus-Ensemble bereitet uns auf die karibischen Rhythmen Jamaicas und das Feuer des brasilianischen Sambas vor.
Zielgruppe	Anfänger:innen und Fortgeschrittene – Vorkenntnisse auf Congas und Bongos hilfreich aber nicht notwendig, Spass an Rhythmus und Bewegung.
Methode	Täglicher Gruppenunterricht, teilweise in getrennten Gruppen.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Astoria
Auskunft	S. Kern, DE-Kempten – info@sebastiankern.com – www.sebastiankern.com

HANDPAN FÜR ANFÄNGER:INNEN, LEICHT FORTGESCHRITTENE

26. JULI – 1. AUGUST

SO – SA

37

Leitung	Kay Rauber – www.handpanwelt.ch
Thema	Tauche ein in die Welt der Handpans. Ein Instrument, das Rhythmus und Harmonie auf eine tolle Art und Weise kombiniert. Wir erarbeiten rhythmische Muster auf der Handpan und erweitern sie zusammen, bis wir am Ende richtige Kompositionen miteinander spielen können.
Zielgruppe	Alle Handpan-Interessierten. Keine musikalischen Vorkenntnisse nötig. Auch leicht fortgeschrittene Spieler:innen sind herzlich willkommen. Handpan in Stimmung «D Celtic minor»
Methode	Gruppenunterricht mit Sequenzen in Kleingruppen (je nach Wetter)
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4) – Leih-Instrument CHF 50.–
Kurshotel	Prätschli
Auskunft	K. Rauber, St. Gallen – info@handpanwelt.ch – www.handpanwelt.ch

HANDPAN FÜR FORTGESCHRITTENE

13. SEPTEMBER – 19. SEPTEMBER

SO – SA

38

Leitung	Kay Rauber – www.handpanwelt.ch
Thema	Wir versuchen uns an etwas komplexeren Rhythmen und Melodien. Das Spielen in der Gruppe steht dabei im Vordergrund. Wir lernen neue Rhythmen, verzieren sie und setzen die Teile zu ganzen Songs zusammen. Wie setzt sich ein Handpan-Stück zusammen? Was für Teile gibt es und wie verbinden wir sie? Können wir das Stück mit Perkussionsinstrumenten ergänzen?
Zielgruppe	Handpanspieler:innen mit etwas Routine. Handpan in Stimmung «D Celtic minor»
Methode	Gruppenunterricht mit Sequenzen in Kleingruppen (je nach Wetter)
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4) – Leih-Instrument CHF 50.–
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft	K. Rauber, St. Gallen – info@handpanwelt.ch – www.handpanwelt.ch

AFRIKANISCH TROMMELN – DJEMBE & BASS

5. JULI – 10. JULI

SO – FR

39

Leitung	Amadou Kouaté (Gründer und Mitglied Gruppe SAF SAP aus Senegal)
Thema	Djembé-Trommelkurs – In Gruppen wird traditionelle westafrikanische Musik gemacht. Es wird auf 4 Basstrommeln gespielt. Jeder: Teilnehmer:in benötigt eine Djembé (CHF 50.– Miete in Kursgebühr inbegriffen).
Zielgruppe	Beginner und fortgeschrittene Laien, Erwachsene (4–5 Std. täglich), Kinder (1 Std. täglich)
Methode	Gruppen- und Einzelunterricht. Vorzeigen und mündliche Erklärungen, keine Noten.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4) / CHF 170.– für Kinder – Rabatt eigene Djembé CHF 50.–
Kurshotel	Seehof
Auskunft	A. Kouaté, Oberägeri/Morgarten, Mobile +41 76 750 22 98 – magda.senti@bluewin.ch

DRUMCAMP WEEKEND**24. JULI – 26. JULI**

FR – SO

Leitung	Peter Haas, Schlagzeuger (Krokus u. a.), Master in Fachdidaktik, Dozent an der Wiam
Thema	2-Tages-Camp – Schlagzeug spielen mit allen Facetten/Variationen. Wir drummen miteinander, manchmal auch alleine. Jährlich wechselnde Themen strukturiert und wiederholt gespielt, den individuellen Lernniveaus angepasst, sodass alle profitieren.
Zielgruppe	Für Intermediate bis Fortgeschrittene am besten geeignet. Mindestalter 16 Jahre – Eigenes Schlagzeug muss mitgebracht werden (3 Leih-Instrumente auf Anfrage, Miete CHF 50.–).
Methode	Wir spielen zusammen in der Gruppe und motivieren uns gegenseitig. Lernerfolg garantiert!
Kursgebühr	CHF 430.–/CHF 510.– (s. Seite 4) – Kursstart: Samstag, ca. 9 Uhr (Hotelbuchung ab Freitag)
Kurshotel	Seehof
Auskunft	P. Haas, Winterthur, Mobile +41 79 273 42 66 – info@peterhaas.ch – www.peterhaas.ch

DRUMCAMP SOMMER**19. JULI – 25. JULI**

SO – SA

Leitung	Peter Haas, Schlagzeuger (Krokus u. a.), Master in Fachdidaktik, Dozent an der Wiam
Thema	Schlagzeug spielen mit allen Facetten/Variationen. Wir drummen miteinander, manchmal auch alleine. Jährlich wechselnde Themen über die Woche verteilt, strukturiert und wiederholt gespielt, den individuellen Lernniveaus angepasst, sodass alle profitieren.
Zielgruppe	Einsteiger:innen bis Fortgeschrittene jeglicher Stilrichtungen; Mindestalter 16 Jahre – Eigenes Schlagzeug muss mitgebracht werden (3 Leih-Instrumente auf Anfrage, Miete CHF 100.–).
Methode	Wir spielen zusammen in der Gruppe und motivieren uns gegenseitig. Lernerfolg garantiert!
Kursgebühr	CHF 670.–/CHF 830.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Seehof
Auskunft	P. Haas, Winterthur, Mobile +41 79 273 42 66 – info@peterhaas.ch – www.peterhaas.ch

DRUMCAMP HERBST**11. OKTOBER – 17. OKTOBER**

SO – SA

NEU

Leitung	Peter Haas, Schlagzeuger (Krokus u. a.), Master in Fachdidaktik, Dozent an der Wiam
Thema	Schlagzeug spielen mit allen Facetten/Variationen. Wir drummen miteinander, manchmal auch alleine. Jährlich wechselnde Themen über die Woche verteilt, strukturiert und wiederholt gespielt, den individuellen Lernniveaus angepasst, sodass alle profitieren.
Zielgruppe	Einsteiger:innen bis Fortgeschrittene jeglicher Stilrichtungen; Mindestalter 16 Jahre – Eigenes Schlagzeug muss mitgebracht werden (3 Leih-Instrumente auf Anfrage, Miete CHF 100.–).
Methode	Wir spielen zusammen in der Gruppe und motivieren uns gegenseitig. Lernerfolg garantiert!
Kursgebühr	CHF 670.–/CHF 830.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Seehof
Auskunft	P. Haas, Winterthur, Mobile +41 79 273 42 66 – info@peterhaas.ch – www.peterhaas.ch



MARIMBA

12. JULI – 18. JULI
SO – SA

43

Leitung	Prof. Katarzyna Mycka, Folkwang Universität der Künste in Essen (DE) – Assistenz: N.N.
Thema	Kammermusik für mehrere Marimbas, Sololiteratur, Klangentwicklung, Erweiterung des Repertoires.
Zielgruppe	Fortgeschrittene Laien, Studierende, Berufsmusiker:innen
Methode	Einzel- und Ensembleunterricht
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4) – Rabatt bei eigener Marimba CHF 200.–
Kurshotel	Hohe Promenade
Auskunft	Prof. K. Mycka, DE-Essen – info@marimbasonolo.com – www.marimbasonolo.com

WORKSHOP KЛАSSISCHE GITARRE

21. JUNI – 27. JUNI
SO – SA

44

SOLO-GITARRE UND KAMMERmusik MIT GITARRE

Leitung	Anders Miolin, Professor an der Zürcher Hochschule der Künste
Thema	<i>Solo:</i> Musikalische Gestaltung aller klassischen Stile, leicht bis anspruchsvoll, ergonomisch technische Arbeit von Basis bis Fortgeschritten. Tägliches Warm-up, individuelle Lektionen und Ensemble (freiwillig). <i>Kammermusik:</i> Bestehende Besetzungen mit Gitarre.
Zielgruppe	Laien bis Fortgeschrittene
Methode	Einzel- und Gruppenarbeit – Die Teilnehmenden bringen die Stücke mit, die sie erarbeiten möchten. Technisches Übungsmaterial und Ensemblematerial im Kurs vorhanden.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4), Rabatt für bestehende Ensembles CHF 100.–/Person
Kurshotel	Hohe Promenade
Auskunft	A. Miolin, Zürich, Mobile +41 76 562 70 26 – management@miolin.com

GITARRE ALS BEGLEITINSTRUMENT

4. OKTOBER – 10. OKTOBER
SO – SA

45

Leitung	Christian Pelinka – Assistenz: Jutta Stadelmann
Thema	Begleitakkorde (Dur/moll/7), Schlag- und Zupfmuster, Blues-Schema, Kapodastereinsatz, Transponieren, Quintenzirkel, erweiterte Akkorde, akustische Gitarre.
Zielgruppe	Beginner (Grundkenntnisse der einfachsten Akkorde), fortgeschrittene Laien
Methode	Vorwiegend Gruppenunterricht; Rhythmus und Theorie nach Bedarf, individuelle Wünsche werden nach Möglichkeit berücksichtigt.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Sunstar oder Haus am Wald
Auskunft	C. Pelinka, DE-Opfenbach, Tel. +49 838 55 89 – christianpelinka@web.de

LET'S PLAY GUITAR TOGETHER – IT'S FUN!

5. JULI – 11. JULI
SO – SA

46

NEU

Leitung	Han Jonkers, Dozent für Gitarre an der Pädagogischen Hochschule Nordwestschweiz
Thema	In Zweier- oder Dreierformationen oder im Ensemble einfache Stücke aus verschiedenen Stilrichtungen – von Klassik über Volksmusik bis Rock – erarbeiten und zusammenspielen.
Zielgruppe	Laien, Fortgeschrittene, Musikstudierende, Musikschuldozierende – geeignet sowohl für Einzelpersonen als auch für bestehende Duos und Gitarrenensembles.
Methode	Vormittag: Einzelunterricht – Nachmittag: Gruppenunterricht (gemeinsames Musizieren)
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4), Rabatt für bestehende Ensembles CHF 100.–/Person
Kurshotel	Prätschli
Auskunft	H. Jonkers, Basel, Mobile +41 78 798 16 15 , Tel. +41 61 332 16 15 – jonkers@bluewin.ch www.hanjonkers.com

47

LIEDBEGLEITUNG AUF DER GITARRE

26. JULI – 1. AUGUST

SO – SA

Leitung	Han Jonkers, Dozent für Gitarre an der Pädagogischen Hochschule Nordwestschweiz
Thema	Griffe und Griffwechsel – Verschiedene Begleitmuster – Transponieren – Singen.
Zielgruppe	Mitbringen: Nylonsaite akustische Gitarre, Fussstuhl, Notizheft, Stimmgerät, Kapodaster. Anfänger:innen, die gerne singen und sich selber begleiten möchten. Speziell geeignet für Lehrkräfte auf der Kindergarten-/Primar- und Sekundarstufe. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich!
Methode	Einzel- und Gruppenunterricht – Individuelle Wünsche werden nach Möglichkeit berücksichtigt.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Alpensonne
Auskunft	H. Jonkers, Basel, Mobile +41 78 798 16 15, Tel. +41 61 332 16 15 – jonkers@bluewin.ch www.hanjonkers.com

48

BLITZ GUITAR-WORKSHOP

3. JULI – 5. JULI

FR – SO

Leitung	Many Maurer & Guests (siehe www.guitarosa.ch)
Thema	2 Tage intensiv Guitar-Workshop! Ideal für Teilnehmende, welche nicht die komplette GuitArosa-Woche (Nr. 49) besuchen können, als GuitArosa-Schnupperkurs oder Warm-up für Kurs Nr. 49. Lernerfolg garantiert!
Zielgruppe	Anfänger:innen und Fortgeschrittene jeglicher Stilrichtungen
Methode	Unterricht in diversen Spielstufen und Genres (Gruppen), nach Konzept und Stundenplan
Kursgebühr	CHF 430.–/CHF 510.– (s. Seite 4), Rabatt für Teilnehmende Kurs Nr. 49 CHF 100.–
Kurshotel	Hold
Auskunft	SoundTraxx Studios, M. Maurer, Musikzentrum Sedel/LU, +41 79 643 80 59 – info@guitarosa.ch

49

GUITAR-WORKSHOP

5. JULI – 11. JULI

SO – SA

Leitung	Many Maurer & Guests (siehe www.guitarosa.ch)
Thema	Übungsmaterial aus den Genres Jazz/Blues/Funk/Rock/Metal/Pop & Folk. Dazu eine grosse Portion Tipps und Tricks. Technik, Rhythmus, Begleit- und Sologitarre, Tonformen, Arrangement, Komposition, Improvisation, Funktionsharmonik, Musiktheorie, ausdrucksstark spielen, üben u. jammen mit der GuitArosa-Bandformation (Drum/Bass/Gitarren). Lernerfolg garantiert!
Zielgruppe	Anfänger:innen und Fortgeschrittene jeglicher Stilrichtungen
Methode	Unterricht in diversen Spielstufen und Genres (Gruppen), nach Konzept und Stundenplan
Kursgebühr	CHF 670.–/CHF 830.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hold
Auskunft	SoundTraxx Studios, M. Maurer, Musikzentrum Sedel/LU, +41 79 643 80 59 – info@guitarosa.ch



FLAMENCOGITARRE

19. JULI – 25. JULI
SO – SA

50

Leitung	Alexander Gil, Gitarrenlehrperson Pädagogische Hochschule Graubünden
Thema	Einführung und Vertiefung in die verschiedenen Gesangsstile («Palos») und grundlegenden Techniken der Flamencogitarre.
Zielgruppe	Anfänger:innen bis fortgeschrittene Gitarrist:innen
Methode	Einzel- und Gruppenunterricht – Von 9–10 Uhr Technik und gemeinsames Warm-up. Anschliessend 45 Minuten Einzelunterricht.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft	A. Gil, Zürich, Mobile +41 79 265 88 84 – info@alexander-gil.com www.alexander-gil-guitar.com

JAZZ GITARRE WORKSHOP

26. JULI – 1. AUGUST
SO – SA

51

Leitung	Emanuel Schmidt, Gitarrist, Komponist, Pädagoge
Thema	Mit Gitarre und Leidenschaft, Jazz besser spielen. Jeden Tag lernen, spielen, entdecken, teilen. Dazwischen vielleicht auch mal raus in die Natur; am Abend Jam-Sessions, Gespräche.
Zielgruppe	Gitarrist:innen mit intermediären Kenntnissen (Jazz Kenntnisse nicht zwingend)
Methode	Gruppenunterricht – Täglich ca. 9–12 Uhr und 14–17 Uhr – Je nach Bedarf der Teilnehmer:innen können Zeiten und Themen eventuell auch angepasst werden.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Altein
Auskunft	E. Schmidt, Mobile +41 79 864 15 83 – info@emanuelschmidt.com – www.emanuelschmidt.com

UKULELE (ANFÄNGER:INNEN)

2. AUGUST – 8. AUGUST
SO – SA

52

Leitung	Ruedi Hoppler
Thema	Ukulele spielen lernen mit einfachen Harmonien und Rhythmen.
Zielgruppe	Personen, die ein Saiteninstrument lernen möchten ohne Noten.
Methode	Als Grundlage dient das Buch «Ukulele spielen» des Kursleiters. Auf spielerische Weise werden Grundlagen erarbeitet, die es für die Liedbegleitung u. das Zusammenspiel braucht. Die Freude an der Musik steht im Mittelpunkt, der Kursleiter kann auch weitere Instrumente integrieren.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4), gratis Leih-Instrumente – Noten werden z. Verfügung gestellt.
Kurshotel	Quellenhof
Auskunft	R. Hoppler, Zürich, Mobile +41 77 524 49 29 – ukuhoppler@gmail.com – www.ukulelespielen.ch

UKULELE (FORTGESCHRITTENE)

9. AUGUST – 15. AUGUST
SO – SA

53

Leitung	Ruedi Hoppler
Thema	Liedbegleitung, Solostücke, Improvisationen
Zielgruppe	Ukulelespieler:innen, die sich auf der Grundlage des Buches «Ukulele spielen» des Kursleiters weiterentwickeln wollen.
Methode	Üben von verschiedenen Zupfmustern u. Rhythmen in Verbindung verschiedener Musikstile (Blues, Tango, Rumba, Latin, Jazz etc.). Auch das Singen und die Liedbegleitung haben einen wichtigen Platz im Ensemblespiel. Andere Instrumente können ausprobiert werden.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4), gratis Leih-Instrumente – Noten werden z. Verfügung gestellt.
Kurshotel	Quellenhof
Auskunft	R. Hoppler, Zürich, Mobile +41 77 524 49 29 – ukuhoppler@gmail.com – www.ukulelespielen.ch

54

NEU

KINDERLEICHT MUSIZIEREN MIT DEM KERNKLANGBRETT

2. AUGUST – 8. AUGUST

SO – SA

Leitung	Martin Kern (Musikpädagoge, Komponist, Arrangeur)
Thema	Ohne musikalische Vorkenntnisse ein Zupfinstrument spielen – das geht mit dem KernKlangbrett. Dank der Spielvorlagen musizieren wir mit schnellem Erfolgserlebnis die verschiedensten Musikrichtungen: Volksmusik, Volkslieder, Klassik, moderne Musik, Filmmusik uvm.
Zielgruppe	Alle, von 5–99 Jahren. Es sind keine Vorkenntnisse nötig.
Methode	Täglicher Gruppenunterricht
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Astoria
Auskunft	M. Kern, DE-Buchenberg, Tel. +49 8378 360 – musikschulekern@hotmail.com www.KernKlangbrett.de – www.martin-kern-musik.de

55

ENGADINER ZITHERSPIEL

EGGIMANN-BESTSELLER AUF DER AKKORDZITHER

2. AUGUST – 8. AUGUST

SO – SA

Leitung	Hedi Eggimann (lic.phil.I, Musikerin SMPV, Leiterin Engadiner Zitherspiel) und Hans Eggimann
Thema	Eggimann-Zithernoten lesen lernen. Einfache und mittelschwere Eggimann-Bestseller spielen lernen. Neue Begleitungen kennenlernen und vieles mehr.
Zielgruppe	Du hast Grundkenntnisse im Akkordzitherspielen oder du bist bereits ein Akkordzither-Star! Deine Zither hat in jedem Akkord mindestens 6 Saiten und eine Mollumstellung.
Methode	Gruppenunterricht, bei Bedarf Einzelunterricht
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft	H. + H. Eggimann, Zuoz, Mobile +41 79 522 97 69 – engadinerzitherspiel@bluewin.ch www.engadinerzitherspiel.ch

56

HARFE ZUSAMMENSPIEL

5. JULI – 11. JULI

SO – SA

Leitung	Seline Jetzer
Thema	Gemeinsam Harfe spielen, alle zusammen, aber auch in der Kleingruppe. Neben dem gemeinsamen Spiel bleibt auch Platz für Übetipps und Aufwärmübungen. Die Ensemble-Literatur für die ganze Gruppe ist ab März bereit. Kleingruppen: Auswahl nach eingehenden Anmeldungen.
Zielgruppe	Harfenspieler:innen mit selbstständigem Umgang mit der Harfe
Methode	Abwechselnd in Kleingruppen oder mit allen. Täglich von 9–12 Uhr und 16–18 Uhr.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4), Klappenharpfe der Firma «Musik Spirì» CHF 100.– (für Transport)
Kurshotel	Alpensonne
Auskunft	S. Jetzer, Winterthur, Mobile +41 79 862 33 38 – selinejetzer@rsnweb.ch – www.selinejetzer.ch

musik

spirì

klingt gut

spirì.ch

Winterthur & Meilen

SPIELEN AUF DER VEEH-HARFE 1 FÜR FORTGESCHRITTENE

12. JULI – 18. JULI
SO – SA

57

Leitung	Regula Frehner, Musikgeragogin, Autorisierte Veeh-Partnerin, Sozialarbeiterin
Thema	Wir spielen zweistimmige Stücke aus der Notenmappe «FarbTöne – Kleine Stücke für bunte Lebensmomente». Zusatzangebot: ausgewählte Stücke aus den Genres Klassik, Volksmusik, Pop, Blues.
Zielgruppe	Alle, die schon Übung im Spielen auf der Veeh-Harfe haben.
Methode	Gesamtgruppe und in kleinen Gruppen – Mitbringen: Veeh-Harfe Standard oder Solo, Notenmappe «FarbTöne» der Firma Veeh.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4) – Kursstart: Sonntag, 17.00 Uhr – Kursende: Samstag, 11 Uhr
Kurshotel	Alpensonne
Auskunft	R. Frehner, St. Gallen, Tel. +41 79 782 54 14 – regula.frehner@gmx.net – www.musik-im-alter.ch

SPIELEN AUF DER VEEH-HARFE 2 FÜR FORTGESCHRITTENE

13. SEPTEMBER – 19. SEPTEMBER
SO – SA

58

Leitung	Regula Frehner, Musikgeragogin, Autorisierte Veeh-Partnerin, Sozialarbeiterin
Thema	Wir spielen zweistimmige Stücke aus der Notenmappe «FarbTöne – Kleine Stücke für bunte Lebensmomente». Zusatzangebot: ausgewählte Stücke aus den Genres Klassik, Volksmusik, Pop, Blues.
Zielgruppe	Alle, die schon Übung im Spielen auf der Veeh-Harfe haben.
Methode	Gesamtgruppe und in kleinen Gruppen – Mitbringen: Veeh-Harfe Standard oder Solo, Notenmappe «FarbTöne» der Firma Veeh.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4) – Kursstart: Sonntag, 17.00 Uhr – Kursende: Samstag, 11 Uhr
Kurshotel	Hof Maran
Auskunft	R. Frehner, St. Gallen, Tel. +41 79 782 54 14 – regula.frehner@gmx.net – www.musik-im-alter.ch

TANGO FÜR STREICHINSTRUMENTE

26. JULI – 1. AUGUST
SO – SA

59

Leitung	Katharina Deissler, Geigerin am Teatro Colón, Komponistin, Dozentin im Fach «Tango Geige» an der Hochschule für Populärmusik in Buenos Aires
Thema	Einführung in die grundlegenden Spieltechniken des argentinischen Tangos. Vermittlung allgemeiner Kenntnisse über das Genre und seine Interpreten. Gemeinsames Ensemblespiel. Erarbeitung von Arrangements sowohl traditioneller Tangos als auch aktueller Kompositionen.
Zielgruppe	Alle Streichinstrumente u. Altersgruppen – Voraussetzung: solide Grundlagen auf dem Instr.
Methode	Einzelunterricht, sowohl Proben in Stimmgruppen und Ensemblespiel als Streichorchester
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft	K. Deissler, AR-Buenos Aires – katharina.deissler@gmail.com – www.violintango.com

INNOVATIVE STRINGS

2. AUGUST – 8. AUGUST
SO – SA

60

Leitung	Michèle Walther (lebt und arbeitet in San Francisco), Jazzgeigerin, Komponistin, Pädagogin. BM Berklee College of Music, Boston. MM Musikakademie Basel.
Thema	Kreatives Musizieren und Improvisieren in verschiedenen Stilen wie Jazz, Blues, World Music, Balkan, Rock. Live Looping und Effekt-Pedale. Groovige Ensemblestücke.
Zielgruppe	Streicher:innen (Geige, Viola, Cello, Bass) – Amateure, Fortgeschrittene, Studierende etc.
Methode	Gruppenunterricht – individuelle Betreuung im Masterclass-Format, täglich 5 Stunden
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	BelArosa oder AlpinArosa oder Mountain Lodge
Auskunft	M. Walther, San Francisco (USA) – walther.michele@gmail.com – www.micheleviolin.com

61

NEU

BASS-STRINGTHEORY**19. JULI – 25. JULI**

SA – SA

Leitung	Pieter Douma, ein Crossover-Musiker, der auch gerne improvisiert.
Thema	Klang & Rhythmus gestalten, Soundeffekte in Songs einsetzen, Tunes & Grooves entwickeln, Melodien, Akkordmelodien und Soli spielen – von Pop bis Jazz.
Zielgruppe	Fortgeschrittene und Studierende, die Spaß haben, «Sound and Rythm» weiterzuentwickeln.
Methode	Instrumentenvertiefung anhand von Songs (it's all in the music), mit Fokus auf Hören, eigene Soundvorstellungen und individuelle technische Betreuung. Kurssprache: Deutsch, Englisch.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Astoria
Auskunft	P. Douma – info@pieterdouma.com – www.pieterdouma.com

62

BAROCKVIOLINE**21. OKTOBER – 25. OKTOBER**

MI – SO

MIT/OHNE BAROCKGEIGE- UND BOGEN

Leitung	Claire Foltzer (Violine in alter Mensur)
Thema	Individueller, auf jeden Einzelnen zugeschnittener Unterricht, mit oder ohne Vorkenntnisse im Barockgeigen, mit oder ohne Barockinstrument. Für Geiger:innen, die die historisch informierte Praxis entdecken möchten (auch Vorbereitung auf Aufnahmeprüfungen). Arbeit an Artikulation, Bogenführung, Verzierungen, usw. an einem Stück nach Wahl. Korrepetition nach Absprache. Geiger:innen ab Mittelstufe, Semiprofis, Profis – Keine Vorkenntnisse notwendig.
Zielgruppe	
Methode	Einzel- und Gruppenunterricht – Stimmtton: 440 Hz
Kursgebühr	CHF 350.–/CHF 430.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Quellenhof
Auskunft	C. Foltzer, Basel, Mobile +41 76 250 79 07 – claire.foltzer@hotmail.com

63

VIOLIN- UND KAMMERMUSIK-INTENSIVWOCHE**18. JULI – 25. JULI**

SA – SA

Leitung	J. Lohmann, Ch. Streuli und S. Unseld (Violine/Viola), S. Hong (Cello), I. Andreev (Korrepetition)
Thema	Technische Grundlagen und Virtuosität, Klangschulung und Interpretations-Fragen, Übstrategien und Zeitmanagement, Auftrittskompetenz und Bühnen-Ausstrahlung; Ensemble- und Orchesterspiel auf hohem Niveau.
Zielgruppe	Sehr fortgeschrittene Jugendliche (bei 1. Teilnahme Video), Studierende, Berufsmusiker:innen
Methode	Einzelunterricht, Kammermusik, Streichorchester, Korrepetitions-Lektionen sowie zahlreiche Auftrittsmöglichkeiten (drei Soirée- und zwei Abschlusskonzerte)
Kursgebühr	CHF 720.–/CHF 720.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Sunstar oder Mountain Lodge
Auskunft	J. Lohmann, Zürich, Tel. +41 44 271 86 29 – j.lohmann@gmx.ch



VIOLA DA GAMBA

20. AUGUST – 23. AUGUST

DO – SO

64

Leitung	Soma Salat-Zakariás
Thema	Gambenbegeisterte können sowohl individuell als auch im Ensemble neue künstlerische Impulse gewinnen. Spielen Sie auf den einzigartigen Instrumenten der «Chest of Viols' Association» und vertiefen Sie das Zusammenspiel. Repertoire von der Renaissance bis zur Moderne.
Zielgruppe	Bestehende Gruppen (4–6 Personen) – sehr fortgeschrittene Laien, Studierende, Musiker:innen
Methode	Gruppenunterricht – Instrumentenmiete CHF 100.–/Person
Kursgebühr	CHF 350.–/CHF 430.– (s. Seite 4), Rabatt für bestehende Ensembles CHF 50.–/Person
Kurshotel	Alpensonne
Auskunft	S. Salat-Zakariás, Stäfa – contact@somasalatzakarias.com – www.somasalatzakarias.com

VIOLA DA GAMBA – EINZELUNTERRICHT

20. AUGUST – 23. AUGUST

DO – SO

65

1 LEKTION/NACHMITTAG

Leitung	Soma Salat-Zakariás
Thema	Täglich eine Stunde intensiver Einzelunterricht (3 Lektionen). Verfeinern Sie Ihr Spiel auf Ihrem eigenen Instrument. Repertoire von der Renaissance bis zur Moderne.
Zielgruppe	Grundkenntnisse erforderlich – Fortgeschrittene Laien, Studierende, Musiker:innen
Methode	Einzelunterricht
Kursgebühr	CHF 280.–/CHF 360.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Alpensonne
Auskunft	S. Salat-Zakariás, Stäfa – contact@somasalatzakarias.com – www.somasalatzakarias.com

INTENSIVWOCHE CELLO

19. JULI – 25. JULI

SO – SA

66

Leitung	Emanuel Rütsche, Cellist, Cellopädagoge (u.a. Konservatorium Winterthur) Korrepetition: Sandra Hamburger
Thema	Interpretatorische Arbeit an vorbereiteten Stücken; musikalischer Ausdruck und Spieltechnik; effizientes, lustvolles Üben; körperliches Wohlbefinden am Instrument; Celloensembles und Kammermusik.
Zielgruppe	Jugendliche und Erwachsene – Fortgeschrittene, Vorstudierende, Beginner
Methode	Einzelunterricht, Korrepetition, Unterricht in Celloensembles, Übe-Coaching, Abschlusskonzert
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Alpensonne
Auskunft	E. Rütsche, Winterthur, Tel. +41 52 202 9119 – emanuel.ruetsche@bluewin.ch

FILMMUSIK AM KLAVIER

23. AUGUST – 29. AUGUST

SO – SA

67

Leitung	Laura Valkovsky (Pianistin und Klavierlehrerin)
Thema	Deine Lieblingslieder aus der Filmmusik spielen.
Zielgruppe	Für Klavierspieler:innen mit sicheren Grundkenntnissen und Freude an Filmmusik.
Methode	Die definitive Kursbestätigung erfolgt nach Anmeldeschluss im Mai.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hohe Promenade
Auskunft	L. Valkovsky, Zürich, Mobile +41 78 883 57 34 – laura@valkovsky.ch

68

HISTORISCHES GENERALBASSSPIEL AUF DEM CEMBALO

21. OKTOBER – 25. OKTOBER

MI – SO

Leitung	Andreas Westermann
Thema	Praktische Übungen mit historischem Quellenmaterial und Repertoire aus verschiedenen Epochen. Die Teilnehmenden lernen Kammermusikwerke auf dem Cembalo zu begleiten und erhalten einen Vortrag zum italienischen Generalbass mit Austausch über dessen Besonderheiten. Es besteht ggf. die Möglichkeit, gemeinsam mit dem Kurs «Barockvioline» zu musizieren.
Zielgruppe	Cembalist:innen und Pianist:innen jeden Alters und Niveaus
Methode	Einzel- und Gruppenunterricht
Kursgebühr	CHF 350.–/CHF 430.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Quellenhof
Auskunft	A. Westermann, Basel, Mobile +41 78 202 43 59 – westermann.andi@web.de

69

CEMBALOKURS 1 MITTLERES NIVEAU

12. JULI – 18. JULI

SO – SA

Leitung	Thomas Ragossnig, Cembalist
Thema	Werke von Johann Jacob Froberger und Jean-François Dandrieu
Zielgruppe	Laien (mittleres Niveau) – Vorkenntnisse: Du hast bereits die eine oder andere Bach'sche Invention gespielt.
Methode	Einzel- u. Gruppenunterricht. Möglichkeit, auf verschiedenen Cembali zu spielen und so die ganz unterschiedlichen Klang- und Spieleigenschaften historischer Cembalotypen kennenzulernen.
Kursgebühr	CHF 670.–/CHF 830.– (s. Seite 4), Rabatt bei eigenem Cembalo CHF 100.–, Rabatt Hörer CHF 200.–
Kurshotel	Waldhotel oder Mountain Lodge
Auskunft	Th. Ragossnig, Mobile +41 78 836 06 09 – thragossnig@hotmail.com – www.thomasragossnig.ch

70

CEMBALOKURS 2 FORTGESCHRITTENE

19. JULI – 25. JULI

SO – SA

Leitung	Thomas Ragossnig, Cembalist
Thema	Werke von Johann Jacob Froberger und Jacques Duphly
Zielgruppe	Fortgeschrittene Laien, Studierende, Berufsmusiker:innen
Methode	Einzel- u. Gruppenunterricht. Möglichkeit, auf verschiedenen Cembali zu spielen und so die ganz unterschiedlichen Klang- und Spieleigenschaften historischer Cembalotypen kennenzulernen.
Kursgebühr	CHF 670.–/CHF 830.– (s. Seite 4), Rabatt bei eigenem Cembalo CHF 100.–, Rabatt Hörer CHF 200.–
Kurshotel	Waldhotel oder Mountain Lodge
Auskunft	Th. Ragossnig, Mobile +41 78 836 06 09 – thragossnig@hotmail.com – www.thomasragossnig.ch











BLUES HARP FORTGESCHRITTEN

28. JUNI – 4. JULI

SO – SA

71

Leitung	Jan Hartmann, Berufsmusiker und Musiklehrer
Thema	Techniken wie Bindings, Overblows, Tongue Blocking, Mehrton-/Einzeltonspiel und Themen wie Atmung, Rhythmisik, Improvisation, Tonkontrolle, Stilrichtungen.
Zielgruppe	Fortgeschrittene Spieler:innen, welche die grundlegenden Techniken (Binding, Tongue Blocking, etc.) bereits gut meistern und sich technisch und musikalisch weiter entwickeln möchten.
Methode	Gruppenunterricht
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Waldhotel oder Mountain Lodge
Auskunft	J. Hartmann, Mobile +41 79 604 81 49 – jan@janhartmann.ch – www.janhartmann.ch

PANFLÖTEN-WORKSHOP

6. SEPTEMBER – 12. SEPTEMBER

SO – SA

72

NEU

Leitung	Michael Dinner, Rümlang – Assistenz: Taras Berchtold, NL-Amsterdam
Thema	Musik erleben als gemeinsames Lernen und Wachsen – mit Freude am Klang und am Zusammenspiel. Im Mittelpunkt steht das thematische Lernen an eingängigen, schönen Melodien – Musik, die berührt und zugleich inspiriert. Technik und Tipps zum Gestalten, Atmen und Miteinanderspielen. Der Kurs möchte zum lustvollen Musizieren im Solo- und Zusammenspiel anregen.
Zielgruppe	Fortgeschrittene ab 2 Jahren Spielerfahrung
Methode	Vormittag: Gruppenunterricht – Späterer Nachmittag: Workshop oder gemeinsames Musizieren
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hof Maran
Auskunft	M. Dinner – info@panfloete.ch – www.panfloete.ch

BLOCKFLÖTE

2. AUGUST – 8. AUGUST

SO – SA

73

Leitung	Lydia Gillitzer, Blockflötistin, Lehrerin Musikschule – Assistenz: Bernhard Gillitzer
Thema	Ensemblespiel in grossen und kleinen Besetzungen, Werke aus Renaissance, Barock, Moderne. Artikulation, Interpretation, Intonation.
Zielgruppe	Fortgeschrittene Laien
Methode	Vormittags: gesamtes Ensemble – Nachmittags: Duos, Trios, Quartette
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hohe Promenade
Auskunft	L. Gillitzer, DE-Unterhaching – Tel. +49 89 61 68 61 – lydia.gillitzer@gmx.net

FLUTE IS FUN – FLÖTENENSEMBLEWOCHE

11. OKTOBER – 17. OKTOBER

SO – SA

74

Leitung	Eva Amsler, Professorin für Flöte, Flötenpädagogik, Flötenensemble und Dynamic Integration
Thema	Vom Piccolo zur Bassflöte! Die Woche ist dem Flötenensemble gewidmet mit der ganzen Flötenfamilie. Wir spielen viel und erarbeiten während der Woche Repertoire für ein kleines Abschlusskonzert. Wir erfahren, was im Zusammenspiel wichtig ist, und diskutieren Flötentechnischen und musikalischen Phrasierung.
Zielgruppe	Fortgeschrittene Schüler:innen, Studierende, professionelle Flötist:innen, Amateure
Methode	Ensembleunterricht in Gruppen/im Plenum, individuelles Coaching, allg. Themen (Workshops)
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft	E. Amsler – eamsler@fsu.edu

75

ZEITGENÖSSISCHE MUSIK FÜR FLÖTE

12. JULI – 18. JULI

SO – SA

Leitung	Rebecca Blau, Flöte
Thema	Zeitgenössische Literatur für Flöte, der erste Einstieg in das Lesen und Spielen von zeitgenössischen Techniken, die Erweiterung des klassischen Flötenspiels durch zeitgenössische Techniken, Repertoire-Erarbeitung für Fortgeschrittene.
Zielgruppe	Jugendliche und Erwachsene – Anfänger:innen und Fortgeschrittene
Methode	Einzel- und Gruppenunterricht
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	BelArosa oder AlpinArosa oder Mountain Lodge
Auskunft	R. Blau, Luzern, Mobile +41 78 202 41 63 – rebeccablau@hotmail.de – www.rebeccablau.de

76

JAZZ FÜR EINSTEIGER:INNEN

2. AUGUST – 8. AUGUST

SO – SA

Leitung	Stephanie Wagner, Jazz-Flötistin, Komponistin, Autorin von «Play Jazzflute – Now!» (Schott Music) – www.stephaniewagner-jazzflute.com
Thema	Jazz für Einsteiger:innen – Ein leichter Einstieg in Stilistik, Improvisation und Ensemblespiel. «Spass an Neuem – Learning by doing!»
Zielgruppe	Laien, Instrumentallehrer:innen, Studierende – Wichtig: Beweglichkeit auf dem Instrument, Spielerfahrung v. 3–4 J., Grundkenntnisse von Dreiklängen u. Tonleitern bis zu drei Vorzeichen.
Methode	Gruppenunterricht, geteilte Gruppen, eventuell Einzelunterricht
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Prätschli
Auskunft	S. Wagner, DE-Seeheim-Jugenheim – jazzflute@web.de

77

KLARINETTE INTERPRETATION

12. JULI – 18. JULI

SO – SA

Leitung	Francesco Negrini, Dozent an der Stella Musikhochschule Feldkirch (A), Solo-Klarinettist argovia philharmonic, Solo-Klarinettist Symphonieorchester Vorarlberg
Thema	Klarinettenliteratur, Klarinettenensemble, Kammermusik mit Klavier.
Zielgruppe	Laien, Studierende, Berufsmusiker:innen
Methode	Einzel- und Gruppenunterricht
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hof Maran
Auskunft	F. Negrini, Hirzel – francesco82negrini@gmail.com francesco.negrini@stella-musikhochschule.ac.at – www.francesconegrini.com

78

KAMMERMUSIKWOCHE FÜR DOPPELROHRBLATT-INSTRUMENTE

VORSCHAU 2027

SO – SA

Leitung	Michela Scali, Oboe – Letizia Viola, Fagott
Thema	Sicherheit und Spass beim Spielen erreichen durch Tipps & Tricks über Ansatz, Atmung, Haltung, Intonation, Klangkultur, Fingertechnik, Artikulation, Vibrato, fachspezifische Literatur, Rohrbau und mehr!
Zielgruppe	Begeisterter Oboen-, Englischhorn- und Fagottspieler:innen, Anfänger:innen, neugierige Laien, Studierende – von 6 bis 99 Jahre
Methode	Kurze Einzelstunden-Einheiten, Kammermusik von Duo bis Oboenband
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft	M. Scali, Mobile +41 79 737 06 17 – michelascaliwolf@gmail.com – www.michelascali.com

FAGOTT – MODERN UND HISTORISCH

2. AUGUST – 8. AUGUST

SO – SA

79

Leitung	Heidrun Wirth-Metzler, Professorin an der Stella Vorarlberg Privathochschule für Musik, freischaffende Musikerin am modernen und historischen Fagott – Korrepetition: Martin Gallez
Thema	Werke eigener Wahl, Orchesterstellen, Wettbewerbsvorbereitung, Rohrbau-(Finishing), Spiel auf dem barocken/klassischen Fagott, Ensemble und Solowerke mit Klavier.
Zielgruppe	(angehende) Studierende, ambitionierte Erwachsene, Fagottist:innen, welche die ersten Versuche auf den historischen Fagotten machen möchten.
Methode	Täglicher Einzelunterricht, musizieren in der Gruppe.
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Waldhotel oder Mountain Lodge
Auskunft	Prof. Mag. H. Wirth-Metzler – wirthmetzler@gmail.com – www.heidrunwirthmetzler.com

FAGOTT UND BAROCK-FAGOTT – INTENSIVWOCHE FÜR JUGENDLICHE

2. AUGUST – 8. AUGUST

SO – SA

80

NEU

Leitung	Letizia Viola, Musik Akademie Basel / Schola Cantorum Basiliensis; Dozentin Fachdidaktik Fagott FHNW Basel – Korrepetition: Imola Bartha
Thema	Solo Literatur mit Fagott und Klavier; Fagott-Ensembles; Rohrbau-Workshop; Technik
Zielgruppe	Kinder, Jugendliche, Studierende
Methode	Täglicher Einzelunterricht, Einzelunterricht mit Klavier und Fagott-Ensemblespiel
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Waldhotel oder Mountain Lodge (Betreuung bei Bedarf auch ausserhalb der Kurszeiten)
Auskunft	L. Viola, Basel, Mobile +41 78 921 30 00 – letizia.viola@fhnw.ch

SAXOPHON-WORKSHOP

12. JULI – 18. JULI

SO – SA

81

Leitung	Matthias Tschopp, Zürich Assistenz: Linus Amstad, Zug – Florian Egli, Zürich – Matthias Wenger, Toffen
Thema	Eine Woche intensives Spielen und Lernen! Wir erarbeiten Stücke verschiedener Stilrichtungen in kleinen und grossen Ensembles. Themen: Improvisation, Rhythmus, Sound, Technik, Üben etc. Die Noten der Stücke bekommt du 3 Monate vorher. Du erhältst die Möglichkeit, dich auf der Online Lernplattform «Saxophone Village» perfekt auf den Kurs vorzubereiten.
Zielgruppe	Anfänger:innen bis fortgeschrittene Amateure – alle sind willkommen (Kursinhalt je nach Level).
Methode	Je nach Thema wird der Unterricht in der ganzen Gruppe oder in Teilgruppen stattfinden.
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Altein
Auskunft	M. Tschopp, Zürich, Mobile +41 76 410 34 41 – matthias.tschopp@posteo.ch

SELMER - geschaffen für alle, die Musik leben.



TROMPETEN-WORKSHOP**26. JULI – 1. AUGUST**

SO – SA

Leitung	Jennifer Tauder-Ammann, Lehrerin an der Musik-Akademie Basel, freischaffende Musikerin
Thema	Korrepition: Imola Bartha
Zielgruppe	Basics (Song and Wind), Trompetenensemble, Sololiteratur Trompete und Klavier, Alphornspiel
Methode	Kinder, Jugendliche und Erwachsene von Anfänger:innen bis Fortgeschrittene
Kursgebühr	Einzel- und Ensembleunterricht
Kurshotel	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Auskunft	Hof Maran
	J. Tauder-Ammann, Mobile +41 76 507 57 99 – jennifer.tauder@mab-bs.ch

POSAUNEN-WORKSHOP (TENOR UND BASS)**5. JULI – 11. JULI**

SO – SA

Leitung	Lucas Wirz – Lukas Reinert
Thema	Kammermusik für Posaunen, Einzellektionen, Verfeinerung der Spieltechnik und individuelle Themen, Konzert.
Zielgruppe	Jugendliche und Erwachsene ab etwa dem dritten Spieljahr.
Methode	Erstteilnehmende bitte mit der Kursleitung Kontakt aufnehmen.
Kursgebühr	Vormittags: Gruppenunterricht (Posaunen-Ensemble)
Kurshotel	Nachmittags: Gruppenunterricht mit kleineren Posaunenformationen, Einzellektionen
Auskunft	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
	Hof Maran
	L. Wirz, Basel – lucas.wirz@gmx.ch

WALDHORN-INTENSIVWOCHE**28. JUNI – 4. JULI**

SO – SA

Leitung	Stefan Ruf/Heiner Krause, beide Lehrer Musik-Akademie Basel – Assistenz: P. Deuber, B. Dietsche, S. Kissling, J. Otter, D. Zinsstag – Korrepition: F. Bosco, N. Carboni, C. Wolf
Thema	Sololiteratur mit Horn und Klavier; Hornensembles vom Quartett zum Dezett (Literatur bei Kursleitern vorhanden); Technik (Ansatz, Atmung, Zunge usw.).
Zielgruppe	Kinder, Jugendliche und Studierende
Methode	Täglich mehrere Stunden Ensemble- und Einzelunterricht mit Klavier
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft	S. Ruf, Liestal, Mobile +41 79 415 34 32 – ruflenzin@gmail.com
	H. Krause, DE-Weil am Rhein, Mobile +41 79 512 98 55 – heiner.krause@gmx.de

WALDHORN FÜR ERWACHSENE**2. AUGUST – 8. AUGUST**

SO – SA

Leitung	Stefan Ruf, ehem. Dozent Fachdidaktik ZHdK, Lehrer Musik-Akademie Basel – Johannes Otter
Thema	Korrepition: Nadia Carboni
Zielgruppe	Ensembles in grosser und kleiner Besetzung. Einzellektionen in Technik, Ansatz, Atmung, Stabilität, Flexibilität, Koordination, Artikulation, Luftführung. Ausdruck, Instrumentenkunde etc.
Methode	Erwachsene Laien, Anfänger:innen, semi-professionelle Hornist:innen
Kursgebühr	Ensemble- und Einzelunterricht mit Klavier
Kurshotel	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Auskunft	Hof Maran
	S. Ruf, Liestal, Mobile +41 79 415 34 32 – ruflenzin@gmail.com

JODEL

26. JULI – 1. AUGUST

SO – SA

86

Leitung	Carina Felix – Assistenz: Jolanda Felix
Thema	Jodel-/Atemtechnik, Stimmbildung und Jodellieder einstudieren und gemeinsam singen.
Zielgruppe	Der Kurs richtet sich an Laien sowie fortgeschrittene Jodler:innen. Die Teilnehmenden müssen in der Lage sein, Lieder zu singen, einfache Melodien nachzusingen und ihre Stimme zu halten. Auch für Männer, wenn sie Zugang zu ihrer hohen Stimme (Falsettstimme) haben.
Methode	Täglich in Gruppen, Einzelstimmbildung; je nach Witterung ein kleiner Ausflug
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	BelArosa oder AlpinArosa oder Mountain Lodge
Auskunft	C. Felix, Langwiesen, Mobile +41 79 356 24 96 – carina.felix@gmx.ch

ALPHORN

12. JULI – 18. JULI

SO – SA

87

Leitung	Robert Oesch, ehemaliger Juror, Kurschef BKJV und Kursleiter Seeland
Thema	Assistenz: Andrea Friemel, Manuela Kubli, Simon Kunst, Brigitte Oesch, Roland Schwerzmann Blas- und Atemtechnik; Grund- und Aufbauschulung; Interpretation in diversen Formationen. Achtung: Formations- und Gruppenarbeit nur in Stimmung fis/ges.
Zielgruppe	Erfahrene Alphornist:innen, Studierende, fortgeschrittene Laien, Beginner (in Absprache)
Methode	Täglicher Formationsunterricht in Leistungsgruppen, Einzelunterricht, Workshops, Musizieren in der Gruppe, Konzerte, wenn möglich
Kursgebühr	CHF 670.–/CHF 830.– (s. Seite 4), Rabatt bei eigenem Horn CHF 100.–
Kurshotel	Hold oder Sonnenhalde oder Erzhorn oder Alpensonne
Auskunft	R. Oesch, Lyss – r.b.oesch@bluewin.ch

ALPHORN UND NATUR

2. AUGUST – 8. AUGUST

SO – SA

88

Leitung	Robert Oesch (ehemaliger Juror, Kurschef BKJV und Kursleiter Seeland) und Brigitte Oesch
Thema	Blas- und Atemtechnik; Grund- und Aufbauschulung; Interpretation in diversen Formationen. Achtung: Formations- und Gruppenarbeit nur in Stimmung fis/ges.
Zielgruppe	Erfahrene Alphornist:innen, Studierende, fortgeschrittene Laien, Einsteiger:innen (in Absprache mit der Kursleitung – Voraussetzung: mind. einfaches Notenlesen, Tonraum Bass-g bis g1)
Methode	In kleinen Gruppen, je nach Situation auch in grosser Gruppe. Viel Aufbauarbeit – ideal, um das Alphornspiel und die Natur zu verbinden.
Kursgebühr	CHF 670.–/CHF 830.– (s. Seite 4), Rabatt bei eigenem Horn CHF 100.–
Kurshotel	Hold
Auskunft	R. Oesch, Lyss – r.b.oesch@bluewin.ch



89

VOLKSMUSIKWOCHE**19. JULI – 25. JULI**

SO – SA

Leitung	Akkordeon: Fredy Reichmuth – Klarinette/Saxophon: Markus Beeler – Klavier: Schöff Rösli – Kontrabass: Madlaina Küng – Hackbrett: Roland Küng – Violine: Helen Maier – Schwyzerörgeli und Kursorganisation: Thomas Aeschbacher und Simon Dettwiler
Thema	Zusammenspiel, Technik und Interpretation fördern.
Zielgruppe	Amateure, Studierende, Berufsmusiker:innen, bestehende Ensembles
Methode	Vormittags Instrumentalunterricht einzeln und in Gruppen – Nachmittags Zusammenspiel in Formationen mit gemischter Besetzung – Abends jeweils spontane Stubete-Sessions.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hold oder Sonnenhalde oder Erzhorn oder Alpensonne
Auskunft	S. Dettwiler, Tel. +41 61 413 70 40, Mobile +41 78 789 25 70 – simondettwiler@hotmail.com

90

INSTRUMENTALKURSE VOLKSMUSIK**26. JULI – 1. AUGUST**

SO – SA

Leitung	Akkordeon: Simon Lüthi (luethi.simon@thurweb.ch) – Kontrabass: Madlaina Küng (madlaina@madlainakueng.ch) – Klarinette/Saxophon: Daniel Häusler (info@danihaeusler.ch) – Schwyzerörgeli: Thomas Aeschbacher (aeschbi.tb@gmx.ch), Dominik Flückiger (fluecky.kinimod@gmail.com), Adrian Gehri (aedu@aedugehri.ch)
Thema	Vertiefen der eigenen Spielkultur, praktisch und theoretisch; Vernetzung von verschiedenen volksmusikalischen Themen. Gemeinsam musizieren. Abends spontane Stubete-Sessions.
Zielgruppe	Beginner (mind. 1 Jahr Spielpraxis), fortgeschr. Amateure, Studierende, Berufsmusiker:innen
Methode	Einzelunterricht, Gruppenunterricht, praxisangewandtes Spielen
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hold oder Sonnenhalde oder Erzhorn oder Alpensonne
Auskunft	Bei den Kursleitenden oder Th. Aeschbacher, Mobile +41 76 560 00 07

91

**VOLKSMUSIK FÜR
BESTEHENDE FORMATIONEN****18. OKTOBER – 21. OKTOBER**

SO – MI

Leitung	Thomas Aeschbacher (verschiedene Schwyzerörgeli) – Madlaina Küng (Kontrabass)
Thema	Gezieltes Coaching für bestehende Volksmusik-Formationen, um das Zusammenspiel zu vertiefen und auf individuelle Wünsche und Anforderungen einzugehen, Arrangier-Ideen auszuprobieren. Abends jeweils Stubete-Session.
Zielgruppe	Volksmusikformationen in allen Besetzungen
Methode	Formationescoaching – Fach- und Themengespräche im Plenum
Kursgebühr	CHF 350.–/CHF 430.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hold oder Erzhorn
Auskunft	Th. Aeschbacher, Mobile +41 76 560 00 07 – aeschbi.tb@gmx.ch – www.thomasaeschbacher.ch M. Küng – madlaina@madlainakueng.ch – www.madlainakueng.ch

BERGKIRCHLI-KONZERTE

Von Mitte Juni bis Mitte Oktober findet jeden Dienstag um 17 Uhr im Bergkirchli in Innerarosa ein Kurzkonzert von 45 Minuten statt.

Das Bergkirchli beherbergt eine historische Hausorgel, welche um 1720 geschaffen wurde. Das Bergkirchli ist 1492/93 erbaut worden, bietet Platz für 70 Personen und steht seit 1974 unter dem Schutz des Kantons Graubünden.

Die Konzerte werden von Organist:innen und Musiker:innen aus der ganzen Schweiz bestritten.

VOLKSMUSIK-WEEKEND

22. OKTOBER – 25. OKTOBER

DO – SO

92

Leitung	Thomas Aeschbacher (Schwyzerörgeli) – Urs Grob (Hackbrett) – Madlaina Küng (Kontrabass)
Thema	Zusammenspiel und Vertiefen von spezifischen Fertigkeiten (Kontrabass, Schwyzerörgeli & Hackbrett) sowie Gruppenspielpraxis. Abends jeweils spontane Stubete-Sessions.
Zielgruppe	Amateure, Studierende, Berufsmusiker:innen – Andere Instrumente auch willkommen, ohne Einzelunterricht, nur Formation-Betreuung am Nachmittag.
Methode	Vormittags: Instrumentalunterricht – Nachmittags: Zusammenspiel in Formationen
Kursgebühr	CHF 350.–/CHF 430.– / andere Instrumente CHF 250.–/CHF 330.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hold oder Erzhorn
Auskunft	Th. Aeschbacher, Mobile +41 76 560 00 07 – aeschbi.tb@gmx.ch – www.thomasaeschbacher.ch M. Küng – madlainakueng.ch / U. Grob – ursgrob@hotmail.com

VOLKSMUSIK – PILZ-EXKURSION & KULINARIK

27. AUGUST – 30. AUGUST

DO – SO

93

NEU

Leitung	Th. Aeschbacher (Schwyzerörgeli / Ad hoc Volksmusik-Gruppenleitung) – M. Grunder-Lazzarini (Pilzkontrolleurin) – Hotel Hold, Küche (Zubereitung/Verarbeitung – info@holdarosa.ch)
Thema	Spontanes Spielen, Zusammenspiel coachen, spezifische Schwyzerörgeli-Fähigkeiten vertiefen, Pilze suchen, kennenlernen (inkl. Verarbeitungsmöglichkeiten), zubereiten und essen.
Zielgruppe	Volksmusikspielende Amateure, Studierende, Berufsmusiker:innen, pilz- & kulinarkaffine Leute
Methode	Formationscoaching, praxisgewandtes Spielen, Pilz-Exkursionen, Einsicht in Verarbeit./Zubereit.
Kursgebühr	CHF 350.–/CHF 430.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hold
Auskunft	Th. Aeschbacher (Volksmusik), Mobile +41 76 560 00 07 – aeschbi.tb@gmx.ch M. Grunder-Lazzarini (Pilze), Mobile +41 79 432 80 65 – michela.grunder@bluewin.ch

WORKSHOP IRISCHE VOLKSMUSIK

26. JULI – 1. AUGUST

SO – SA

94

Leitung	Skip Healy (Irische Flöte, Tin Whistle, Fife)
Thema	Die irische Volksmusik kennen und spielen lernen.
	Irische Flöte, Tin Whistle und Fife können zur Verfügung gestellt werden und, wenn gewünscht, beim Kursleiter gekauft werden.
Zielgruppe	Beginner und Fortgeschrittene
Methode	Arbeit in Gruppen vier bis sechs Stunden pro Tag. Kurssprache: Deutsch und Englisch.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4) – Bei Bedarf Leih-Instrumente (gratis).
Kurshotel	Hohe Promenade
Auskunft	S. Healy, Wohlen, Mobile +41 79 124 74 61 – skip@skiphealy.com



95

NEU

WORLD MUSIC**VORSCHAU 2027**

SO – SA

Leitung	Janina Fink (Violine)
Thema	World Music
Zielgruppe	Erwachsene, die Freude am Musizieren haben und Volksmusik aus aller Welt kennenlernen und in Gruppen erarbeiten möchten.
Methode	Vor- und Nachspielen, Improvisation, Arrangieren, Begleiten, Melodien und 2. Stimmen lernen.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	noch offen
Auskunft	J. Fink, Mobile +41 077 401 59 06 – janina.violin@gmail.com – www.janina-fink.ch

96

**KAMMERMUSIK FÜR
HOLZBLÄSER:INNEN, HORN UND STREICHER:INNEN****19. JULI – 25. JULI**

SO – SA

Leitung	Eliane Locher-Walpen, Flöte, Kammer- und Orchestermusikerin
Thema	Paul Locher, Violine, langjähriger Konzertmeister Orchestre de Chambre du Valais Matthias Walpen, Violoncello, Solocellist Sinfonieorchester Biel, Kammermusiker
Zielgruppe	Erleben von Kammermusik als schönste musikalische Interaktion. Technik und Tipps zum Aufeinanderhören und Miteinanderspielen. Der Kurs will anleiten zum lustvollen gemeinsamen Musizieren quer durch das kammermusikalische Repertoire.
Kursgebühr	Begeisterte Laien; willkommen sind auch bereits existierende Ensembles.
Kurshotel	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4), Rabatt für bestehende Ensembles CHF 100.–/Person
Auskunft	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge E.+P. Locher, Brig, Mobile P. Locher +41 79 736 32 87 – locher.walpen@bluewin.ch

97

KAMMERMUSIK**16. AUGUST – 22. AUGUST**

SO – SA

Leitung	Meike Pfister (Klavier), Johannes Herzog (Violoncello), Filippo Biuso (Klarinette)
Thema	Werke in Besetzungen vom Quintett bis zum Nonett sowie auch Werke auf Wunsch der Teilnehmenden (mind. Trio). Besprochen werden technische, stilistische u. kammermusikalische Fragen. Ziel: gemeinsames Musizieren in der Probe zum spannenden Erlebnis werden zu lassen.
Zielgruppe	Streicher:innen, Bläser:innen – Fortgeschrittene Laien mit Kammermusikerfahrung, Musikstudierende und Berufsmusiker:innen – Einzelpersonen sowie bestehende Kammermusikgruppen.
Methode	Ensembleunterricht
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4), Rabatt für bestehende Ensembles CHF 100.–/Person
Kurshotel	Hof Maran
Auskunft	M. Pfister – meike.pfister@gmail.com / J. Herzog, +41 79 328 95 74 – johannes.herzog@gmx.ch



KAMMERMUSIK MIT DEM «TRIO DEGAS»

FÜR STREICHER:INNEN, BLÄSER:INNEN, PIANIST:INNEN

2. AUGUST – 8. AUGUST

SO – SA

98

Leitung	Francesco Negrini (Klarinette), Matteo Sarti (Klavier), Luca Bacelli (Violoncello)
Thema	In verschiedenen Ensembles spielen sowie tägliche Probenarbeit mit individueller Betreuung. Zusätzlich Unterricht zu Themen wie Interpretation und Aufführungspraxis. Die Woche endet mit einem Abschlusskonzert, in dem die Teilnehmer:innen die erarbeiteten Stücke präsentieren.
Zielgruppe	Laien als auch fortgeschrittene Musiker:innen, Bläser:innen, Streicher:innen, Pianist:innen
Methode	Ensembleunterricht
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4), Rabatt für bestehende Ensembles CHF 100.–/Person
Kurshotel	Altein
Auskunft	F. Negrini, Hirzel – francesco82negrini@gmail.com – www.triodegas.com

RENAISSANCE-ENSEMBLE

9. AUGUST – 15. AUGUST

SO – SA

99

Leitung	Catalina Vicens und Amélie Chemin, historische Tasten- und Streichinstrumente
Thema	Grundlagen der Renaissance-Musik und des Ensemblespiels. Im Fokus: verschiedene Instrumente wie Blockflöten, Portativorgel, Gamen etc. Wir arbeiten am Repertoire der Polyphonie und der frühesten Consort-Musik (belebende Tänze, weltliche Lieder, geistliche Stücke).
Zielgruppe	Einsteiger:innen, Umsteiger:innen, Fortgeschrittene – Diverse Mittelalter- und Renaissance-Instrumente (Stimmtton: a' = 440 Hz) – Sänger:innen (nach Absprache mit der Kursleitung)
Methode	Gruppen- und Einzelunterricht – Theorie und Geschichte
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Altein
Auskunft	C. Vicens, Tel. +39 331 127 2394 – info@catalinavicens.com – www.catalinavicens.com

DEEP IMPROVISATION

12. JULI – 18. JULI

SO – SA

100

Leitung	Carl Ludwig Hübsch, Tubist, Improvisator und Komponist
Thema	Improvisationsmaterial verfeinern, neue Ideen sammeln und vor allem SPIELEN. In der Begegnung mit anderen Spielwitz entwickeln, hören, analysieren. Im geschützten Raum das eigene Spiel analysieren, die eigenen Fähigkeiten ausbauen, Improvisation erforschen.
Zielgruppe	Erfahrene oder mutige Improvisierer:innen. Unerfahrenere oder Impro-Neulinge können gerne per Telefonat mit dem Kursleiter ihre Eignung für den Kurs klären.
Methode	Spielen und sprechen über Musik und Improvisations-Strategien.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Quellenhof
Auskunft	C. L. Hübsch, DE-Köln, Tel. +49 221 529 471 – tuba@huebsch.me

FOTOGRAFIE ERLEBNISSE

Entdecken, Erleben, Lernen

ABOVE.

LEARN & EXPERIENCE



above-workshops.ch

101**VERZIERUNGSLEHRE IN DER MUSIK DES BAROCK****2. AUGUST – 8. AUGUST**

SO – SA

PRAXISKURS FÜR INSTRUMENTE MIT 440 Hz STIMMUNG

Leitung	Jörg Benzing, Flötist, Studio- und Orchestermusiker
Thema	Die Musik der Barockzeit war bewusst skizzenhaft notiert, um Möglichkeiten für individuelle Gestaltung durch Verzierungen zu lassen. Als Experte für historisch informierte Aufführungspraxis möchte ich Stilsicherheit im franz. und ital. Barock vermitteln und systematisch Anregung zu spontaner Anwendung von Verzierungen geben.
Zielgruppe	Melodieinstrumente (kein Klavier, Gitarre etc.) – Gute Grundkenntnisse auf dem Instrument.
Methode	Gruppenunterricht
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Seehof
Auskunft	J. Benzing, DE-Freiburg, Mobile +49 160 153 7234 – joergbenzing@aol.com

102**WORKSHOP TONAL GEBUNDENE IMPROVISATION****26. JULI – 1. AUGUST**

SO – SA

Leitung	Jörg Benzing, Flötist, Studio- und Orchestermusiker
Thema	Noten weg. Ohren auf. Musik entsteht. – Improvisation ist keine moderne Erfindung, sondern die Urquelle komponierter Musik. Im Workshop werfen wir einen Blick auf diese alte Kunst – und entdecken, wie man sich frei innerhalb klarer tonaler Bezüge bewegen kann.
Zielgruppe	Spieler:innen von Melodieinstrumenten (kein Klavier, keine Gitarre/Chord-Instrumente). Transponierende Instrumente (z. B. Klarinette, Sax etc.) idealerweise in C-Stimmung.
Methode	Gruppenunterricht – Keine Vorkenntnisse in Improvisation erforderlich.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Seehof
Auskunft	J. Benzing, DE-Freiburg, Mobile +49 160 153 7234 – joergbenzing@aol.com

103**IMPRO-WORKSHOP****12. JULI – 18. JULI**

SO – SA

Leitung	Rainy Heldner (bcl) und Christian Zufferey (p)
Thema	Im Workshop werden freie Improvisationskonzepte erarbeitet, die den Zugang zur eigenen musikalischen Persönlichkeit erleichtern sollen.
Zielgruppe	Alle Instrumentalist:innen und Vokalist:innen, Kenntnisse in Harmonielehre nicht nötig.
Methode	Gearbeitet wird in kleinen Gruppen, die sich immer wieder zu grösseren zusammenschliessen.
Kurssprache	Deutsch und Französisch
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Astoria
Auskunft	R. Heldner, Brig, Tel. +41 27 924 67 27 – heldner@bluesrainy.ch C. Zufferey, Sierre, Tel. +41 27 456 54 03 – voiesensible@netplus.ch



RUMPELORCHESTER

11. OKTOBER – 17. OKTOBER

SO – SA

104

Leitung	Bettina Boller – Korrepetition: Flurin Caviezel
Thema	Plauschwoche mit Tiefgang. Ein Klangkörper wird zusammengestellt, unabhängig von Niveau und musikalischer Ausrichtung. Bedingung: Freude an der Musik (auch freie Improvisation) und die Bereitschaft, sich auf ein Wagnis einzulassen.
Zielgruppe	Musikliebhaber:innen (Amateure u. Profis) – Streich-, Blas-, Zupf-, Tasteninstr., Gesang usw.
Methode	Notenmaterial wird im Voraus verschickt (4–8 Niveaugruppen der gleichen Werke), in Arosa spielerisch zuerst in Gruppen erarbeitet und dann klingend dem Rumpelorchester «einverleibt».
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft	B. Boller, Zürich – bettina.boller@swissonline.ch

ENSEMBLESPIEL FÜR BLÄSER:INNEN

12. JULI – 18. JULI

SO – SA

105

Leitung	Raphael Ilg
Thema	Kammermusik in verschiedenen Besetzungen (Trio bis Grossformation) und Stilrichtungen. Werk-Wünsche dürfen angemeldet werden. Mit einem verbesserten Zusammenspiel (Puls, Intonation, Atmung, Balance, Vereinfachungen etc.), macht das Musizieren noch viel mehr Spass!
Zielgruppe	Holz- und Blechbläser:innen jeden Alters, gerne auch Familien und bestehende Ensembles.
Methode	Probenarbeit in Kammermusikgruppen und Grossformation (tutti)
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4), Rabatt für bestehende Ensembles CHF 100.–/Person
Kurshotel	Sunstar
Auskunft	R. Ilg, Münchenstein, Mobile +41 79 225 69 32 – info@raphael-ilg.ch – www.raphael-ilg.ch

BÖHMISCHE BLASKAPELLE UND GESANG

14. JUNI – 20. JUNI

SO – SA

106

Leitung	Michael Müller (Tenorhorn) – Assistenz: Chantal Birchler (Organisation/Administration), Martin Hutter (Flügelhorn/Trompete), Stephan Hutter (Schlagzeug), Andreas Joos (Posaune), Peter Laib (Tuba/Posaune), Michael Müller (Klarinette), Katharina Praher (Gesang)
Thema	Einführung und Vertiefung in die Spielweise der Böhmisches Blasmusik. In den Registerproben wird an der Technik und dem musikalischen Ausdruck gefeilt. In den Gesamtproben wird das harmonische Zusammenspiel geübt.
Zielgruppe	Fortgeschrittene Laien, Studierende
Methode	Register- und Tuttiproben – Abschlusskonzert: Freitag, 17 Uhr
Kursgebühr	CHF 430.–/CHF 590.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Vetter oder Mountain Lodge
Auskunft	C. Birchler, Wollerau, Mobile +41 79 485 12 36 – boehmisch@bluewin.ch



107**ELLINGTON – A SMALL BIG BAND!****2. AUGUST – 8. AUGUST**

SO – SA

Leitung	Eric Boeren, ein kreativer Jazzmusiker aus den Niederlanden
Thema	Ellington steht für Klangreichtum (im Zusammenspiel) und Improvisation (als individuelle Äusserung). Diese beiden Komponenten werden wir zusammenfügen. Ellington steht auch für Flexibilität: Die Musik kann sowohl in Big Band als auch in kleinen Gruppen gespielt werden.
Zielgruppe	Studierende, Berufsmusiker:innen, fortgeschrittene Laien, die Freude an der Jazzmusik haben.
Methode	Gruppenunterricht mit individueller Beratung – Schlusskonzert: Freitagabend
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Astoria
Auskunft	E. Boeren, NL-Koog aan de Zaan Tel. +31 75 61 68 130 oder +31 61 49 93 320 – ericboeren@me.com – www.doek.org

108**BIG BAND****26. JULI – 1. AUGUST**

SO – SA

Leitung	Pascal Fernandes (Trompete), Lucas Wirz (Posaune, Tuba), freischaffende Musiker und Mitglieder der verschiedener Bands – Assistenz: Claudia Döffinger (Piano), Nils Fischer (Baritonsaxophon)
Thema	Erarbeitung von Werken aus den Sparten Swing, Latin, Rock, Pop, Funk und Balladen.
Zielgruppe	Ziel: Schlusskonzert am Freitagabend in der Mehrzweckhalle Arosa
Methode	Fortgeschrittene Laien, Studierende sowie professionelle Musikschaefende
Kursgebühr	Register- und Gesamtproben; kurzer Improvisationskurs für die Solierenden
Kurshotel	CHF 430.–/CHF 590.– (s. Seite 4)
Auskunft	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge ArosaBigBand@outlook.com
	In dringenden Fällen: P. Fernandes, Mobile +41 79 568 99 69 – L. Wirz, Mobile +41 79 684 84 38

109**LOW BRASS****19. JULI – 25. JULI**

SO – SA

Leitung	Fabian Bloch, Euphonium-Solist, Basstrompeter, Musiklehrer
Thema	Wir werden jeden Tag unterteilen in ein «Basic» Modul (Atmung, Technik, Koordination etc.) und ein «Fun» Modul (Tuba-Euphoniumensemble, Solospiel) und Einzelunterricht.
Zielgruppe	Die Freude am Musizieren steht im Zentrum.
Methode	Vom Amateur bis zum Profi, vom Jugendlichen bis zum Senior!
Kursgebühr	Einzel- und Gruppenunterricht
Kurshotel	CHF 430.–/CHF 590.– (s. Seite 4)
Auskunft	Hof Maran
	F. Bloch, Wisen, Mobile +41 79 280 99 93 – fabian.bloch@gmx.ch – www.fabianbloch.ch

Gemeinsam für die Zukunft der Blasmusik

Wende das in Arosa Erlernte in einem der gegen 100 Bündner Blasmusikvereine an.

Du kannst auch gerne an einem unserer Musiklager oder am Bündner Solo- und Ensemblewettbewerb teilnehmen.

Wir freuen uns auf dich!

Mehr Infos unter:www.gkmv.ch @blasmusik.gr


Graubündner Kantonaler Musikverband
Federazione Bandistica Grigionese
Uniu Chantunala da Musica dal Grischun

TANZKURS FÜR KINDER VON 8–13 JAHREN

9. AUGUST – 15. AUGUST

SO – SA

110

Leitung	Rea Güttinger, J+S Tanzleiterin
Thema	Wir werden verschiedene Tanzstile und ihre Musikrichtungen kennenlernen. Ausserdem setzen wir uns mit unserem Körper und den Bewegungen, die er ausführen kann, auseinander. Am Ende der Woche gibt es einen kleinen Auftritt, an dem wir unsere einstudierte Choro aufführen.
Zielgruppe	Tanz- und musikbegeisterte Mädchen und Jungen im Alter zwischen 8 und 13 Jahren (oder auf Anfrage) – Achtung: Keine Betreuung ausserhalb des Kurses (Freizeit)
Methode	Gruppenunterricht – Unterrichtszeiten: 8.30–10.30 Uhr / 16–18 Uhr
Kursgebühr	CHF 430.–, bei zwei und mehr Kindern einer Familie Aufpreis pauschal CHF 200.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Astoria
Auskunft	R. Güttinger, Emmenbrücke, Mobile +41 79 845 30 34 – rea.guettinger@bluewin.ch

MUSIKWERKSTATT FÜR JUGENDLICHE

JEDE STIMME, JEDES INSTRUMENT IST WILLKOMMEN

20. OKTOBER – 24. OKTOBER

DI – SA

111

NEU

Leitung	Anna Bläsi (Gesang), Vito Cadonau (Bass), Gianna Lavarini (Saxophon), Simon Steiner (Schlagz.)
Thema	In der MusikWerkstatt erforschen wir unterschiedliche Möglichkeiten und Methoden, gemeinsam Musik zu machen. Dabei binden wir die Ideen und Stärken der Teilnehmenden ein und entwickeln zusammen ein Konzertprogramm.
Zielgruppe	Musikbegeisterte Jugendliche von 14 bis 21 Jahren (nach Absprache auch andere Altersgruppen möglich) – mit oder ohne Notenkenntnisse.
Methode	Gruppenunterricht – Programm gemäss Bedürfnisse/Interessen der Teilnehmenden.
Kursgebühr	CHF 430.–, bei zwei und mehr Kindern einer Familie Aufpreis pauschal CHF 200.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Mountain Lodge (Betreuung bei Bedarf auch ausserhalb der Kurszeiten)
Auskunft	R. Caflisch, Verein JazzChur, Mobile +41 78 681 92 37 – info@jazzchur.ch



AROSA BIKE SCHOOL

Skischulzentrum Innerarosa

Poststrasse 236

7050 Arosa

Tel. +41 81 378 75 00

AROSA BIKE SCHOOL

SKILL CENTER

Hörnli-Express Talstation

7050 Arosa

Mobile +41 76 446 70 28

bikeschool@sssa.ch

arosa-bikeschool.ch



112**JUGENDKAMMER-MUSIK-WOCHE****4. OKTOBER – 10. OKTOBER**

SO – SA

Leitung	Katharina Stibal (Querflöte), Jonas Kreienbühl (Cello), Katharina Schick (Klavier)
Thema	Mit Kammermusikwerken wollen wir Musik als Kommunikations- und Ausdrucksmittel erleben.
Zielgruppe	Jugendliche (12 bis 20 J.), die auf ihrem Instrument (Holzblas- und Streichinstrumente, Horn, Klavier, Harfe, Gitarre, Gesang) sehr fortgeschritten sind. Willkommen sind auch Ensembles.
Methode	Der Anmeldung (bis 1. Juni 2026) Tonaufnahme und musikalischen Lebenslauf beilegen. Arbeit in verschiedenen Besetzungen. Notenmaterial wird anfangs Sommer verschickt.
Kursgebühr	Konzert – Kurssprache: Deutsch, Französisch, Italienisch und Englisch.
Kurshotel	CHF 430.–, bei zwei und mehr Kindern einer Familie Aufpreis pauschal CHF 200.– (s. Seite 4)
Auskunft	Mountain Lodge (Betreuung bei Bedarf auch ausserhalb der Kurszeiten. Infos im Internet) K. Stibal, Bänk-Dägerlen, Mobile +41 78 704 42 33 – katharina@floetenschule.com

113**ORCHESTERWOCHE FÜR KINDER****12. JULI – 18. JULI**

SO – SA

ZUSAMMEN MIT KURS NR. 114

Leitung	Therese Hauser – Assistenz: Karin Keiser-Mazenauer
Thema	Während einer Woche erarbeiten wir verschiedene Musikstücke und erleben die Freude am gemeinsamen Musizieren. Zum Abschluss der Woche präsentieren wir das Erarbeitete in einem Konzert. Die Noten werden im Vorfeld verschickt.
Zielgruppe	Kinder bis ca. 12 Jahre, die ein Orchesterinstrument spielen (idealerweise mindestens 2 Jahre Unterricht) – Achtung: Keine Betreuung ausserhalb des Kurses (Freizeit)
Methode	Gemeinsames Musizieren im Orchester
Kursgebühr	CHF 430.–, bei zwei und mehr Kindern einer Familie Aufpreis pauschal CHF 200.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft	Th. Hauser, Mobile +41 76 472 09 22 – therese.hauser@protonmail.com

114**KAMMER-MUSIKWOCHE FÜR JUGENDLICHE****12. JULI – 18. JULI**

SO – SA

ZUSAMMEN MIT KURS NR. 113

Leitung	Therese Hauser – Assistenz: Karin Keiser-Mazenauer
Thema	Je nach Anzahl Teilnehmender musizieren wir in einem Ensemble und/oder kleineren Formationen und erarbeiten gemeinsam verschiedene Stücke für das Schlusskonzert. Die Noten werden im Voraus verschickt. Nach dem Abendessen: abwechslungsreiches Abendprogramm mit Musiktheoriespielen und Möglichkeiten zum Vorspielen.
Zielgruppe	Jugendliche ab ca. 12 Jahren und/oder sehr Fortgeschrittene (ca. ZH-Stufentest 5)
Methode	Achtung: Keine Betreuung ausserhalb des Kurses (Freizeit)
Kursgebühr	Gemeinsames Musizieren, selbständiges Üben, nach Bedarf Einzelunterricht
Kurshotel	CHF 430.–, bei zwei und mehr Kindern einer Familie Aufpreis pauschal CHF 200.– (s. Seite 4)
Auskunft	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge Th. Hauser, Mobile +41 76 472 09 22 – therese.hauser@protonmail.com



MATERIAL WIRD KLANG – EIN INSTRUMENTENBAU- UND SPIELKURS

2. AUGUST – 8. AUGUST
SO – SA

115

Leitung	Boris Lanz, Musik- und Sozialpädagoge, Instrumentenbauer
Thema	Auf einfache Art und Weise entstehen verblüffende Rhythmus-, Blas- und Effekteinstrumente. Deren Bau, Gestaltung und Einsatz im gemeinsamen Spiel machen den Wochenkurs zu einem musikalisch-creativen Erlebnis.
Zielgruppe	Alle, welche einen Einstieg in die Musik über den Instrumentenbau erleben möchten, pädagogisch Tätige aller Stufen und Familien.
Methode	Angeleitetes und eigenständiges Arbeiten, alleine und in Gruppen. Keine Vorkenntnisse nötig.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4) – Kinder in Begleitung eines Erwachsenen CHF 430.–
Kurshotel	BelArosa oder AlpinArosa oder Mountain Lodge
Auskunft	B. Lanz, Tel. +41 62 751 98 36 – boris.lanz@bluewin.ch – www.mawikla.ch

SEELENBILDER MALEN 1

12. JULI – 18. JULI
SO – SA

116

Leitung	Evelyn Bierman, Künstlerin, Mal- und Gestaltungstherapeutin iac
Thema	Es gibt Kunstabücher und Pinsel. Farben und leere Blätter. Es gibt Raum und Platz, um herauszufinden, zu entdecken, zu experimentieren – um ganz einfach, einfach zu sein und deine Seele baumeln zu lassen.
Zielgruppe	Der Kurs richtet sich an alle – auch an Leute, die denken, dass sie nicht malen können!
Methode	Gruppenunterricht (max. 6 Teilnehmende) im Atelier von Evelyn Bierman in Arosa
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4) – Material wird kostenlos zur Verfügung gestellt.
Kurshotel	BelArosa oder AlpinArosa oder Mountain Lodge
Auskunft	E. Bierman, Arosa, Mobile +41 79 768 12 73 – evelynbierman@bluewin.ch

SEELENBILDER MALEN 2

9. AUGUST – 15. AUGUST
SO – SA

117

Leitung	Evelyn Bierman, Künstlerin, Mal- und Gestaltungstherapeutin iac
Thema	Es gibt Kunstabücher und Pinsel. Farben und leere Blätter. Es gibt Raum und Platz, um herauszufinden, zu entdecken, zu experimentieren – um ganz einfach, einfach zu sein und deine Seele baumeln zu lassen.
Zielgruppe	Der Kurs richtet sich an alle – auch an Leute, die denken, dass sie nicht malen können!
Methode	Gruppenunterricht (max. 6 Teilnehmende) im Atelier von Evelyn Bierman in Arosa
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4) – Material wird kostenlos zur Verfügung gestellt.
Kurshotel	Quellenhof
Auskunft	E. Bierman, Arosa, Mobile +41 79 768 12 73 – evelynbierman@bluewin.ch



118**NEU****BOTANISCHES MALEN****16. AUGUST – 22. AUGUST**

SO – SA

Leitung	Vivianne Dubach
Thema	Wir tauchen ein in die Welt des «Botanischen Malens» und erkunden damit die Bergwelt. Schritt für Schritt üben wir die Technik des trockenen Aquarellierens, um damit Pflanzenteile aus der Bergwelt naturgetreu abzubilden. Der Fokus liegt auf Grün- und Brauntönen, zwei Grundfarben der Natur.
Zielgruppe	Der Kurs richtet sich an alle, mit und ohne Vorkenntnisse.
Methode	Gruppenunterricht und individuelles Üben mit 1:1 Betreuung
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Altein
Auskunft	V. Dubach – info@mandach-naran.org

119**ALLE NOTEN AUF DEM IPAD****13. AUGUST – 16. AUGUST**

DO – SO

Leitung	Thomas Ragossnig, Cembalist, Musikpädagoge, forScore-Trainer
Thema	Anwendung, Vorzüge und Möglichkeiten der papierlosen Form des Notenlesens mit Hilfe eines iPads und «forScore», der derzeit führenden u. meistverbreiteten Notenles-App, kennenlernen. «forScore» verwandelt dein iPad in eine digitale Notenbibliothek. Platzprobleme, Schleppen von Notenbergen, fliegende Fotokopien, Suchen von Noten – all das gehört der Vergangenheit an.
Zielgruppe	Berufsmusiker:innen, Musikamateure – Voraussetzung: Grundkenntnisse iPad-Bedienung
Methode	Gruppenunterricht
Kursgebühr	CHF 350.–/CHF 430.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hohe Promenade
Auskunft	Th. Ragossnig, Basel – thragossnig@hotmail.com – www.thomasragossnig.ch

120**NEU****KOMPOSITION****14. JUNI – 20. JUNI**

SO – SA

Leitung	Christian Zatta (Gitarrist, Komponist, Arrangeur und Band-Leader)
Thema	Kompositionskurs: Von der Idee zum fertigen Stück.
Zielgruppe	Für Musiker:innen mit Grundkenntnissen in Harmonielehre.
Methode	Vorbereitung zu Hause und Arbeit an eigenen Ideen erwünscht. Einzel- und Gruppenlektionen mit praktischem Arbeiten, Feedback und Inputs zu Harmonie, Form und kreativen Strategien.
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Alpensonne
Auskunft	Chr. Zatta, Mobile +41 79 599 35 38 – christian.z@bluewin.ch – www.christianzatta.com

Musikverlag für zeitgenössische Musik und klassische Moderne Schweizer Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts

Exklusivvertretung der Kataloge Edition Modern,
Tre Media, Top Music und Scores Reformed LTD

Musica Mundana Musikverlag GmbH

3995 Ernen-Ausserbinn
info@musica-mundana.com
www.musica-mundana.com

MEISTERKURS GESANG

20. SEPTEMBER – 26. SEPTEMBER

SO – SA

121

Leitung	Ingeborg Danz, Altistin und Gesangspädagogin – Korrepetition: Tobias Krampen
Thema	Interpretation und Technik an frei wählbaren Werken weiterentwickeln.
Zielgruppe	Schwerpunkt: Liedinterpretation, aber auch Oratorium.
	Studierende, Berufssänger:innen, fortgeschrittene Laien, Duos Gesang/Klavier
Methode	Duos Gesang/Klavier werden bei der Stipendienvergabe bevorzugt.
Kursgebühr	Einzelunterricht in Anwesenheit der ganzen Gruppe
Kurshotel	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4), kein Aufpreis für Duos (mit Pianist:in)
Auskunft	Waldhotel oder Mountain Lodge
	I. Danz – ingeborg.danz@t-online.de – Mobile +49 151 2538 7598
	T. Krampen – toben17@hotmail.com – Mobile +49 170 317 4507

MEISTERKURS GESANG

19. JULI – 25. JULI

SO – SA

122

Leitung	Christiane Oelze, Konzert- und Opernsängerin – Korrepetition: N.N.
Thema	Im Mittelpunkt des Kurses steht das Erforschen und Verankern des Stimm-«Ansatzes», Kopfresonanz, Leichtigkeit im Singen, Body-Engagement. «Altersloser» Klang auch mit Ü50 und 60! Wie bekommt man ein Stilempfinden für die verschiedensten Genres?
Zielgruppe	Passionierte Amateursänger:innen und Berufssänger:innen jeglichen Alters!
Methode	Täglich 45 Min. Einzelunterricht in Anwesenheit der Gruppe – Gemeinsames Atem- und Körpertechning (morgens) – Bitte musikalischen CV mit der Anmeldung mitschicken.
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4), kein Aufpreis für Duos (mit Pianist:in)
Kurshotel	Altein
Auskunft	C. Oelze, DE-Köln – coelze@mac.com – www.christianeoelze.de

MEISTERKURS GESANG – ZEIT FÜR DIE EIGENE STIMME

9. AUGUST – 15. AUGUST

SO – SA

123

Leitung	Maria Riccarda Wesseling – Korrepetition: Yang Wu
Thema	Der Kurs bietet Raum, sich eine Woche lang unter kompetenter Begleitung intensiv seinen persönlichen Fragen rundum das eigene Singen zu widmen. Repertoire: frei wählbar aus Lied, Oratorium und Oper.
Zielgruppe	Studierende vor/im/nach dem Studium, Berufssänger:innen und passionierte Amateure
Methode	Täglich ca. 45 Min. Einzelunterricht – gern in Anwesenheit der Gruppe
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4), kein Aufpreis für Duos (mit Pianist:in)
Kurshotel	Waldhotel oder Mountain Lodge
Auskunft	M. R. Wesseling, Almens – mrwesseling@gmail.com – www.mariariccardawesseling.com



VisioPrint-Kunden haben **Zeit**,
die **schönen** Saiten des Lebens
zu **geniessen** ...

Visio Print AG • Rossbodenstrasse 33 • 7000 Chur
Telefon 081 258 33 70 • www.visioprint.ch • info@visioprint.ch

124

MEISTERKURS GESANG UND AUSDRUCK

9. AUGUST – 15. AUGUST

SO – SA

Leitung	Mariëtte Witteveen, Sängerin und Gesangspädagogin – Korrepetition: Femke de Graaf
Thema	Die Woche widmet sich der Schulung und Weiterbildung der technischen und interpretativen, expressiven Ausdrucksmittel der einzelnen Sänger:innen. Im Zentrum steht die Körper- und Atemverbindung. Die einzigartige Verbindungen zwischen Text, Gedicht u. Komposition, Sänger:in und Pianist:in stehen im Zentrum dieser Woche. Repertoire ist frei wählbar.
Zielgruppe	Gesangsstudent:innen, prof. Sänger:innen, fortgeschrittene Laien (CV u. Aufnahmen mailen)
Methode	Einzelunterricht in Anwesenheit der Gruppe – Täglich 1 Stunde Chi Gong, Yoga, Bewegung
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4), Pianist:in CHF 100.–
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft	M. Witteveen – mariettewitteveen@gmail.com – www.mariettewitteveen.nl

125

MEISTERKURS KLASSISCHE GITARRE

12. JULI – 18. JULI

SO – SA

Leitung	Andreas von Wangenheim, Professor für Gitarre an den Hochschulen Luzern und Karlsruhe
Thema	Entspanntes, effektives und organisches Spiel und Üben. Erarbeiten eines Werks bis zum letzten Schliff. Überwinden von Lampenfieber. Körperarbeit mit und ohne Instrument.
Zielgruppe	Jugendliche Gitarrist:innen, Studierende, Berufsmusiker:innen, fortgeschrittene Laien
Methode	Täglich Einzelunterricht, diverse Workshops, Gitarrenensemble
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Prätschli
Auskunft	A. von Wangenheim, Mobile +41 76 488 49 96 – andreasvonwangenheim@gmail.com

126

BLOCKFLÖTE UND ALTE MUSIK MEISTERKURS

4. JULI – 10. JULI

SA – FR

Leitung	Maurice Steger – Assistenz: Martin Zimmermann und weitere Assistent:innen
Thema	Intensiver Meisterkurs für Blockflöte und Ensembles Alte Musik. Sololectionen (Sonaten, Concerti, Canzoni); Ensemblespiel (Consortspiel & Kammermusik), Techniktraining.
Zielgruppe	Fortgeschrittene Schüler:innen, Studierende, gestandene Blockflötist:innen, Musikliebhaber:innen
Methode	Es wird zwei Kategorien geben: pleasure & professional. Das Kursprogramm wird sehr individuell auf die Bedürfnisse der Teilnehmenden abgestimmt.
Kursgebühr	CHF 670.–/CHF 830.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft	Arosa Kultur, Arosa, Tel. +41 81 353 87 47 – info@arosakultur.ch – info@mauricesteger.com



MEISTERKURS QUERFLÖTE

9. AUGUST – 15. AUGUST

SO – SA

127

Leitung	Isabelle Schnöller, Professorin für Flöte Hochschule Luzern, Soloflötistin Kammerorchester Basel – Korrepetition: N.N.
Thema	Üben und Erarbeiten von Aspekten der Flötentechnik, Einstudieren von Standardwerken und Orchesterstellen nach Wunsch der Teilnehmenden.
Zielgruppe	(zukünftige) Studierende, fortgeschrittene Musikschüler:innen, versierte Amateure, Flötenbegeisterte und alle, die sich auf der Flöte verbessern wollen.
Methode	Tägliches gemeinsames Warm-up, gemeinsame Stunden, Gruppen- und Einzelunterricht
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hof Maran
Auskunft	I. Schnöller, Basel, Tel. +41 61 361 70 05 – isabelleschnoeller@bluewin.ch

ALPHORN ACADEMY AROSA

23. AUGUST – 29. AUGUST

SO – SA

128

Leitung	Balthasar Streiff, Hornroh Modern Alphorn Quartet, ehem. Stimmhorn
Thema	Hohes, leichtes Spiel auf dem Alphorn, einstudieren neuer, anspruchsvoller Stücke. Blechbläser: Übertragung des individuellen Könnens auf die Eigenheit des Alphornes. Zusammenspiel mit anderen anwesenden Bläserklassen ist geplant. Der Büchel kann ausprobiert werden.
Zielgruppe	Fortgeschrittene Laien auf Alphorn, Studierende, Berufsmusiker:innen auf Blechblasinstr.
Methode	Intensiver Gruppenunterricht, auch Phasen mit Individualisierung/Einzelbetreuung (zum Teil nach den Bedürfnissen der Teilnehmenden). Kurssprache: Deutsch (F, E auch möglich)
Kursgebühr	CHF 530.–/CHF 690.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Altein
Auskunft	B. Streiff, Basel – contact@streiffalphorn.ch – www.streiffalphorn.ch

MEISTERKURS OBOE

27. JUNI – 4. JULI

SA – SA

129

Leitung	Prof. Simon Fuchs, Solooboist des Tonhalle-Orchesters Zürich – Assistenz: Sibylle Emmenegger
Thema	Korrepetition: Petya Mihneva
Zielgruppe	Erarbeitet werden Werke eigener Wahl, Kammermusik für Oboen, Atemtechnik.
Methode	Fortgeschrittene Laien und Studierende
Kursgebühr	Täglicher Einzelunterricht, musizieren in Gruppen.
Kurshotel	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hof Maran
Auskunft	S. Fuchs, Au/ZH – fuchsim@bluewin.ch



130**MEISTERKURS KONTRABASS****NEU**

Leitung	Prof. Marcello Sung Hyuck Hong, Kontrabass – Korrepetition: N.N.
Thema	Interpretationskurs, Intensivkurs zur Probespielvorbereitung, Grundlagen des Kontrabassspiels und Ensemblespiels; Klavierbegleitung.
Zielgruppe	Laien, Studierende, Berufsmusiker:innen
Methode	Vorwiegend Einzelunterricht, Arbeit in Gruppen und mit Klavierbegleitung
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Hof Maran oder Mountain Lodge
Auskunft	Prof. Marcello Sung Hyuck Hong – kontrahong@googlemail.com

131**THE FRANKFURT BRASS MASTERCLASS****12. JULI – 18. JULI**

SO – SA

NEU

Leitung	C. Fassbender (Organisation) – K. Katzenberger, Horn – S. Berner / J. Vielhaber, Trompete – N. Hahn, Posaune – O. Heiland, Tuba – Korrepetition: M. Ollikainen, E. Kintsurashvili
Thema	Lernt von den Solisten aus Frankfurt, bekannt u. a. von YouTube – Atmung, Ansatz, Technik, Haltung, Intonation, effektives Üben, Probespieltraining, Sololiteratur, Quintettliteratur, Satzproben sinfonischer Orchesterliteratur.
Zielgruppe	Fortgeschrittene Studierende, fortgeschrittene feste Blechbläser-Quintette
Methode	Einzelunterricht
Kursgebühr	CHF 630.–/CHF 790.–; Passive Teilnahme CHF 200.–; Rabatt b. Ensembles CHF 100.–/P. (s. S. 4)
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Mountain Lodge
Auskunft	C. Fassbender – hoerseiten@web.de

132**AROSA MUSIC ACADEMY I –
MEISTERKURSE AUF HÖCHSTEM NIVEAU****16. AUGUST – 22. AUGUST**

SO – SA

Leitung	Gesamtleitung & Saxophon: Prof. Lars Mlekusch – Saxophon: Prof. Timothy McAllister, Prof. Christian Wirth – Akkordeon: Prof. Grzegorz Stopa, Prof. Stefan Hussong, Prof. Na Song
Thema	Korrepetition: Iren Selejlo, Florian von Radowitz
Zielgruppe	Meisterkurs und Kammermusik in verschiedenen Besetzungen – Unter den Teilnehmenden werden ein oder mehrere Preise der <i>Hans Schaeuble Stiftung</i> vergeben (s. musikkurswochen.ch).
Methode	Angehende Musikstudierende, Musikstudierende u. Berufsmusiker:innen. Berücksichtig werden nur Teilnehmende, die die ganze Kurswoche besuchen. Start: So, 17.30 Uhr/Ende: Sa, 13 Uhr
Kursgebühr	Einzel- und Kammermusikunterricht, intensive Arbeit in angenehmer Atmosphäre. Konzerte. CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4)
Kurshotel	Blatter's Arosa oder Hohe Promenade oder Mountain Lodge
Auskunft	L. Mlekusch, St. Gallen – lars.mlekusch@zhdk.ch – www.larsmlekusch.com

133**AROSA MUSIC ACADEMY II –
MEISTERKURSE AUF HÖCHSTEM NIVEAU****27. SEPTEMBER – 3. OKTOBER**

SO – SA

Leitung	Kammermusik & Gesamtleitung: Markus Fleck – Cello: Prof. Conradin Brotbek – Violine: Prof. Helge Slaatto, Prof. Ingolf Turban – Viola: Prof. Hariolf Schlichtig
Thema	Korrepetition: Risa Adachi, Tomoko Sawallisch, Yumi Sekiya, Yukie Takai
Zielgruppe	Meisterkurs und Kammermusik in versch. Besetzungen. <i>Hans Schaeuble Stiftung</i> siehe Nr. 132
Methode	Studierende und Berufsmusiker:innen, bestehende Ensembles. Berücksichtigt werden nur Teilnehmende, die die ganze Kurswoche besuchen (Ausnahmen nach Absprache).
Kursgebühr	Start: Sonntag, 17.30 Uhr/Ende: Samstag, 12.30 Uhr
Kurshotel	Einzel- und Kammermusikunterricht, intensive Arbeit in angenehmer Atmosphäre. Konzerte. CHF 630.–/CHF 790.– (s. Seite 4) – Bestehende Ensembles: CHF 630.–/CHF 790.– pro Ensemble
Auskunft	BelArosa oder AlpinArosa oder Mountain Lodge M. Fleck, Kaiserstuhl, Tel. +41 44 858 05 26 – markus@afleck.de.

Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb
Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse
Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù
Concurrenza Svizra da Musica per la Giuventetgna

since
1975



sjmw.ch



AROSA KULTUR EMPFIEHLT FÜR ÜBERNACHTUNGEN FOLGENDE AROSER BEHERBERGER

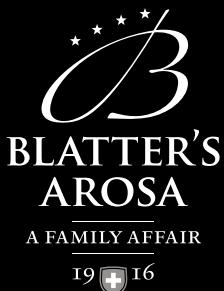


Herzlich willkommen im BelArosa Hotel

Geräumige und heimelige Wohnschlafzimmer & Suiten, das reichhaltige Frühstücksbuffet sowie unser einzigartiger Wellnessbereich mit dem Erlebnisbad (32°C) bieten den idealen Rahmen für Ihren Musikkursaufenthalt in Arosa.

BelArosa Suiten & Wellness Karin & Sven Bodenmann
www.belarosa.ch Tel: +41 81 378 89 89

Zusätzlich 5 heimelige Doppelzimmer im AlpinArosa.
Sie geniessen das Frühstück & den Wellnessbereich
ebenfalls im BelArosa.



Musikkurs und wohnen im Blatter's: Die ideale Kombination.

- Geräumige Zimmer, üben im Zimmer nach Absprache
- Bergschwimmbad, Aussensprudelbad und Bella Vista Wellness

- Familiäres Ambiente
- Grosser Parkplatz, Abhol-service am Bahnhof

Thomi Blatter und Familie
Tel: +41 (0)81 378 66 66
www.blatters-hotel.ch
info@blatters-hotel.ch



AROSA KULTUR EMPFIEHLT FÜR ÜBERNACHTUNGEN FOLGENDE AROSER BEHERBERGER



Daniel und Maya Ackermann
+41 81 378 77 00
www.hohe-promenade.ch

Eintreten und Wohlfühlen...

Das Hotel Hohe Promenade befindet sich bereits seit über 70 Jahren in Familienbesitz. Die sehr zentrale und doch ruhige Lage direkt am Waldrand gehört zu den Besten in ganz Arosa. Alle unsere modernen und gemütlichen Zimmer verfügen über ein komplett neu renoviertes Badzimmer mit Dusche/WC, Box-Spring-Bett, voll verdunkelnde Vorhänge, TV und gratis WLAN. Dank dem familiären Ambiente und unserer hervorragenden Küche mit Auswahlmenü fühlen sich alle Gäste wohl!

...♥-lich willkommen, Ihre Gastgeber Familie Daniel und Maya Ackermann



Geniessen Sie das
traumhafte Panorama auf
der Alp Maran und stöbern
Sie in unseren Packages.

HOF MARAN



DIE KURSHOTELS

Preise in CHF / Person inkl. Tourismusabgabe u. Halbpension für 6 Nächte (falls nicht anders vermerkt)
Diese Preise gelten von Juni–November!

HOTEL ALPENSONNE***

Personal, familiär und ruhig gelegen. Renovierte Zimmer mit Parkettboden, Südzimmer mit Balkon und traumhaftem Bergblick. Feine Küche mit Auswahlmenü. Arosa Wasser zum Nachtessen inkl. Gratis WLAN & Sauna/Infrarotkabine. Keine Einzelzimmer.

Übzeiten: 9–12 Uhr, 14–19 Uhr

Doppelzimmer Nord CHF 780
DZ Deluxe mit Südbalkon CHF 900
Zuschlag: DZ allein CHF 35/Tag

Tel. +41 81 377 15 47

www.hotelalpensonne.ch

arosa@hotelalpensonne.ch

ALPINAROSA HOTEL****

Altholz und warme Farben verleihen den Doppelzimmern Gemütlichkeit und Ambiente. Frühstück & Abendessen im benachbarten BelArosa Hotel. Benutzung von Wellness & Erlebnisbad im BelArosa inbegriffen.

Übzeiten: 9–12 Uhr, 14–20 Uhr

Doppelzimmer CHF 810
Zuschlag: DZ allein CHF 40/Tag

Tel. +41 81 378 89 89

www.belarosa.ch/de/alpinarosa

info@belarosa.ch

HOTEL ALTEIN AROSA***

Unser Resort vereint den traditionellen alpinen Charme der 1970er-Jahre mit modernem Komfort. Entspannen Sie im Wellnessbereich, geniessen Sie köstliche Abendessen und die wunderschöne Bergwelt. Freuen Sie sich auf eine perfekte Mischung aus gemütlichem Komfort und modernem Stil.

Übzeiten: nach Absprache

Cozy Einzelzimmer CHF 810
Comfort DZ (2 Personen) CHF 1380

Tel. +41 81 378 86 86

www.faerresorts.com/arosa

info@altein.ch

HOTEL ASTORIA***SUPERIOR

Schlemmer-Frühstücksbuffet und Fünf-Gang-Wahl-Diner mit grossem Salatbuffet. Wellness, gratis Telefon und WLAN, Hotelbar. Ruhige, zentrale Lage, Top-Zimmerausstattung.

Übzeiten: 9–12 Uhr, 14–19 Uhr

EZ und DZ (Standard) CHF 750
Doppelzimmer mit Balkon CHF 810

Tel. +41 81 378 72 72

www.astoria.ch

hotel@astoria.ch

AVES HOMEBASE AROSA

Top modern und super zentral mit Blick auf die Berge und den Obersee. Wir heissen dich herzlich Willkommen in unserer digitalen Homebase. Vom 3. bis 6. September 2026 keine Buchung möglich (Classic Car).

Übzeiten: nach Absprache

Doppelzimmer (2 Personen) CHF 1435*

Doppelzimmer allein CHF 1060*

*ohne tägliche Reinigung, auf Wunsch CHF 20/Tag

Tel. +41 81 544 98 00

www.aves-arosa.ch

homebase@aves-arosa.ch

HOTEL HAUS AM WALD*

Gemütliches, einfaches Hotel 100m vom Bahnhof und 100 m vor der Weisshornbahn-Talstation. Alle Zimmer mit WLAN-Anschluss und Flachbildschirm. Übzeiten: nach Absprache

DZ mit DU/WC CHF 510

DZ mit DU/ Etagen-WC CHF 450

Kein Zuschlag DZ allein (falls verfügbar)

Preise inkl. Frühstück (keine Halbpension)

Tel. +41 81 377 31 38

www.hausamwald.ch

hausamwald@bluewin.ch

GOLF- & SPORTHOTEL HOF MARAN****

Einmalige Lage auf einem Sonnenplateau mit atemberaubendem Panorama. Abends geniessen Sie ein 3-Gang-Auswahlmenü mit regionalen Produkten. Neben kulinarischen Genüssen bieten wir Sauna, Fitnessraum, WLAN und kostenpflichtige E-Auto Ladestationen. Die Ortsbus-Haltestelle befindet sich direkt vor dem Hotel. Übzeiten: nach Absprache

EZ und DZ Comfort CHF 1059

EZ und DZ Superior CHF 1149

Suite CHF 1449

Tel. +41 81 378 51 51

www.hofmaran.ch

hotel@hofmaran.ch

BLATTER'S AROSA HOTEL***

Schön und ruhig gelegenes Haus, gemütliche Zimmer im alpinen Stil, zur Südseite mit Balkon und herrlichem Bergblick. Schönes Bergschwimmbad, Aussenprudelbad und SPA-Bereich. Ferienwohnungen = höhere Kursgebühr! Übzeiten: nach Absprache

EZ/DZ Waldseite CHF 990

EZ/DZ Süd, Balkon, Bergblick CHF 1140

Zuschlag: DZ allein CHF 30/Tag

Tel. +41 81 378 66 66

www.blatters-hotel.ch

info@blatters-hotel.ch

HOTEL ERZHORN**

Unser Haus liegt, umgeben von freier unberührter Alpenlandschaft, an schönster Lage von Innerarosa, drei Gehminuten bis zum Grätsibus.

Übzeiten: 9–12 Uhr, 14–21 Uhr

Doppelzimmer (2 Personen) CHF 900

Doppelzimmer allein CHF 700

Preise inkl. Frühstück (keine Halbpension)

Tel. +41 81 377 15 26

www.erzhorn.ch

info@erzhorn.ch

HOTEL HOLD

Gemütlich. Gratisbus vor Hotel. Alle Zimmer mit Radio, TV und WLAN. Übzeiten: 9–12 Uhr, 14–21 Uhr

DZ (Dusche oder Bad/WC) CHF 700

EZ (Etagendusche/-WC) CHF 590

Zuschlag: DZ allein CHF 20/Tag

Tel. +41 81 378 40 20

www.holdarosa.ch

info@holdarosa.ch

DIE KURSHOTELS

Preise in CHF / Person inkl. Tourismusabgabe u. Halbpension für 6 Nächte (falls nicht anders vermerkt)
Diese Preise gelten von Juni–November!

HOME HOTEL

Gemütliches und unkompliziertes Design-Hotel. Frühstücks-Brunch von 8–11.30 Uhr. Gratis WLAN. Keine Einzelzimmer.

Übzeiten: 10.30–12 Uhr, 14–17.30 Uhr

Doppelzimmer (2 Personen) CHF 900

Doppelzimmer allein CHF 720

Zuschlag: DZ mit Terrasse CHF 20/Tag

Preise inkl. Frühstück (keine Halbpension)

Tel. +41 81 377 31 21

www.home-hotel.ch

info@home-hotel.ch

AROSA MOUNTAIN LODGE

HOSTEL oberhalb Zentrum am Eichhörnliweg. Die Zimmer sind mit Dusche/Toilette oder mit Lavabo (Etagendusche/-toilette) ausgestattet. Schöne Aussicht auf das Dorf und die umliegenden Berge.

Übzeiten: 9–12 Uhr, 14–21 Uhr

Doppelzimmer Etagen-DU/WC CHF 480*

Doppelzimmer mit DU/WC CHF 552*

Einzelzimmer mit DU/WC CHF 612*

Zuschlag DZ allein:

mit Etagen-DU/WC CHF 15/Tag

mit DU/WC CHF 25/Tag

Familienzimmer auf Anfrage

*Keine Reduktion für «nur Frühstück»

Tel. +41 81 378 84 23

www.arosamountainlodge.ch

info@arosamountainlodge.ch

PENSION AROSA

Die Pension Arosa befindet sich mitten im Dorf und ist eine Self-Check-in Pension. Erfrischend und unkompliziert bietet die Pension Arosa einfache Einzel- und Doppelzimmer mit oder ohne Balkon.

Übzeiten: nach Absprache

EZ Budget CHF 435

EZ Standard (mit Balkon) CHF 465

DZ Budget CHF 345

DZ Standard (mit Balkon) CHF 375

Zuschlag: DZ allein CHF 30/Tag

Preise inkl. externem Frühstück, ohne Zimmerreinigung – Reinigung auf Wunsch CHF 20/Reinigung.

www.pensionarosa.ch

host@pensionarosa.ch

HOTEL PRÄTSCHLI****

Leicht erhöht und die friedliche Stille der Aroser Berge. Kulinarische Höhenflüge und entspannende Harmonien. Hier finden Sie Ruhe und die Schönheit der Natur in perfektem Einklang.

Übzeiten: nach Absprache

EZ und DZ (Standard) CHF 990

EZ und DZ (Südzimmer) CHF 1200

Zuschlag: DZ allein CHF 30/Tag

Tel. +41 81 378 80 80

www.praetschli.ch

info@praetschli.ch

SUNSTAR HOTEL AROSA****

Familiär geführtes Sporthotel mit neuer Saunalandschaft, ruhige Zimmer zur Südseite oder mit Blick Richtung Dorf, Getränke aus der Minibar, WLAN, Shuttlebus vom und zum Bahnhof, Wellnessbereich mit Hallenbad und Dampfbad sind gratis. Übzeiten: 10–12 Uhr, 14–19 Uhr

Einzelzimmer mit Balkon CHF 1248

DZ allein mit Balkon CHF 1698

DZ (2 Personen) mit Balkon CHF 2496

Tel. +41 81 378 77 77

www.arosa.sunstar.ch

arosa@sunstar.ch

HOTEL QUELLENHOF***

Modern mit Self-Check-in Terminal, zentral und nahe Schulhaus gelegen. Südzimmer mit Balkon und traumhaftem Bergblick. Frühstück im eigenen Speisesaal, Abendessen im Hotel Alpensonnen mit feinem Auswahlmenü. Arosa Wasser zum Nachtessen inkl.

Übzeiten: 9–12 Uhr, 14–19 Uhr

Einzelzimmer CHF 825

Doppelzimmer Nord CHF 720

Doppelzimmer Süd mit Balkon CHF 810

Zuschlag: DZ allein CHF 30/Tag

Tel. +41 77 974 47 18

www.hotelquellenhof.ch

arosa@hotelquellenhof.ch

AROSA VETTER HOTEL***

Das Vetter Hotel liegt zentral am Obersee und nah beim Bahnhof. Unsere 23 heimeligen Hotelzimmer (13 bis 32 m²) verfügen über Dusche/WC, TV, Schreibtischgelegenheiten & Safe. Je nach Zimmer-Kategorie mit Balkon. Auf Wunsch können wir Parkplätze, Zusatzbetten oder Kinderbetten & -stühle bereitstellen.

Übzeiten: 9–12 Uhr, 14–18 Uhr

Doppelzimmer CHF 900

Zuschlag: DZ allein CHF 15/Tag

Tel. +41 81 378 80 00

www.arosa-vetter-hotel.ch

info@arosa-vetter-hotel.ch

HOTEL SEEHOF

Schöne Lage in der Nähe des Untersees. Stilvoll eingerichtet. Gemütliche Zimmer. Übzeiten: 9–12 Uhr, 14–21 Uhr

DZ Nord ohne Balkon CHF 765

DZ Süd mit Balkon/Bergsicht CHF 840

Zuschlag: Einzelzimmer CHF 15/Tag

Zuschlag: DZ allein CHF 35/Tag

Tel. +41 81 377 15 41

www.seehof-arosa.ch

info@seehof-arosa.ch

WALDHOTEL AROSA****SUPERIOR

Ruhige Lage. Panoramarestaurant und Sonnenterrasse. Wellnessbereich auf 1800 m². Hotelbar mit Kunst & Musik. Gratis WLAN im ganzen Hotel.

Übzeiten: 9–12 Uhr, 14–19 Uhr

Doppelzimmer CHF 1329

Zuschlag: DZ allein CHF 20/Tag

HINWEIS: Zwischen dem 18.06.2026 und voraussichtlich 30.09.2026 finden Renovationsarbeiten statt. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Webseite.

Tel. +41 81 378 55 55

www.waldhotel.ch

reservation@waldhotel.ch

HOTEL SONNENHALDE***

Heimeliges Haus im Chaletstil. Gemütliche Zimmer mit Dusche/WC, Haarfön, TV, Minibar, Safe und WLAN. Herrliche Bergsicht. Nähe Gratisbus. Nachessen im Restaurant Hold (2 Gehminuten). Übzeiten: 9–12 Uhr, 14–20 Uhr

DZ Standard ohne Balkon CHF 780

DZ Komfort mit Balkon CHF 860

Zuschlag: EZ (begrenzt verfügbar.) CHF 15/T.

Zuschlag: DZ allein CHF 40/Tag

Tel. +41 81 378 44 44

www.sonnenhalde-arosa.ch

info@sonnenhalde-arosa.ch

TIEFERE KURSGEBÜHR IM KURSHOTEL

siehe Seite 4 «Kursgebühr»

Bitte geben Sie bei Ihrer Anmeldung auf dem Talon (Seite 52) oder auf unserer Webseite (musikkurswochen.ch) das gewünschte Hotel an. Wir leiten die Buchung ans Hotel weiter. Sie erhalten danach vom Hotel eine Bestätigung mit den Informationen zu den Zahlungs- und Stornobedingungen.



AROSA AKADEMIE

ERLEBEN. VERSTEHEN. STAUNEN



Mut machen für eine bewusste Welt.

Die ArosaAkademie lebt von den Menschen, die Arosa prägen. In persönlichen Vorträgen, Kursen und Exkursionen teilen lokale Persönlichkeiten das ganze Jahr über ihr Wissen rund um Natur, Nachhaltigkeit, Kultur und das Leben in den Bergen.

Ob im Winter bei spannenden Einblicken in die alpine Landwirtschaft oder im Sommer beim Erkunden des Alpengartens.

Die ArosaAkademie schafft Raum für neue Perspektiven und lebendiges Lernen.

Für Gäste, Einheimische und Gruppen, die neugierig sind und bewusst leben möchten.

**Mehr erfahren und
anmelden**
arosa-akademie.ch



ANMELDETALON

auch auf www.musikkurswochen.ch

Ich melde mich definitiv für folgenden Kurs/folgende Kurse an (bitte auch Rückseite ausfüllen!):

Bei Belegung von mehreren Kursen: Rabatt von CHF 50.– für jeden zusätzlichen Kurs – Ausnahmen: Kombi-Kurse wie Guitar-Workshop, Tanz-Kurse etc. – Bei mehr als 2 Kursen Zusatzblatt verwenden.

Kurs-Nummer: _____ Name Kursleiter:in: _____ evtl. Instrument: _____

Kurs-Nummer: _____ Name Kursleiter:in: _____ evtl. Instrument: _____

Belegung aktiv passiv (Hörer:in)

Anfänger:in mittel fortgeschritten

Konzertpass: Teilnehmende erhalten gratis einen Konzertpass. Zustellung im Juni (Herbstkurse: Ende August).

Zusätzlich bestelle ich für _____ einen Pass zum Preis von CHF 10.–

Bei unten aufgeführten Kursen bitte folgende Zusatzinformation angeben:

Alle Singwochen: Sopran Alt Tenor Bass

Sommer-Chorwoche (Kurs Nr. 2) Ich nehme auch am Favoritchor teil.

Alphorn, afrikanische Trommel, Drum, Viola da Gamba, Handpan, Harfe, Ukulele Ich benötige ein (Leih-)Instrument

Blaskapelle/Big Band Ich bin GKMV-Mitglied.

Instrument: _____ Ich spiele seit _____ Jahren im Musikverein _____

Klasse: _____ Stimme: _____ Gewünschte Stimme im Kurs: _____

Frau Herr Divers Ich bin Student:in, Schüler:in, Lernende: _____

Name/Vorname: _____ JG: _____

Strasse/Nr.: _____ PLZ/Ort: _____

E-Mail: _____ Land/Kanton (bei CH): _____

Tel. Privat: _____ Mobile: _____

Ich willige ein, dass meine Adressdaten an die Kursleitung, an die Teilnehmenden aus dem gleichen Kurs und ans Hotel weitergeleitet werden. Die Daten werden nicht an Dritte weitergegeben.

Ich wünsche die Rechnung per Mail.

Datum: _____ Unterschrift: _____
(bei Minderjährigen Erziehungsberechtigte)

Ich war bereits Teilnehmer:in der Musik-Kurswochen Arosa.

Einsenden bis spätestens 31. Mai 2026, Herbstkurse bis 31. Juli 2026 an:
Arosa Kultur, CH-7050 Arosa – E-Mail: info@arosakultur.ch

Bitte beachten Sie die allgemeinen Hinweise auf Seite 4. (Fortsetzung auf der nächsten Seite)

ANMELDETALON

auch auf www.musikkurswochen.ch

Ich möchte von der tieferen Kursgebühr profitieren und übernachte in folgendem Hotel (Empfehlungen bei den jeweiligen Kursbeschreibungen beachten):

- | | | | |
|--------------------------------------|--|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Alpensonnen | <input type="checkbox"/> Blatter's Arosa | <input type="checkbox"/> Home Hotel | <input type="checkbox"/> Sonnenhalde |
| <input type="checkbox"/> AlpinArosa | <input type="checkbox"/> Erzhorn | <input type="checkbox"/> Mountain Lodge | <input type="checkbox"/> Sunstar |
| <input type="checkbox"/> Altein | <input type="checkbox"/> Haus am Wald | <input type="checkbox"/> Pension Arosa | <input type="checkbox"/> Vetter |
| <input type="checkbox"/> Astoria | <input type="checkbox"/> Hof Maran | <input type="checkbox"/> Prätschli | <input type="checkbox"/> Waldhotel |
| <input type="checkbox"/> Aves | <input type="checkbox"/> Hohe Promenade | <input type="checkbox"/> Quellenhof | |
| <input type="checkbox"/> BelArosa | <input type="checkbox"/> Hold | <input type="checkbox"/> Seehof | |

Allergien/Unverträglichkeiten (bitte bei Übernachtung in einem Kurshotel angeben):

Einzelzimmer mit angegebenem Zuschlag (nur beschränkt verfügbar), falls kein Einzelzimmer verfügbar:

- wünsche ich ein Doppelzimmer zur Alleinbenützung (Aufpreis siehe Hotelverzeichnis Seite 48/49)
- wünsche ich ein Einzelzimmer in einem anderen gleichwertigen Hotel
- bitte ich um Kontaktaufnahme

Doppelzimmer mit (Name Zimmerpartner:in): _____

Der/die Partner:in ist ebenfalls Kursteilnehmer:in: ja nein

Doppelzimmer (Zimmerpartner:in wird vom Hotel zugeteilt. Falls nicht möglich: Einzelzimmer mit Zuschlag)

Mehrbettzimmer (NUR Mountain Lodge bei Lagern Waldhorn und Jugendkammermusik)

Kein Pauschalarrangement – Ich organisiere die Übernachtung selbst (höhere Kursgebühr).

In meiner Bekanntschaft gibt es Personen, die vielleicht auch an den Musik-Kurswochen Arosa interessiert sind.
Schicken Sie den Prospekt an folgende Adresse/n:





VIADUKT
MUSEUM
LANGWIES

13. JUNI – 18. OKTOBER 2026
EINTRITT MIT AROSA CARD KOSTENLOS



VIADUKTMUSEUMLANGWIES.CH

Schanfigg